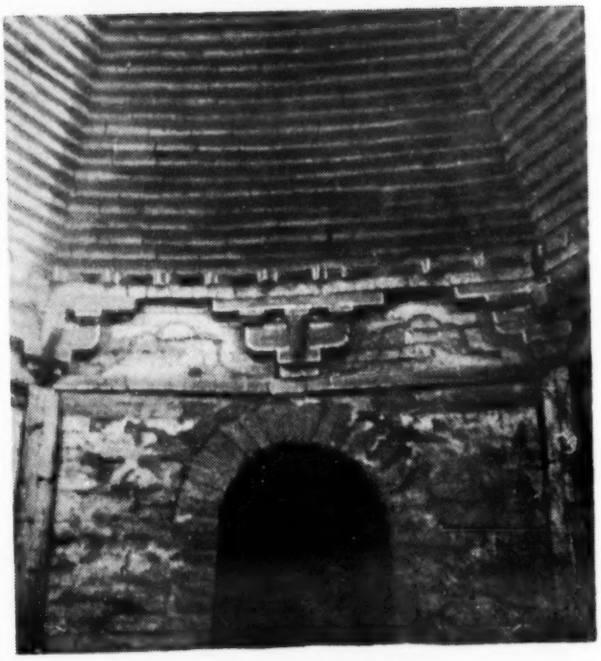
文物参攷資料

一九五六年 第十二期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

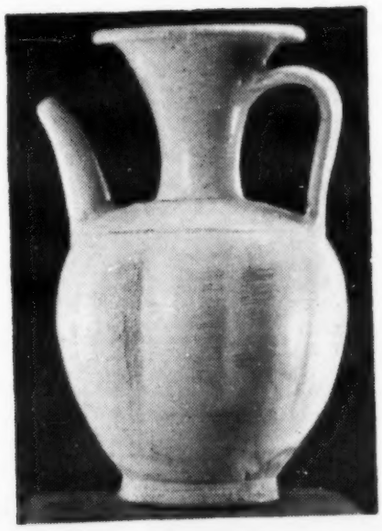
陝西丹鳳县商雒鎮宋墓
墓室情況及出土物

（文見本期37頁）



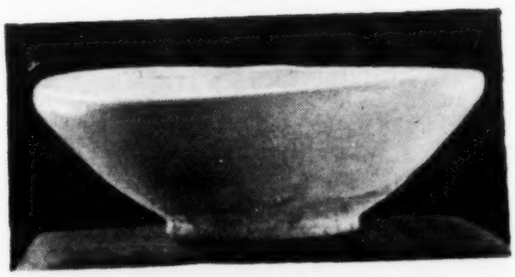
中室墓門及斗栱

銅　鏡

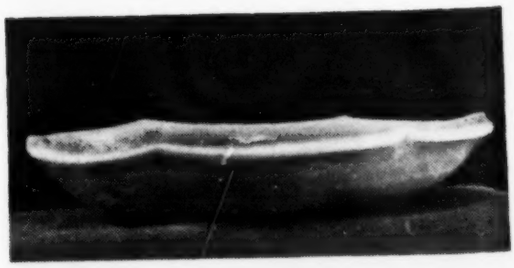


瓷　壺

銅　鏡



瓷　碗



瓷　碟

文物参考资料

一九五六年　第十二期

文物参考資料編輯委員会編
中国古典艺术出版社出版

目　录

一九五六年第十二期（总第七六号）

广西宁明花山崖壁上的僮族史迹……陈汉流（3）
似石器的非石器……賈蘭坡（7）
承德外八庙建筑(三)……盧　繩（9）
記山东省文化工作会議……罗哲文（14）
四川荣县与綿陽的石刻造象……曹恒鈞（17）
長沙楚墓出土“雕刻花板”名称的商討……叶定侯（23）
建議保护古代碑刻和編集史料……翁闓运（26）
杭州五代宋元石刻造象复勘后的一点意見……俞劍华　罗叔子　于希宁（28）
介紹江苏仪征过去發現的几件西周青銅器……王志敏　韓益之（31）
蔡侯墓出土的三件銅器銘文考釋……孙百朋（33）
山东掖县古墓出土的鎏金器和其他文物……刘桂芳（34）
陕西丹鳳县商雒鎮宋墓清理簡报……陕西省文物管理委員会（39）
陕西丹鳳县宋墓建筑……何修齡（40）
四川华陽北宋墓清理簡报……四川省文物管理委員会（41）
蕪湖赭山古墓清理簡报……王步艺（43）
無錫华利灣古墓清理簡报……魏百齡　謝春祝（47）
湖北黃石市六处古遺址調查紀要……高应勤　周抱权（49）
邢台商代遺址中的陶窖……云　明　罗　平　明　远（53）
汝窖址調查簡报……洛陽專区文物管理委員会（55）
五代吳越文物——鉄券与投龙簡……黃涌泉　王士倫（56）
六胜塔……石光中学史地教研組（57）
曲阜尼山的孔子洞和孔庙……紀　思（59）
举办流动展覽的一些經驗……朱子方（61）
博物館藏品的保管与修复（十八）……M·B·法尔馬考夫斯基著（67）
文物工作报导（二十四則）……（73）

封　面：黃河水庫考古工作队在刘家峽水庫区收集的彩陶罐（說明見13頁）

封　里：陕西丹鳳县商雒鎮宋墓墓室情况及出土物

底封里：浙江諸暨晋墓出土器物及江苏徐州發現的汉画象石（杂技圖）

一九五三年長沙仰天湖第十四号墓出土

战國彩漆雕花板

一九五三年長沙仰天湖第二十六号墓出土

战國彩漆雕花板

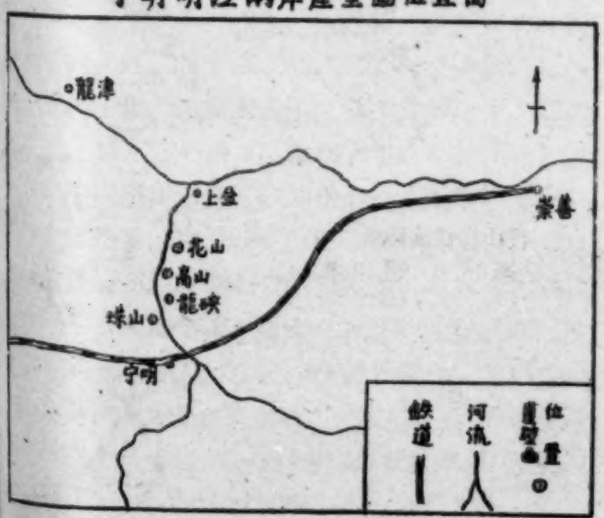
THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

广西宁明花山崖壁上的僮族史迹

陈汉流

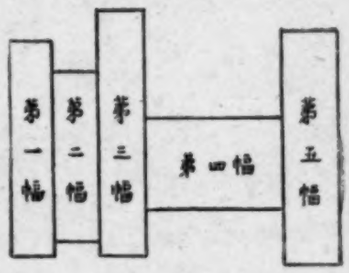
花山位于明江东岸，南距宁明县城五十里，北距上金三十里，山势陡峭，临江的一面高距江面三百多米，懸崖絕壁，壁画就在这一堵長290米，高250米的崖壁上，呈赭色（氧化鉄）。画面高44米，寬135米。崖石是鉛灰色和銀灰色的水成岩，嶙峋錯峋，沒有經过琢磨。由于繪画呈赭色，綫条粗獷，形象朴素，每一綫条粗約四、五厘米，構成画面的每一个分子，約有半个人至一个人那么大，所以从江面数百米远的地方了望，能清清楚楚的看出全部繪画的形象。構成花山全部壁画的分子估計不下几千个，就是現在遺存在崖壁上的也有千余个。壁画的各个分子，可分为十二种不同的形象。根据我們所訪問的群众的意見，这些分子的名称是：騎馬、坐車、打拳、跳舞（一个僮族的船家青年妇女說很像秧歌舞）、藤牌（即藤制的盾，邕連屯一个僮族姓黎的七十岁的打魚人說：是藤牌）、騎馬射箭（連乜屯几个僮族青年农民何燕明等說：以前还有一个騎馬射箭的公仔，可是現在已看不見了，只看見公仔左手持一枝箭模样）。其余还有五、六个不知名的分子。在許多騎馬的分子中，有一个人头戴一具兽形帽，較为特殊，它居于整个壁画的中間最引人注目处，位置也很重要。

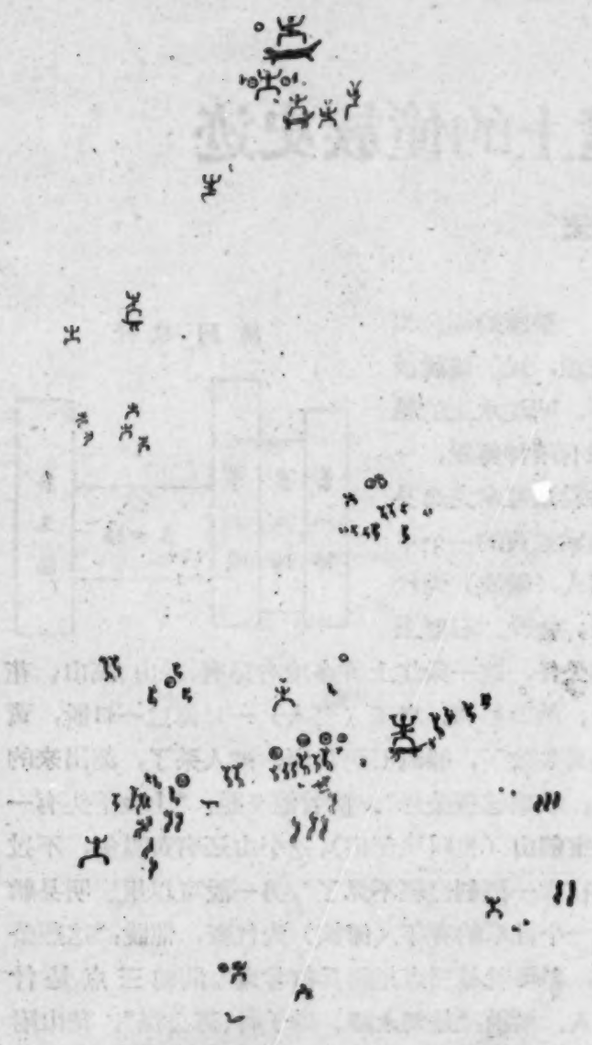
宁明明江兩岸崖壁画位置圖



壁画的涵义和起源，民間傳說很多。明江水上的船家有兩种傳說，一种說法可拿龙津县船家姓黄的一个中年人（僮族）为代表，他說："石壁上的公仔，这一条江上許多地方都有，珠山、高山、花山、洪山都有。老班（老人）一口傳过一口說，黄巢兵失敗了，躲到石洞里面，被人杀了，流出来的血，映成这些公仔"。接着他又說："上金下头有一个宝劍山（也叫飞劍山），这个山还有黄巢劍，不过現在那一把劍已經不見了"。另一說可以用宁明县船家一个姓韋的青年（僮族）为代表，他說："这些公仔，老班說是三点招陰兵打番鬼"。問他三点是什么人，他說："是刘永福、馮子材、苏公保"。花山附近的花山屯、邕耀屯、邕連屯、連乜屯的傳說，是船家傳說的演变，它的宗教的神秘的色彩，較之船家的傳說更濃厚。邕耀屯一个62岁农民黄荣康（僮族）說："花山原来有一个洞，里面什么都有，有金銀，有衣服，人家要飲酒（意謂人家要赴宴会），向洞里借衣服，借金銀首飾，样样都借得到。可是后来一些人有借不还，洞里就把門关起来了（一說是歹人进洞去偷金銀，后来洞門就关起来了）。洞門关了之后，石壁上就映出許多人形来。这些人都是洞里的人"。又說："后来有一个姓林的呆子，听見人家說只要打醮七日七夜，洞門就会打开，就可以取得許多金銀了。林呆子听了很高兴，連忙把田地卖了，請道公打了七日七夜的醮，果然洞門开了。林呆子进洞里去取金銀，那知道洞里人不肯給，爭爭执执，林呆子把洞里一个金鍋头拖着就走，走到了洞口，洞門很快的关着了，鍋头被关在洞里，林呆子只抓得一把金鍋头的耳朵回来。他把金鍋头耳朵变卖了，所得的錢，除了打醮費用，只存一个鍋

排列次序



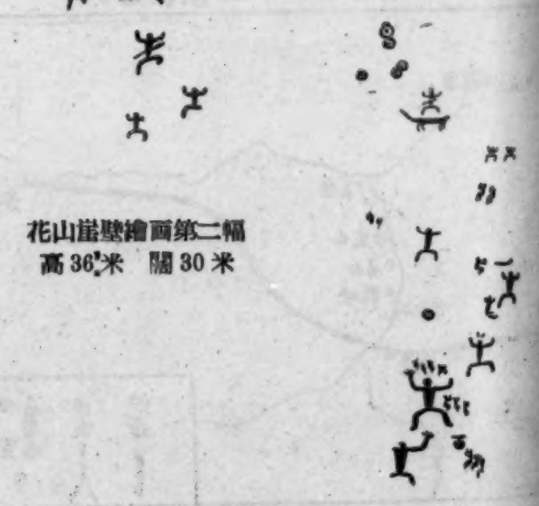


花山崖壁繪画第一幅　高44米　闊26米

錢。林呆子很嘔气，他把这一个銅錢丢在江里不要，后来这个銅錢，就变成了一个沙灘。現在花山底下那个沙灘就是这么来的"。我們問黃荣康花山的公仔是什么时候显出的，他說："我九岁的时候，参加拜三点，献血后，从八仙桌下走过去，执事人問我：'你敢杀苏公保么？'，另一个执事人在旁边細声对我說：'你答，敢杀！'我照他的話回答就过去了。这个时候花山已經有了公仔了。"我們問他是不是三点画的，他說"是石洞里映出的，人那能画得那么高。"花山屯一个五十岁的农民王德明（僮族）告訴我們的傳說和黃荣康所說的大致相同。我們問他那些公仔是什么时候显出的，他說："三点打仗的时候就有了"。又說："那个时候我还沒有出世，是老班說的"。問他三点是什么人，他說："是苏公保、刘永福"。岜連屯一个七十岁的姓黎的（僮族）打魚人指着壁画說："那个騎馬的，腰上挂的是大刀。那个圓的是藤牌。"我們問他你怎么知道是藤牌，那个不是很像車輪嗎？他說："不知道，老班一口傳过一口說是藤牌"。我們問他这些公仔是什么人画的，又問是什么时候就有的。他也像其他的人一样說是石头自己显出的，三点打仗的时候就有了。速屯屯的傳說大致相同。

广西博物館曾派員到花山攝影，并作过調查。博物館某同志說他所調查的資料中有一說，說花山壁画是儂智高所画的。博物館有个同志是宁明人，他說他幼年的时候听过有关花山壁画的故事，說是"以前有一个人住在岩洞里練兵要打天下当皇帝，他对他母亲說要等到九十一天才能上山去找他，可是他的母亲失了約，不到九十一天就上山去，因此他的兵只練成了一半，結果他被敌人杀害了。現在留在崖壁上的画，就是他的另一半还沒有練成的兵"。这兩个傳說，我們这次調查都沒有听到。

这些壁画，究竟是什么时代所遺存的？如果說是黃巢时画的，根据历史文献，黃巢是唐乾符二年（公元875年）起义于山东曹州，兩度攻克長安，于公元884年退出陕西，回到山东泰山自杀了。黃巢所率領的农民起义軍，曾由山东入河南，南下湖北，湖南，东入江西，安徽，至浙江、福建、广东，攻克广州后，西入广西，后复由广西北上入湖南（見新唐書黃巢傳）。当黃巢軍入广西时，广西少数民族地区农民起义响应黃巢的事是有的。明江下游宝剑山黃巢劍的傳說，現在还流傳着。如果說明江兩岸的崖壁画，是黃巢时的农民起义軍所遺存，是有可能性的。但問題是：黃巢的影响是由北而南，为什么别的地方沒有發現像花山一



花山崖壁繪画第二幅
高36米　闊30米

样的壁画，惟独明江兩岸才有？这是很难解釋的。

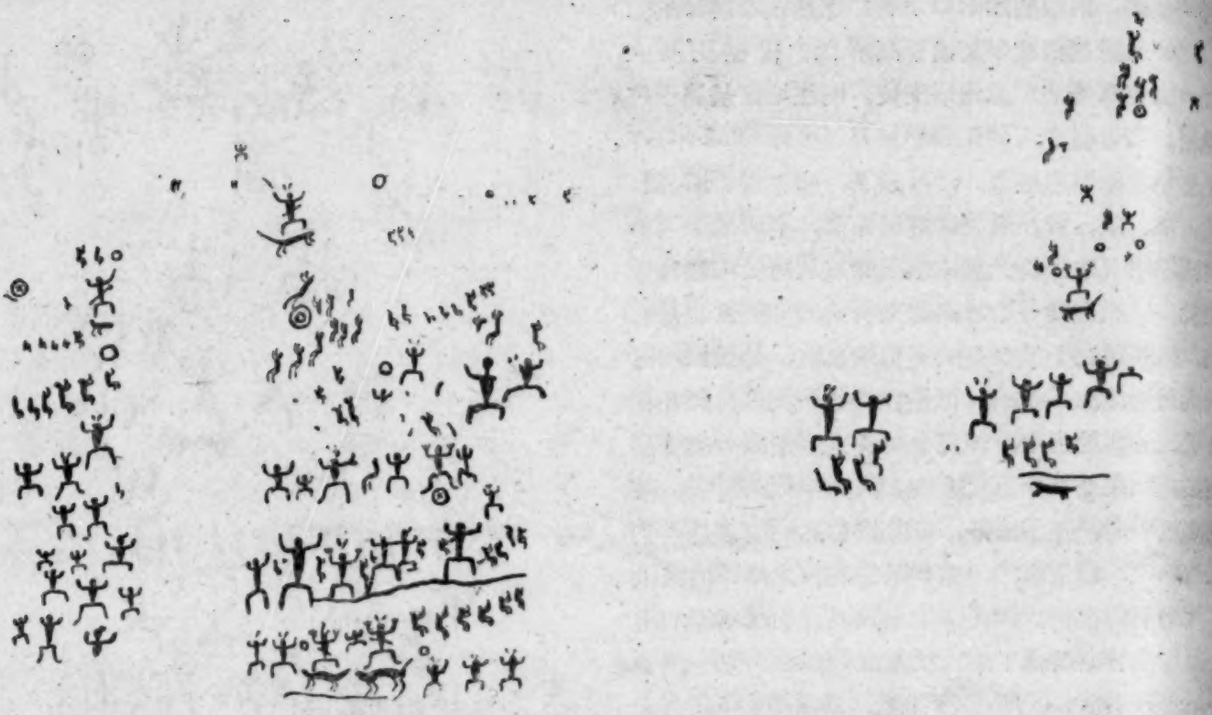
如果說这些壁画是儂智高所画，根据历史文献，儂智高是宋广源州节度使，明江地区是屬于广源州。儂智高于宋皇祐四年五月（公元1052年）打下邕州，称仁惠皇帝，沿江东下，横、貴、潯、龔、藤、梧、康、封、端諸州望風崩潰，不到二十天就包圍广州（宋司馬光摭淶水記聞）。从历史地理背景来說，这些壁画与儂智高起义有关的可能性也是有的。但問題在于儂智高的英勇的事迹，是僮族地区的人民所津津乐道的，可是我們这一次进行調查花山壁画的傳說当中，却沒有听說这些壁画与儂智高有关。如果是别个历史人物，因为年代久远了，被遺忘或附会，并不奇怪，可是儂智高的故事是人們所最熟悉，最乐道的，尤其是宁明、龙津等地区僮族人民不会忘記。因此，如果我們說明江兩岸的崖壁画是儂智高所留下的，根据我們現在所掌握的資料，也还不足以說明这个問題。

如果說这些壁画是刘永福、馮子材所率領的抗法軍所留下的，如民間傳說"三点招陰兵打番鬼"，"三点是刘永福、馮子材、苏公保"。刘永福与天地会有关，說是三点不能無因。同时宁明地区，直至1903年三点还設壇聚众，歃血結盟，如黃荣康所說的。所以說花山壁画与刘永福、馮子材所領导的抗法軍有关，可能性也是有的。但是問題在于抗法是近代的事，仅仅七十余年，六、七十岁年紀的人，虽然不能亲見其事，但在傳說中却不应有那么多的附会出現。是不是由于三点的宗教色彩、神秘色彩太濃，把群众弄得糊塗了，因此以訛傳訛，我們不能說其必然如此，但也不能肯定地說就毫無可能。

根据我們訪問的談話中，还有一点值得注意。有些說三点招陰兵打番鬼，有些說三点打仗的时候已經有了壁画，看来很矛盾；可是考查文献，在宁明、龙津一帶，三点的活动已有很久的历史。据郁林州志：道光三十年（公元1850年）七月九日，三合会陷宁明州，十八日陷左州，八月七日陷龙州。三合会即是天地会，也称三点。这一年正是洪秀全、馮云山、楊秀清、蕭朝貴、韋昌輝、石达开、秦日綱在桂平、平南等地动員群众起义的时候。明江沿岸的壁画是不是天地会在这个时候制作，用以动員群众的呢？假定是的，那么"三点招陰兵"的傳說就是本着这个史实来的。說"三点打仗的时候已經有了壁画了"，那是指光緒年間中法战爭时的三点而說的，与道光年間的三点制作并不矛盾。至謂三点招陰兵打番鬼，那是因为口头傳說，年代久了，把前后兩次三点活动的史实混为一談。像这一类以訛傳訛是常有的事。因此我認为明江沿岸壁画，也許是太平天国革命运动时候，宁明、龙津地区的天地会所制作的。当然，这个意見也只能是一个假定罢了。

花山崖壁繪画第三幅　高26米　闊11米

中央民族学院楊成志教授于10月5日在政协广西省委員会作"宁明县明江兩岸崖壁古画調查"介紹时說："对这些壁画，我尚未發現过去的文献有什么記載。根据我們現在掌握的材料，大約有一千年到二千年的历史。这些画的發現为我們研究僮族古代的文化提供了很有价值的史料，对研究所謂"銅鼓文化"也有很大的帮助"。又說："这种規模巨大的崖壁画，不仅国內罕有，而且在世界上也少見"。（見广西日报10月7日第一版）。楊教授所說的"二千年"是指公元初交趾女子征側征貳所領导的



花山崖壁繪画第四幅　高 36 米　闊 31 米

运动，他假定这些壁画是这个运动的遺存。这一說，当然也可以做为一个問題提出。

此外在花山南三十五里的珠山、龙硤、高山等崖壁上，也有同样的繪画。珠山是在明江的左岸，龙硤与高山均在右岸。据明江水上的船家說：花山以北，明江下游左右兩岸如洪山、宝剑山等崖壁上，也都有同样的壁画。

明江兩岸珠山、龙硤、高山、花山等四个地方全部壁画分子估計不下三万余个。面积不下二万四千方米。連花山下游几个地方如洪山、宝剑山等一并估計，数字將大大超过这数。只从这些数字来看已可見其气魄雄偉，場面壯闊了。

总之明江兩岸崖壁画包括花山在內，它是僮族地区的重要史料，它是很值得我們珍貴的。关于它的年代，由于我們所掌握的資料太少，还不足以解决問題，还有待于今后广泛的、深入的結合历史文献及社会情况調查研究才能确定。我們这次調查的时間实在太匆促，連旅途往返只有九天，除了調查山洞文化外，用于調查訪問壁画的民間傳說及臨摹壁画的时間只有兩天。我們的人数也太少，只有六个人，所接触的面太小，收获的資料不多，因此只能提出上述几个問題，以供研究少数民族历史的参考。

花山崖壁繪画第五幅　高 36 米　闊 37 米

似石器的非石器

賈蘭坡

前些日子，我看到了北京历史博物館轉交我們鑒定的一批黃志和同志由福建省龙岩县發現的認为是打击的石器。这批材料由形狀上看虽然好像是打击石器，其实并非石器，乃是大嚙齿类动物所咬成的各式各样的泥灰岩塊（圖1—3）。同样的材料，以前在文化部文物局也看到过一批，是1955年5月間刘远、林永、陈飄等同志在龙岩县东宝山和仙人拿山的地表上当作打击石器采集的。

这些泥灰岩塊大小不同，形狀各异，有圓形、橢圓形、三角形、方形和尖形之别。石塊的表面滿布着坑疤。由坑疤上具有方向不同的成組的長而直的条痕观察，毫無疑問是用一种窄而平的鑿狀物刮削出来的痕迹。这种条痕最長达30毫米，最寬达4毫米，条痕之間并夾有一窄条凸棱。在坑疤与坑疤之間的条疤，多彼此互相連接，連接处有显明的棱脊。由于这样的棱脊構成了坑疤。

由条痕的長度和寬度观察，坑疤很显然是被一种豪猪（又名箭猪）之类的动物所咬啃出来的。条痕之間的窄条凸棱是左右門齿之間的空隙或咬痕重叠所保留下来的痕迹。条痕接連处的棱脊是咬啃时上下門齿的交合处。

豪猪是一种大嚙齿类动物，不同的种屬产于亞洲和欧洲南部以及非洲、美洲的大部分。它們的上下顎各具有兩个强有力的門齿（圖6），齿極銳利，能啃碎最坚硬的木。門齿前面有厚琺瑯質，前面的齿質也比后面坚硬，所以虽不断的磨蝕但終呈鑿形。食物虽以各种树根、树皮、野菜叶为主，但由于門齿無齿根，能不断繼續生長，如不經常磨蝕則可使它不便于食而致死亡，因之它們不但要啃可食的东西，为了磨蝕門齿也常啃其他的东西，上述被咬啃过的泥灰岩塊即为一例。

在我国南部的洞穴層中，常見有豪猪的化石，因此也發現有大量被它們咬碎的骨化石（圖4、5），咬成各式各样常被人們誤認为骨器。我們1956年春在广西洞穴層中發現有大批沒有齿根的兽类牙齿，由痕迹观察也是被此类动物所咬成的。

辨認打击的石器，不能完全依靠它的形狀，必須根据原料的性質和打击的方法来判断才不致有誤。

我們必須認識到古代人对于打击石器的原料是有选擇的。一般常見的石器原料有燧石、火石、石英、石英岩、黑曜石、瑪瑙、角頁岩、玄武岩和硬沙岩等，因为这些原料都有很大的硬度。上述被豪猪之类的动物所咬的泥灰岩塊很軟，它的硬度在三度以下，根本就不能作为打击石器的原料。

辨認石器的打击方法更是重要的，因为这种工作不仅可以区别人工与非人工的痕迹，而且可以依照打击工作的繁簡和器型的不同划出它的时代，甚至还可以告訴我們是那一个阶段的原始人类所制作的。

石器时代的石器，特别是旧石器时代的打击石器，概括的說，只分为兩大类型，即石片石器和石核石器。

石片石器是用由石核上打击下来的石片再加工修整而成的。打击出来的石片最显明的特征是具有打击点，并因为常由石核的平面上打击，因此在石片上被打击的一端也常保存着一个平面。至于为了适用于某种用途再加工修整出来的石器則更容易辨認，因为器身不仅可以看出原来打击石片的特点，而且在器身上，特别是在边緣上还可以显示出由于修整而剝落碎屑的痕迹。

打击的石核石器，無論是由一面或兩面打击，在它加工的面上都保留下由于剝落石片而显示的石片疤，这种石片疤都是順着打击点而剝落的。

这批泥灰岩塊，有的由形狀上看虽然好像是石核工具，特别是圖1所示的一件，形狀頗类似手斧，但絲毫看不出打击的痕迹，表面上虽然布滿了大小不同的由于咬啃而显示出来的坑疤，但与打击出来的石片疤則有显明的不同，因为根本沒有打击点。圖7所示的石器是由欧洲發現的屬于旧石器初期后一阶段的手斧，器身滿布着石片疤，周圍边緣有很清楚的打击点，与圖1—3所示的似石器的非石器相比則有根本上的不同。

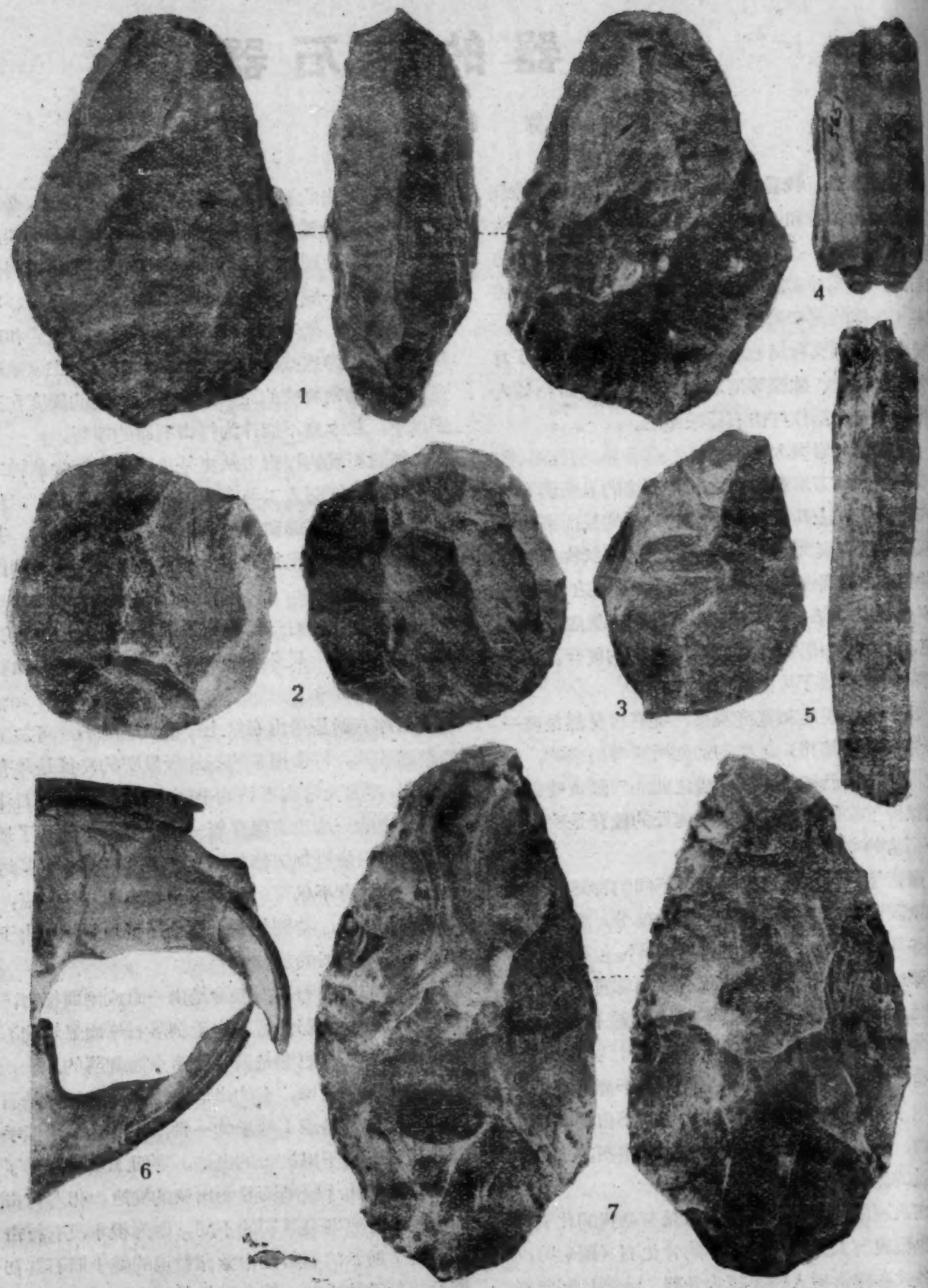


圖 1—3：被豪猪之类的大犬齿动物所咬的泥灰岩块　　圖 4、5：被豪猪咬碎的骨化石

圖 6：豪猪上下顎骨的前部(門齿部分)　　圖 7：在欧洲發現的旧石器时代初期后一阶段的手斧

承德外八庙建築 (三)

盧絅

3.外八庙建筑的特征和艺术价值

承德外八庙原存的十一处庙宇，除溥仁、溥善、普祐、普乐、殊像諸寺和罗汉堂等六处寺庙是汉民族的建筑形式外，其余普宁寺、普陀宗乘之庙等四处庙宇是模仿西藏建筑的形式，而安远庙又是模仿新疆伊犁庙宇的形式；并且在前述六个汉民族形式的寺庙中，普乐寺自具其特殊的布局，殊像寺后部更具有园林布局的風味（其假山聞系模仿獅子形狀），罗汉堂大殿的布局，在建筑实物上也是希有的作品，这样集各民族形式的建筑于一地，在世界上还是少有的例子，所以这些建筑物在文物艺术上的价值是非常之高的。可惜这些可貴的建筑組群，在旧社会中不仅沒有受到应有的保护，还被封建軍閥和帝国主义者加以殘酷的破坏和無耻的掠夺，因此現在只殘存了溥仁、安远、普乐、普宁、普祐、殊像、普陀宗乘和須弥福寿等八个寺庙而已。現在只拟就其中的普宁、普乐、普陀宗乘和須弥福寿等四处庙宇，在建筑布局和造形上优异的地方，加以分析，借以說明其在建筑艺术上的价值。

（1）普宁寺　前面已經說过，普宁寺的整体布局，在大雄宝殿以前的部分，是按照一般汉民族佛寺建筑的制度来組織的。至于在大殿以后的部分，可能就是按照了西藏三摩耶庙的制度或个别建筑物造形来从事經营。虽然对于三摩耶庙建筑的情形，我因为手边沒有材料，不能解釋明白，可是就普宁寺后部的中心建筑物——大乘之閣的建筑造形，我們还可以想像出三摩耶庙建筑的精神。除此以外，还有后部三角殿、四个喇嘛塔、日光殿和月光殿，和一般的重層白台等，在建筑造形上都有着它优异的地方，現在拟分别地加以簡單的分析如下：

一、三角殿　此殿建筑在高約二十七尺左右的塵石砌造的坎牆之上，坎牆的中央向前凸出，凸出部分的兩側，各設有四十二級的石阶以达上边地面，所以在南面看来，三角殿是占据了一个高聳的位置，而从北立面看来，三角殿的下面則具有一个亘長的基座。基座立面的輪廓成为阶梯形，而基座南面中央部分，又伸出一塊与升高的坎牆相連，因此其平面成为凸字形。基座北面牆上，并列着三个拱形孔道，兩側的都是前后穿通，中央的一个則是与南面凸出部分的东西拱道相交成丁字形，因此从南面石級上来的人，可以从兩側拱道穿过三角殿的基座，也可以从凸出部分的东西拱道进来，再轉从中央孔道通过三角殿的基座，不仅是在交通上非常方便，并且由于北面的一列三拱道，就加强了中軸綫上的分量。至于上达三角殿部分阶級，則是安在阶梯形基座东西兩端，踏步从兩側拱道的頂上过去，以达殿中，处理异常巧妙。至于三角殿本身的平面之所以成为前狹后寬的梯形原因，我想是由于南立面上，坎牆突出的部分較狹，上面的殿不宜过寬，从北立面上看，阶梯形的基座是相当長的，上面的殿身又不宜过狹，既然前要狹而后要寬，于是自然的就处理成梯形了。当然这也可能还有宗教上的意义和匠师在建筑物平面的处理上手法的玩弄，可是前面說的原因或許还是主要的。

二、大乘之閣　前面已經講过，大乘之閣的外观是正面五層檐，背面四層檐。最下的第一層檐，突出了中央的五間，成为抱厦，借以加重建筑的中央部分。由于山牆是貫通二層的，所以前面兩捎間的屋面，就轉而貼在山牆头上即行停止，采用了北京文淵閣下檐屋面在山面出博縫头的手法。可是又怕兩山显得單薄，于是在山牆上另做貼廊，更出屋面，而在廊內壁上塑制佛像，以增加廊子的实用意义。第二層南面原具有重檐，下面的已經毀坏，上面的屋檐則是廻牆身一周，到北面成为大乘閣背面最下層的屋檐。因为地形的前低后高，我們也可以想到最下一層屋椽不能廻轉一周的緣故。第三層屋檐，兩角柱向內收进一步，面闊还是同下面一样的七間。为的求建筑本身的稳定，第四層屋檐面闊就收成五間，进深縮为三間，更上在四角安四个攢尖方頂，上具宝頂。中央的三間，再延伸一層后也做成方頂，上面装以較大的宝頂，因此用四个頂来拥簇中央的大頂，这样的外形，就有显著的縱向感覚。我們过去一直認为中国建筑的横向感覚是强烈

的，即便是高聳的佛塔，也是用層層密密的出檐来延伸上去的，像这样縱向發展的处理，却还是希有的例子。因此我們也可以想到，大乘閣的屋頂，所以不做成廡殿或歇山式的原因，恐怕是为了要取得"佛法如天，高聳直上"的造形效果。

三、喇嘛塔　在大乘之閣的四角，中部界牆的內側，建立了四个喇嘛宝塔。南面的兩个塔都是建立在高約一米余的台基上，台基前后置踏步；北面的兩个，因为下面是假山石地面，所以台基露出的部分很少，前后也無踏步。台基之上，各有一个方形基座，座高約三米許，中間南北方向有拱道，前后穿通，拱道左右做西藏式假窗，上段做女牆，东西兩面檐口中央装螭首。基座之上，安置塔身，只能从外面用梯子上去，从基座內部是上不去的。每个塔身都是下具亞字形平面的須弥座，頂刹具相輪（塔脖子），上有金屬的宝盖和日月宝珠火焰等，只是中段塔肚子的部分，各塔皆不一样。塔肚子分上下兩層，下層較大，上層較小。东南角的一个，塔肚子做仰置碗形，上大下小，壁面上嵌飾蓮花。西南角的一个，塔肚子做扁圓形，平面輪廓并成亞字形的折曲，壁面周圍嵌飾小龕，龕內雕成法螺。东北角的一个，塔肚子做复鉢狀，壁面上嵌飾横竪相間的宝杆。西北角的一个，塔肚子做饅头頂狀，壁面上嵌飾法輪，兩層塔肚子之間和上下边緣，都飾以仰复蓮的花紋。上層塔肚子的南面正中，都飾印度式的佛龕，龕中有梵字装飾。这类喇嘛塔的造形，是元代喇嘛塔形狀發展，在北京西山也有同样形狀的梵塔，这可能是清乾隆时期小型喇嘛塔風行的式样。由于塔身形态的各殊，并用黃、綠、紫、群青、黑等色的琉璃磚嵌飾"八宝"，所以在形象上，色彩上造成了生动变化的效果。

四、日光殿、月光殿和白台　在大乘之閣的东西路中，有日光殿和月光殿，兩殿皆是面闊三間进深一間的單檐廡殿建筑。殿下所承的台子不同，月光殿的台子平面成新月狀（前部內凹，后部角圓），日光殿的台子平面成隅圓形（四角抹圓的長方形）。这兩种不同的平面，象征着太陽和月亮的形狀；所难解的，是月台在东，日台在西，是否象征着月升日落的黃昏，这就不敢臆测了。兩殿檐下的斗栱間的墊栱板，透雕花紋，可通光綫，这也是比較希有的手法。

在大乘之閣的前后左右，还建有十一座台子。其中紧列在大乘閣左右的兩座矩形白台，和在大乘閣正北面的方閣，都是下台上殿的建筑，在形象上与日光月光兩殿是同一类型的，其余的八座重層白台，則都是上部沒有建殿的重台。在大乘閣南面的兩座，下層平面是六边形，上層平面是方的。北面的兩座，下層和上層平面都是六边形。东西兩面的四座白台，則是偏北的兩个上下層平面都是方的，偏南的兩个上下層平面都是六边形的。这分立在大乘閣四方的八座白台就有了三种不同的平面組合，根据"御制普宁寺碑文"中詩句的解釋，說是象征着"四大部州"。总之，圍繞着大乘閣的一群台子，在造形上是具有象征主义的特征；并且其中五座上殿下台的建筑物，形象上更成为殿宇建筑和白台建筑的过渡东西，因此使得这些平頂台子和具有坡頂的殿閣相处在一起，并不显得有不調和感覚。

（2）普乐寺　普乐寺建筑的布局，在宗印殿以前的部分，与一般佛寺建筑無甚差异，只有后部的"閣城"有它特殊的布局和造形，这是此寺建筑中值得注意的部分。

閣城部分从平面上看，分为內外三重，最外一層是一圈廊房，四面正中辟門，面西的是前門，門前有左右下的踏道下至宗印殿的院內，与宗印殿背面距离很近，从地势看，好像普宁中大雄宝殿和后部三角殿的关系，这一圈廊房現在已經毀坏。穿过前門以后，已經到达較高的地平上，这里对着第二層牆，也就是閣城本身的外壁。牆頂上都有雉堞，看来像一座城牆。城牆的四面正中辟門，只有前后兩面（东西兩面）的門是可以通至上層的。进門以后，有踏道分左右上达到城牆頂面，踏道出口的地方，上面盖复着歇山卷棚頂小屋，前面兩个，后面兩个，这样可以防御雨水。城牆頂上，在四角和四面中点一共建立了八个琉璃喇嘛塔，塔身下有八角形的須弥座台基，塔的本身有五層复蓮紋样底座，塔肚子上边装飾成几層仰蓮紋样，塔脖子很粗，在相輪的四面还貼有云文边飾，整个塔形看起来到很壯硬，只是頂刹都已丢失。最有趣的是各面中央的塔和四隅的塔分別采取了黃、紫、黑、青、白五种不同的顏色，我認为是按照汉民族"五行四方"的習慣。不过因为閣城的正方是向西，就以西方代表普通建筑物的南方（因为一般典礼性的建筑習慣是朝南的）分別依"左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武"的順序，使用青、白、紫、黑四色，并以黃色居于四

隅。按照日本人五十嵐牧太的意見，認为四面中央的四色是代表着"滿、汉、蒙、藏"四族，这种說法，如根据各碑上刻四体文字的習慣看来，到有可能；不过为什么要用这四种顏色来代表四个民族，我依旧覚得是不可解的。从此層牆頂地面上，建立了圍城上層的壇壁，也是自外而內的第三層牆，其入口处改在南北二面的正中，进来后也有踏步上行，以达上層地面，出口处也有同样的屋子盖复，不过与下層的屋子成了互相垂直的方向，并且只有左右兩个而非四个了。上層牆頂，周圍繞以石制欄杆，牆頂正中建造圓形的旭光閣。閣重檐十二柱，虽系摹仿天壇祈年殿建造的，可是不仅少了一層屋檐，并且由于上層屋面狹小，使人無从自較平的方向来看閣的正面，因此覚得座輕檐重，与祈年殿前面具有广大的庭院，看起来感覚迥然不同。不过如从寺外較远的地方来看，这座"圓亭子"安坐在兩層的圍城台基之上，还是非常勻称而突出的。

（3）普陀宗乘之庙　这座具有特殊艺术价值的庙宇，是建在北山山峽間長条阶梯狀山坡之上的，面河背山。自山門起，兩側圍牆上具雉堞，到轉角处建立隅閣，这种做法，已与普宁寺汉民族形式的山門布局不同。圍牆更向北延展，交于山頂，包攏全庙，形成了强勁有力的輪廓綫。庙內有大小近四十座建筑物，其整体的規划，自琉璃牌楼以后，沒有明确的中軸綫，而是依据地势，灵活布置。其中部僧房和佛殿約三十座，自由散置，大都是西藏式白台的形式。而最后一組的大紅台建筑，台壁紅土斑剝，聳立在藍天之中，台頂冒出了溜金的万法归一殿屋頂，并襯出八角亭、六角亭的屋面，整个天空的輪廓綫，异常灵活，色調配置得宜，建筑物的高低主次分明，布局灵活而不失之雄偉，实在是打破汉民族傳統，吸取外来形式的結構佳例。現在更就几个个体建筑物，加以分析說明如下。

一、白台和白台僧房　在普陀宗乘之庙中，白台形式的僧房和佛殿約有二十多座，其布置和形式都很特殊，是从汉民族建筑結構的基础上再摹仿西藏建筑式样所形成的建筑物。平面有作L形或其他不規則的形狀。白台外观的高度，約等于二至三層楼房。牆刷淺黃色，配設紫紅色的西藏式梯形假窗和檐口的女兒牆，門口用半圓式券，門內有踏步通达台頂，頂上再建筑中国式的廡殿屋頂或西藏式的平頂殿堂，自由散置，外观高低錯落，与蒼松碧草相掩映，色彩亦極調和，显示出蒼古安靜的气氛。更由于每一座白台的体积并不太大，虽然形体簡單，并無笨拙的感覚，加之其間点綴着几座上層建有廡殿頂小殿的白台，在輪廓綫上，平添了不少的意趣。

二、五塔門、單塔和五塔的白台等　在上述白台当中，还散置着兩座五塔白台和一座單塔白台。这类建筑物在造形上是和前面的五塔門以及庙西門外的三塔水口門等是同一手法的。其中五塔白台的結構方法是下面为長方形的白台建筑，前繞院牆，高二層，中央設門，入門后經踏步上达后部三層高的台頂上，在頂上排列着五座喇嘛塔。从外观看来，白台的側面是后高前低，低的部分壁面具上下兩層假窗，后部高出的一層壁面又添一層假窗，在高台上横列着形式一样的五个喇嘛塔。由于台子成阶梯形，外观上的立体感覚格外显著，并且高低相錯，不覚單調。至于單塔白台，只有在大紅台前面偏东的一个，台子平面是方形，壁面上有兩層假窗，上面有女牆一圈，喇嘛塔一个，就被置在平頂的正中，只能从外面用梯子爬上，內部無踏步可以登临。台高和塔高的比例非常适当，看起来覚得异常稳定。

前部的五塔門，則有着不同的比例，由于門壁的高度达到十米半左右，可以显得高聳雄峙。壁面开大拱門三个，其上还有三層西藏式假窗。牆頂有女兒牆，其色彩与后面的五塔白台相同。台頂的五座喇嘛塔，式样各不相同，每塔的塔肚子都上下兩段，其形狀与普宁寺大乘閣四隅的喇嘛塔相近，頂刹的式样也相同。女牆的四角，有琉璃的須弥座及宝瓶，上插鏤空鉄旗，并在女牆四面的中央，于琉璃須弥座上飾以"八宝"，这是承德喇嘛庙中，較大台座女牆的一般裝飾方法。

庙西門外的三塔水口門，跨造于溪水門之上，其平面成十字形。中部台壁前后凸出，牆面作兩層梯形假窗，下面有三个拱券，以通水流。牆頂有女牆一圈，平頂上建有三个喇嘛塔，中央的一个較为高大。在外观上，由于台壁的中央凸出，使得凹入壁面上产生陰影，加以中央的塔較大，就加强了中部的重要性，显示出造形上的变化，看起来这座水口門在形体比例上似乎比其他的塔門和塔台要来得勻称合度。

三、大紅台建筑　大紅台是普陀宗乘之庙的中

心建筑物。它的平面布局，前面已經講过，由于这組建筑物的設計者，巧于利用丘陵地势，用錯綜复杂的平立面处理，外观上基本是用多个方体組成的。各个方体或大或小，或狹或寬，或長或短，或光滑如平板，或叠澀如阶梯，并向着四面伸縮进退地建置起来，再用这一群参差的高台作为基础，而于其頂上配以汉民族形式的亭楼殿閣，更复以鎏金銅瓦，使得屋頂的金碧輝煌与台壁紅白顏色交相輝映，在形象上具体的表現出構圖原理上"对比"与"調和"的手法，形成了壯偉而又調协的整体。再于大紅牆面縱列六个佛龕的处理手法，使得中軸綫上，收到極度加强的效果。更有其他眞假窗子的相間排列，女牆佛龕的制做，排水長瓦的安装等，都形成了大紅台壁面生动灵活的外观，这是前面已經提过的了。

（4）須弥福寿之庙　庙位在普陀宗乘之庙之东，也是建在傾斜的山坡上。外观虽然还具有西藏的建筑形式，不过在整个布局上已有明显的中軸建筑物。并且沿着中軸綫左右作了基本上对称的排列，并以大紅台主殿放在整体的中心，后面建有琉璃宝塔，这种处理手法，都說明了汉民族建筑風格已漸强烈。其他如大紅台牆面采用了琉璃垂花窗（普陀宗乘是梯形窗子），琉璃宝塔采用了汉民族造塔的手法（据說是摹仿杭州六和塔，而普陀宗乘多建喇嘛塔），并且在整个建筑群中白台建筑相对的减少，殿閣屋頂的天空輪廓綫占了重要的成分，这都可以看出来从普陀宗乘之庙完成后的十年以来，汉民族在学習西藏建筑的手法上，是采取了批判接受的原則，逐步地使其与汉民族固有的建筑艺术相融合。現在就庙中几座主要的建筑物，加以簡單的分析如下：

一、大紅台建筑群　須弥福寿之庙的大紅台，是和东面的东紅台及西面的吉祥法喜殿下面的紅台相連接在一起的。它們所占据的位置，是在全庙的中部，这与普陀宗乘的大紅台是在庙后有所不同。这一組建筑物，在平面处理上，并不是很規則的。东紅台的南立面，比大紅台凸出（高度上也矮了一層），北面都縮短了很多，吉祥法喜殿下面的台子則是从大紅台西北角端延伸出去的，它們的平面虽然是前后参差，可是在立面体形上，还是不免于單調，并沒有普陀宗乘大紅台造形上的大小錯落、阶梯参差的感覚。在这里，大紅台前面的琉璃牌楼却起了很大輔助效果；因为琉璃牌楼距离大紅台很近，从正面看来，牌楼大都在大紅台正立面視界以內；这样，不仅可以加强了大紅台的中央入口部分，并且可以克服大紅台在外观上單調的感覚。在大紅台牆面頂部輪廓綫的处理上，也表現优异的手法。牆面南面具有三層窗子，西面轉角处改为兩層，背面只有一層，这是地形高低不平的緣故。窗內装一般檻窗的窗扇，上面貼琉璃制的垂花瓦檐，入口处并成琉璃門式，这样加强了汉民族建筑的气氛。入口处因为地势局促的关系，踏道分左右上。台前琉璃牌楼的周圍，圍以矮牆，左右并列石象一对，这样就使其自身形成一个小整体布局，游人也能在那里略事逗留了。在大紅台頂面的四角，建有廡殿頂的小殿，这四座小殿的高度，約占紅台高度的一半。紅台群楼中央的妙高庄严殿，因为是三層重檐的殿座，比較高聳。从正立面上看，殿的下檐額枋，都露出在大紅台女牆之上。这些坡頂建筑物居于显著的地位，都相对地削弱了西藏平頂建筑的气氛。在平面的处理上，由于大紅台是从前面入口，穿过群楼底層，正对妙高庄严殿的前面，这样就比普陀宗乘之庙的从东側登台，再自东側牆門穿过群楼，轉到万法归一殿的前面，在对称的格局上，强調了很多。至于在建筑的細部手法上，如妙高庄严殿的屋頂瓦作，和吉祥法喜殿下面紅台前的拱門石刻，都表現了强烈的西藏風格。再有吉祥法喜殿和生欢喜心殿二者，在基本相同的建筑造形上，而將兩山和背面的牆壁結構，做了不同的处理，加以变化。

二、金賀堂和万法松緣殿　这座在大紅台北面中軸綫上的白台建筑，它的平面，是成为中具庭院的凸字形，北面是闊九間深三間的万法松緣殿，东西兩側沿着山牆有进深一間的廊屋六間，再轉到南面，与万法松緣同样闊的九間中，中央三間，再向南伸出兩間之深，就形成南面凸出的部分。从这座白台建筑布局看来，知道它与普陀宗乘之庙所見一般小型白台有着不同的处理，那就是后者大都是前圍院牆，中間辟門，入門后从踏步上达后部的高台或台上的殿屋內，院內的空庭是比較狹小的。而在这座白台建筑中，有着寬广的內院，做了南北中軸上建殿，四周环以圍廊的处理，这不能不說是汉民族建筑平面布局的手法，又进一步地应用到白台建筑之中。至于从外观正立面来看，为了使这一組建筑

物更多的保留藏族式白台的風格，前面金賀堂的屋頂被处理成平屋頂，从側面来看，在單層廊廡的院落之北，突出了万法松緣殿楼房高起的歇山屋頂，成功后高前低的阶梯形，这与一般白台殿屋是相同的。再有在万法松緣殿琉璃脊上的雷文脊飾，和怪异的吻兽雕刻，都是值得注意的手法。

三、琉璃宝塔　这座中軸上最北的建筑物，大概不是建庙当初所有的。按照普陀宗乘之庙和广安寺等的平面布置来看，一般西藏式的庙宇，并沒有在后面建塔的習慣，不过在汉民的佛寺建筑中，宋代以后往往建塔于主殿的后部，在热河承德避暑山庄內永佑寺現存的舍利塔，就是建在寺殿后面的例子。我想当时在庙宇建成以后，結合后面剩余高地的地势，为了加强中軸綫上的建筑，就添造了这座琉璃宝塔，因此它是热河志上所沒有記載的；这样的結果，不期而然的又加强了汉民族建筑的气氛。

这座宝塔，据說与永佑寺塔同是摹仿杭州六和塔而建造的，不过今天看来，無論在建筑材料或形体比例上，都与六和塔有很显著的差別，并且它与永佑寺塔之間，也有很多相异之处。首先是永佑寺塔是建造在平地上的，下面只具有一層薄薄的台基，上装欄杆，而須弥福寿之庙的琉璃宝塔，則是建立在山巔石根的上面，經常总是被人仰視的，如無較高的台基，就沒有拔出于地面的感覚，因此在塔的下面，首先来了一層高約二米的方形基墩，再于其上建八角形的須弥座，台基上装欄杆，这是二者台基上的不同。其次，从整体比例上看，由于永佑寺塔平座上部的塔身共有九層（琉璃宝塔是七層），每層的寬高比起底下一層来都相对的比此塔大了許多，因此琉璃宝塔的平座下具廊的底層，在整个高度上就占了很大的比例，而永佑寺舍利塔的底層，則覚得相当的低矮。不过正因为舍利塔的底層矮，上面各層寬大，从整体上看起来，是感覚得上下一气，調和勻称。而琉璃宝塔，由于平座上的琉璃塔身和下面底層比例悬殊，就覚得上下截然为二。这种感覚，在远看时是格外显著的。第三是二者塔身的建筑材料和手法的不同。舍利塔是清水磚牆，黃琉璃屋檐，琉璃宝塔是綠琉璃壁面，以黃色鑲飾屋檐，每面雕拱式佛龕，中置佛像。而舍利塔由于內部是可以登临的，所以不仅塔身的寬度較大，并且各面都有相間开列的拱形門和窗子，还有下層木廊。頂上的瓦面，舍利塔是布瓦的，琉璃宝塔是黃琉璃瓦的。这些，都使二者在外观上感覚不同。至于底層廊子的構架，舍利塔現在虽然倒塌無存，不过根据过去的照片来看，二者的結構方法大概是一样的。檐柱以外，都有擎檐的垂蓮柱，柱間上下置枋，中装华板，前后用穿插枋与檐柱相連，檐柱間除正面入口处外，其余七面，都有檻牆，牆上原有檻窗，現皆不存。因为廊子是一坡的屋面，內部也沒有平的天花，所以在檐柱和檐枋上用鎏金斗栱，其后部插入塔身金柱間的花台枋上。在八角形的每个轉角处，因为有三攒斗栱的后尾都將交于一点，就將兩側斗栱的后尾削去一部分，作了适当的处理。最后在廊內塔身壁面泥塑的構圖上，琉璃宝塔和舍利塔还是不同的，根据后者現存的遺迹看来，拱門之上虽然还是菩薩坐像，而兩側却是三头六臂的金剛像，下具蓮座卷草，并不是八宝、山岳、波濤等紋样了。

与琉璃宝塔及永佑寺舍利塔同样形式的塔，在北京西郊的香山宗鏡大昭庙，还存在有类似的遺物，那也是清乾隆时代的建筑物。由此可見，这种"下建木廊，上出平座，頂置塔身"的做法，可能是乾隆年間創造出来，而且風行一时的佛塔建筑形式。　（完）

·封面說明·

这个彩陶罐是今年6月間，黃河水庫考古工作队在甘肅永靖刘家峽水庫区調查时收集的。它的时代屬于甘肅仰韶文化的半山期。全器完整，高49.3厘米，深紅色，表面磨光，外有黑色彩繪，近口部有鈕，腹部有兩耳。在过去所發現的彩陶罐中，这是从未見过的最大的一个，它的优美的造型，也为过去發現的所不及。（奇）

記山东省文化工作会議

罗哲文

今年十月，山东省文化局召开了一次布置文物保护、普查工作的文化工作会議。

新中国成立后，全省性的文物工作会議，据我所知，以山东省这次为第一次。参加会議的有四个專区，九个市，一百零三个县的代表，共計一百十八人，具有極大的普遍性的特色。

会議內容，主要是討論全面性的文物保护工作，同时也是为了布置"文物普查"和建立文物保护單位的工作，因此会議也着重于講授文物知識。

会議开了十七天，我把它分为三个阶段：第一阶段是报告，主要是解釋关于保护文物的重要性和政府保护文物的法令与指示。这一阶段虽然才兩天，但是很重要。在討論会上有的学員說："我从前那里知道文物保护工作有这样重要，这些'破罈子爛罐子'对祖国历史、对科学研究还有这样大的作用！""从前我們科里对文物工作根本沒有管，以为是些老先生們的事，那里知道文物工作还是文化部門經常的工作之一。""我从前以为这些古董只是过去的有閑阶級和外国人玩乐的东西，俺劳动人民不要它的，这次听了俞副省長和省文化局、省文物管理处負責同志的講話后，才知道保护文物是社会主义文化建設的經常工作"。由于同志們听了这一課和討論之后，对政府保护文物的政策有了更进一步的了解，因此对緊接着的專題学習增强了趣味和信心。

第二阶段專業学習，共十二天，是这次会議的最大阶段。共进行了山东历史文物、古文化遺址、古墓葬、瓷器、陶器、青銅器、雕塑、古建筑、革命文物和民族文物的征集等十多个專題报告，并且結合專題报告进行参观实習和討論。

生动的一課——山东的历史文物是專業講授的第一課，講課的是山东省文物管理处王献唐老先生，由于他所具有的文物知識，淵博素养，因此談起山东的历史文化遺物"如数家珍"，使人听来感到生动多趣。他帶着微笑地介紹山东龙山文化、黑陶，武氏祠、兩城山孝堂山郭巨祠的汉画，曲阜孔庙的汉碑、建筑，以及从前和最近出土的許多珍貴文物和近几年来的田野考古發掘情况。他說山东的这些文物構成了祖国古代历史文化發展的重要一环，在我国历史研究上有重要作用。从他講課时的表情，我看出了他是为山东拥有这些珍貴文物而驕傲的。同志們听完了这一課后，也都为山东和自己乡土上有这許多"宝物"而感到兴奋。

有趣的野外实習——为了要在短时間內使同志們能了解什么是文化遺址，什么是黑陶，以及斗栱、檐、椽、溝头、滴水等等專門名詞，采取了报告与实际参观并重的形式，有輔导員实地輔导。这种"形象教学"的方法，对短期学習特别是有好处。我参加过这样一次有趣的实習：

剛講完古文化遺址后，同志們就互相詢問：什么叫灰層，什么叫灰坑，卜骨是什么样？輔导員解釋了半天，还是談不清楚，而下午到济南市西北面的大辛庄参观就解决了这个問題。

大辛庄殷代遺址上是一片庄稼地，除一条兩米寬的大車溝外，什么也看不見。这怎么看呢？剛一到，大家着急了。輔导員于是引导大家分組沿着大車溝走去，不几步就見一米多高的断崖，上面嵌着成層的瓦片，还有人兽骨头。这时同志們都兴奋地拾着陶片，查看灰層，輔导員也向同志們解釋什么样的是生土、熟土，什么样是灰層、灰坑。他告訴大家拾陶片标本要注意器物的口緣、帶花紋的等等采集方法。忽然有一位同志拾着一塊兽骨，上面有几个沒有鑽穿的圓眼，輔导員說这就是"卜骨"，古人把它鑽孔火燒，看着它背面的裂紋来占卜吉凶。其他还有許多人拾得了陶豆、陶壺、陶鬲殘片，拾到了骨針、貝壳。大家認識了它們，并且初步知道用这些遺物来判断遺址的年代。同志們都說：这是一次有趣的考古实習。

动人的發言——在会議第三阶段是代表們發言和总結。經过十多天的学習討論后，同志們对文物保护工作心中已有了底。許多代表作了学習心得和交流經驗以及建議性的發言，他們感謝会議的負責人，感謝教員們、輔导員們的努力帮助，尤其是

老先生們把数十年积累的經驗，用总結性的方法在几天中就教給了他們。他們不少人对文物都發生了深深的感情，有的还表示以后爭取能作个考古工作者。

在交流經驗的發言中，一致的認为：要作好文物保护和普查工作，要緊的是須爭取領导的重視，加强宣傳。在工作中多鑽研，找办法。

1. 关于爭取領导重視問題。

文物工作，除了个别地方外，一般說还比較不为領导所重視的。不重視的原因，主要还是由于不了解。因此，要爭取領导的重視，必須要爭取領导了解，即是要向領导宣傳。如有的同志發言說："爭取領导重視，必須首先向領导作宣傳，要經常向領导彙报工作，請示，最重要的是要想出办法，不要全把問題讓領导去解决，因为这样只能增加領导的負担，这样效果不好。既要把文物工作的重要性和情况彙报，又要想出法子，去彙报請示，才会得到支持。如像經費問題，先要向財务部門打听清楚，找到来源去向領导彙报，他才能决定"。又如"在傳达保护政策方針上，也要爭取領导說話，'首長动动嘴，頂干部跑半年腿'要是領导不了解文物情况，他在大会上就不会說的。"事实証明，只要領导了解了文物工作，并且有了計划和办法之后，很少不重視的。又有的同志說："此次回去，要爭取多彙报，向科內、县長、县委文教部、县委書記各方面彙报，同时也就作了向領导的宣傳工作"。有的同志說"爭取領导重視，主要是把工作作出成績来，工作有了成績，領导自然也就重視了，你不要搞了一大堆問題，一笔爛賬，那領导不但不会重視，而且会討厭的"。

我認为文物工作，目前在省、县来說，爭取領导重視，确是开展工作的首要条件之一。

2. 关于宣傳問題

一談到宣傳，許多同志都异口同声的說，俺們的文物保护工作本来有点冷門，如果不加强宣傳，那就更沒有人知道了，更沒有群众了，工作也就不会作好的。

惠民專区的一位同志發言，叙述了他們那里开办一个文物展覽的經过，說："县里从前对文物工作很不重視，今年接到了国务院和省人民委員会的指示之后，才重視起来的。为了形成群众性的保护，我們便想出了要大力宣傳，因此举办了一个文物展覽会。但是搞这个展覽会首先遇到困难就是我們的文物知識差，沒法写标签說明，如果以前有这样的学習就好了。好在后来想方設法找到了一些金石索、郭沫若的商周銅器圖譜之类的参考書，总算把說明搞出来了。为了配合展覽会，还在展覽会場和街上貼了标語，說明政府保护文物的政策法令，以及保护文物的用处，并且画了宣傳画，批評破坏文物的人（不指名），表揚保护文物的人（指名）。又与小学教师联系，請他們帶学生来看。这时正当县里开三級干部大会，县長在会上也講了話，这一来，展覽会开得非常的热鬧，参观的人很多。在展覽会上并提出了本县文物保护的重点單位。看完这个展覽会后，有一个社長馬上找来說'俺村里有一塊大魏太安的石碑，正要准备把它打来平路了，我赶快回去停止'。此后陆陆續續都有人送文物到县政府来。"

聊城專区的一位学員發言說："經过广泛宣傳和普查插标之后，很多过去为人們不重視的文物都得到了很好的保护。如像在聊城公园中有一对唐代的石獅子，原来倒在地下無人照管，任人踐踏，后来經过插标說明整理之后，来看的人絡繹不絕了，公园方面还要求我們多給一点文物呢"。

有的同志發言說："县党委文教部傳达了在生产中發現文物要送交政府之后，每逢赶集日子，社員們，老乡們絡繹不絕的把文物送来，門庭若市，每逢集日得設專人来收文物"。

从上面这些同志的發言，我覺得群众不是不爱护文物的，只是有的不知道文物的重要，不知道文物要保护，有的不知道怎么保护，在生产中發現了文物怎么办，往那里送，一旦經过宣傳教育，知道它的重要性后，群众是会自动起来保护的。

3. 关于普查問題

"普查"是此次会重点布置的工作，会議結束之后即要分别回去进行。根据省的布置，明年三月要完成，因此同志們对此問題特别进行了討論。泰安專区的同志發言說："最初討論时大家感到任务繁重，并且有四怕：一怕領导不重視，排不上队，挨不上号；二怕人力不够，因为現在文化科人少（缺額）；三怕自己的知識少，学得不够，解决不了問題；四怕时間短，完成不了任务。后来經过討論，認为普查是文物保护的基本建設，如果不作好，文物保护工作永远要处于被动，因此想出了办法来克服困难，决心要把普查工作做好。回去首先向各級領导彙报，爭取領导的重視与支持。关于人力問

題，要爭取社会力量（如熟悉文物的老先生、教員、热心人士等），組織文物普查委員会或普查小組来解决。关于文物知識問題，大家覚得經过这一次学習，大致可以解决，如果有困难还要依靠上級省文化局、文物管理处的帮助，并且大家还下了决心在工作中多学習来提高業务水平。至于时間問題，估計了一下，如果回去后即开始进行，能爭取到領导重視，能組織起普查委員会或小組，是可以完成的。"为了解决怕回去不容易組織人力和業务上的問題，泰安專区小組还提出了回到專区，以專区为單位来进行，因为人力可以集中，有困难也可大家研究解决，有很大好处。

关于普查組織的形式，总結人發言說：委員会也好，小組也好，以县为單位也好，以專区为單位也好，总之应按具体情况，因地制宜，利用各种办法，达到普查的目的。要求大家此次回去普查，首先必須达到：位置明确，記录清楚，以便插标保护，建立文物保护單位。

* * *

我列席这次会議听到許多同志們的生动發言，看出他們对文物工作是非常热爱的。經过这次学習，他們已成为一支保护文物战綫上的有生力量，他們回到地方后，必然会創造出更多的成績，使保护文物工作深入到基層，在群众中扎下根来。作为一个文物工作者，我感到十分的兴奋，仿佛已看出：今后的山东地区的历史文物与革命文物，在研究祖国历史文化、科学、艺术的篇頁中，將会發出值得夸耀的光輝。

北京市监察局及文化局为昌平区馬池口乡友联农業生产合作社破坏明代佛象發出联合通报

昌平区馬池口乡西沙屯有葯王庙一座，該庙兴建于明代，清康熙时重修。庙內有三座佛象、十八尊罗汉象及兩个站童象。根据文化局文物調查組的調查，这些佛象都是木制漆金，雕工精細，佛腹中藏有明万历时印的佛經。今年四、五月間昌平区馬池口乡友联农業生产合作社社長为了解决社員春耕时生活困难，并未向区、乡請示，即和乡党总支副書記、副社長、社保管員、社員等人去庙內將佛象的背光砸碎，把銅鏡取下（卖了24元），并將三座佛象的腹部剖开寻找財物。后来为利用庙作倉庫，又把佛象及罗汉象推倒，將庙占用。从佛象腹中取出的佛經也被散失。

这一破坏文物的事件經發現后，北京市监察局、文化局除責成昌平区人民委員会对有关人員进行处理外，特發出了联合通报，以加强教育宣傳，防止今后类似事件發生。

甘肃泰安郭加区农民大批挖掘"龙骨"化石出售，省博物館报告省文化局請迅速采取措施制止

今年九月甘肃省博物館接到甘肃日报社轉去的讀者史克杰来信称：在泰安郭加区紅膠土層里發現大量古代"龙骨"化石。其中有骨、角及完整的牙齿等，附近群众搞副業生产，大量挖掘。根据这一情况，博物館即派了干部前往調查，根据調查了解，"龙骨"化石在泰安地区埋藏面积相当广大，目前出土最多者为五区郭加乡、四区王溝乡、三区景陽乡等地。今年九月由王溝乡农民在燒龙溝掘出七担，运至县城，由县供銷合作社与天水中国葯材公司取得联系，由該公司收購，每市斤价人民幣六分。五月間县葯材公司成立后，又大量收購，至十月底已收購八万斤，目前运走四万斤。在农業社未运往县城的約有二万斤。据不完全的統計，目前出土者有十万斤左右，这是十分惊人的數字，这些古生物化石是研究古生物学的重要材料，其中并可能有特别珍貴的。現博物館已报告了省文化局，請文化局立即采取措施制止挖掘，予以保护，并建議將已挖出的停运，請古生物学家进行檢选。

四川荣县与綿陽的石刻造像

曹恒鈞

一、荣县石刻造像

如果到荣县去过的人或是对荣县比較熟悉的人，就一定很容易把荣县和荣县大佛联想在一起。的确也是这样。在荣县城郊东南隅的山头上矗立着一个巨人似的雕像，他好像日夜守衛着这座城市。看見这雕像，誰能不欽佩古代劳动人民制作的这一艺术遺产的偉大呢！

荣县石刻按習慣分：大佛崖、罗汉洞、二佛崖、千佛崖（万人崖）四处；但大佛崖和罗汉洞是在同一山崖上，二佛崖和千佛崖是連在一起沒有間断，兩处造像隔河对立。

大佛崖及罗汉洞在县城郊东南面。据县志載："大佛崖，在东郊，宋曰东山，元丰十八年僧淳德鑿像，元祐七年成。……迤南曰罗汉洞，宋曰龙洞。……惟清时宫鑒挂于佛崖鑿达摩像是为逸品。"（按宋元丰只有八年）又"大佛山宋元丰間鑿，凡八年，乞元祐成，佛高三十六丈。"、"元丰……八年僧淳德鑿东山佛像，……哲宗元祐七年佛像成。"这就是說大佛是在公元1085年开鑿，到1092年成功的，而罗汉洞也应該是宋代的作品了。

大佛：依崖刻像，与山頂齐，高36米許（圖一）。像頂部有一石砌卷栱盖着，下部是四層檐的木建筑把像身遮住，这样，在远处就只能看到大佛的头，而在室內則仅能看到下半身了。但是这却很好的保护了造象，使它免受風雨侵蝕，至今仍完好無損。要是把这个大佛和四川的几处大佛相比，它的高度仅次于乐山大佛（64米），居第二位，因此有人就把它称作二佛。从造形上看，它与潼南大佛及安岳黃桷鋪大佛都具有共同之点：均为坐像，头着螺髻，臉長方，大耳，高鼻，方口，厚唇，比例不够均称，但是那种宏偉雄壯的气魄，却不能不使人称贊。大佛側刻一达摩像，为清代作品。佛兩側山腰間的尊者像均已殘毁。

罗汉洞：在大佛側二百余米处的山灣里，这里石質粗劣，除四大龕保存完整外（圖四），其余二十余小龕均已風化漫灭。其中突出的一龕刻毗沙門天王像，高3米許（圖二），一手托塔，一手持劍，身穿沒膝的袍，脚下踏地神。它和四川其他几处造像有些共同之处，但又各有不同風格。如巴中南龕的毗沙門天王像，唐造，刻得生硬呆板；通江赵巧崖的一軀也是唐雕，从雕鑿痕迹看，好像是沒有完工，因而显得粗糙、臃腫而無力；乐山龙弘寺的一軀，由于風化，損毁严重，已看不出原貌了；而罗汉洞的一龕，虽为宋造，却作得魁偉英武，渾厚均称。

罗汉洞有兩个相同的龕，各刻一佛二僧二菩薩，像高与前龕大約相等。其中四个姿态不同的菩薩像（圖三），丰潤的肌膚，均整合体的衣飾和苗条的身形，微笑或凝視的面部态态，使它們具备了健康和美丽的形象。这几軀造像可以說是四川地区宋代造像中的精品。其中一龕的頂部尚留有一个生动飞舞的飞天殘雕。

罗汉洞另一龕是淨土变龕（圖六），刻着雄偉的楼台亭閣、經幢、宝塔，庄严的佛像，坐着蓮花的諸菩薩弟子及舞乐，显現了一幅富丽豪华的境界。类似的作品，除大足外，在乐山、安岳的佛耳崖等处都可以看到。所不同的，是在罗汉洞这一龕的外沿，以連續性的方格，刻着不同的建筑及活动着的人物——十六观。虽然这一龕雕刻的細部被風化了，但仍能显示出它的雕鏤精致和瑰丽。

千佛崖：沿崖造像延續里許，由于石質疏松，易于風化，很多像龕已殘毁或仅存空龕（圖五），其中較完整的尚有四十七龕。据荣县志載："古佛寺所以榜水西来也，由西門循隍至小南門，……有尼庵曰法华庵，上为金碧崖，横障南部，佛像林立，又名万人崖"、"全山如屏，沿崖多佛像，宋时金碧爛然，故称金碧崖，又曰千佛崖。"由此我們可以想見这里最繁盛的时期是在宋代了。現在的古佛寺是在千佛崖东南端，很可能还是原来的旧址，法华庵遺迹已不知何在了。

造像中的淨土变和有經幢的龕（圖八），在現存47龕中就有11龕，由于石質不好，容易風化。如第四十龕（圖十），除楼台亭榭和佛菩薩外，尚有各种形态的飞天、乐舞，数达二三百之多，可惜这些宏

像的場面都給風化損坏了。第七龕（圖十三）是这里最大的一龕，中刻坐佛一軀，高6.80米，因此一部分人也称他为二佛（指荣县的而言）。第三十七龕（圖十一）是比較完整的，刻着佛、菩薩、阿难、伽叶及力士、飞天和幔式的外沿。第二十五龕是值得注意的，它是一个寬2.80米，深2米，高3.25米的長方形窟，由于前壁垮塌，原来的前檐已不知道是什么形式了。从它的內部看，是仿木建筑結構雕刻，很像一座一間三架椽的房子，由脊椽兩边斜下的木枋構成人字形的窟頂，在左右兩壁还有精美的浮雕花草，在花朵上并刻着似在舞动的人像，其他造像則已全沒有了。在四川来說，造像中一般的是摩崖龕多，洞窟較少，而这种形式却也是比較突出的。

荣县石刻虽然大部分風化了，或者風化得比較严重，但是仍然給我們保留着不少的主要像龕，可看出它們光輝的創造成就。

二、綿陽玉女泉石刻造像

当你坐宝成路的列車，在綿陽車站下来，走到月台上的时候，很容易就会看見对面山上有一个非常显目的亭子，那就是綿陽西山的子云亭。亭后是西山观，那里是当地的一个風景区。在亭側十余米处，有一个新修的磚圍牆。这堵圍牆是1953年修来保护石刻造像的，玉女泉就在牆內，泉水清徹，是附近居民飲水的主要来源。

这里的造像，是道教石刻造像，現存仅有玉女泉四周五、六米長岩石上的一群小龕及子云亭下石壁上的一龕浮雕像，較完整的共有二十余小龕，計有造像五十余軀（浮雕像不計在內），但多已殘缺。虽然如此，但仍能表現四川道教雕刻艺术的特色。由于現存雕刻較少，所以引不起一般人的重視，甚至有的人誤認它是佛教造像。

造像中有題記能詳細辨認的，仅有子云亭下龕壁上刻的一則：

“三洞眞一道士孙灵諷当州紫口宮梵献兼神仙云观

一壇各願合平安永为供养

声犹为响一心願結一社用答恩諸灵泉

敬造天尊老君一鐫以咸通拾貳年岁次辛卯三月十一日修黃录齋兩中三夜表庆畢

專主社务兼書人景好右

三洞尊一道士孙灵国”（圖九）

造像多为小龕，最高的仅0.7米，低的0.2米。龕頂外沿多作人字形，或成蓮瓣形。龕內造像三、五不等，坐或站在蓮台、須弥座上，或另在蓮台下刻一兽首。造像題材虽屬宗教性的，但是造型手法和人物刻画上，都在一定程度上表現了生活的情趣。

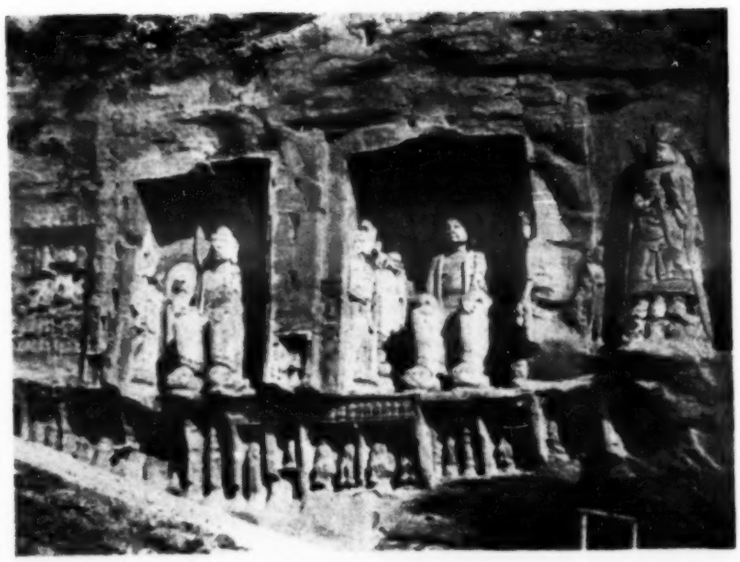
子云亭下的一龕，（圖九、十七）是唐代晚期作品，中間須弥座上刻三坐像，兩边侍立供养人九十多个（以現有計），像虽仅高0.2米，但在龕的整体布局上，却显得極为压严、富丽。中間坐像已殘毀，兩边供养人是深浮雕，前后排列整齐，身旁并刻着名字，如：周玄道士、張太山、雍尉盈、何重九、李公亮……。在他們中間一長者双手捧供礼，躬身于前，其余男女則恭手立于其后；另有三个小孩，一个立于長者前，兩个在其側边，从他們活潑玩皮的笑脸上深深的刻画出兒童对事物好奇的心理，因此他們沒有其他大人那样的虔誠，不受礼教的約束而跑在前面，給人以非常生动有趣的感覚。这一龕的須弥座下还刻着兩个小獅子，仅7、8厘米高，体形虽小，却很生动。

玉女泉四周的各龕，造像題記都風化漫灭了，从造像的作風上看，較上述子云亭下的一龕似要早一点，可能是隋或唐初的作品。其中一龕刻一老君坐像和二尊者站像（圖十八），坐像連座高仅0.44米，也是現存最大的一尊像。这尊老君像面露笑容，显得慈善，給人的感覚是一个長鬚白髮、身着布衣、簡朴可近的老人。蓮台下刻一兽首，由口中兩边吐出卷草，左右延展至龕壁形成一个座台，顯得古朴雄健，并具有装飾性。在另外几龕中也有与此相同的刻法，成为玉女泉造像中一个特点，是別处造像中少見的。在另一龕中的兩个尊者像（圖十四），面部已毀，但从那比例勻称的体形和舒展流暢的衣紋上，仍給人以潇洒乐观的感覚。另一龕中的一个尊者像（圖十六），使我們看到的則是头飾髮髻，眉清目秀，面貌丰潤，身着寬袖長袍，脚穿靴子，恭手而立的一个純潔虔誠的青年。在一龕風化殘毀的坐像身上（圖十五），我們看到他那輕盈折疊垂落于蓮台上的道袍，这种作法却是佛教早期造像中常用的手法。但从所有的造像中看，各种不同的髮飾和脚上穿的靴子，則是与佛教造像有显著区別的。

圖一　荣县大佛

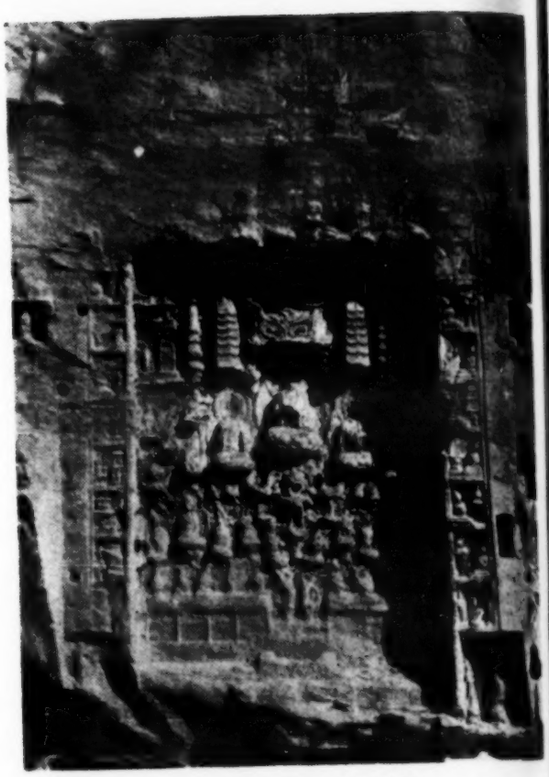
圖二　罗汉洞造象毘沙門天王

圖三　罗汉洞造象



圖四　罗汉洞造象龕

圖五　千佛崖造象龕分布情況之一部



圖六　羅汉洞淨土变龕

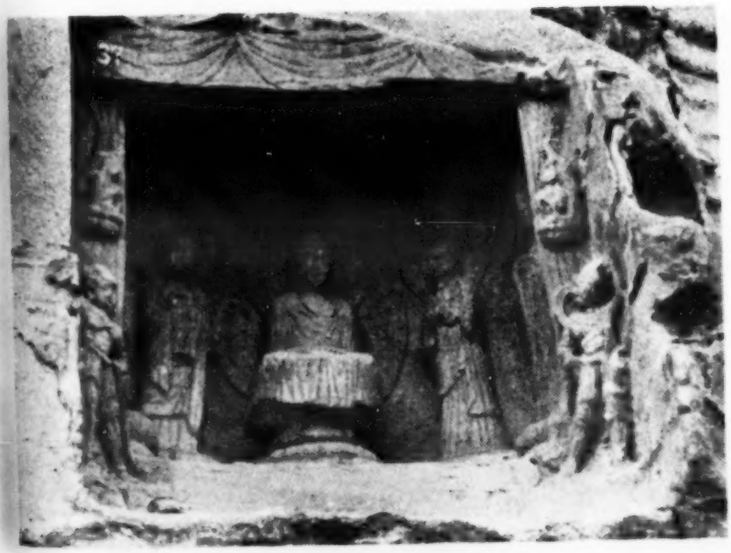
圖七　羅汉洞造象　菩薩

圖八　千佛岩經幢龕

圖九　玉女泉子云亭造象之一

圖十　千佛岩第四十号龕

圖十二　罗汉洞造象　僧者



圖十一　千佛岩第三十七号龕

圖十三　千佛崖第七龕造象　佛

圖十四　玉女泉造象之一

圖十五　玉女泉造象之二

圖十六　玉女泉造象之三

圖十七　玉女泉子云亭造象之二

圖十八　玉女泉造象之四

長沙楚墓出土"雕刻花板"名称的商討

叶 定 侯

湖南長沙仰天湖發現的战国时代楚墓，其中出土的"雕刻花板"，圖案生动精致。1954年"文物參考資料"第三期有專文报导，对这种雕刻花板称之为"文献上的笭床"，笔者对它的定名，有些不同的意見，特提供討論。

(一)

"笭床"的名称，始自汉刘熙釋名。書中凡三見：一以名車前横竹(釋車)❶；一以为舟中床以荐物者(釋船)❷；一以为承絲帛(釋采帛)❸。三物都以因"孔笭笭然"得名。如果專就花板有雕孔来說，叫它为"笭床"是可以的，但不能从而認定棺底所放的"雕刻花板"就是文献上的"笭床"。

"棺中笭床"之說，首見于晋杜預之注左傳昭公二十五年：

> "宋元公將为公故如晋，……且召六卿。公曰：'寡人不佞，不能事父兄，以为二三子憂，寡人之罪也。若以群子之灵，获保首領以歿，惟是椁桺所以藉幹者，請無及先君。'"❹

注椁桺："棺中笭床也。"这样的注解，梁顧野王玉篇就承襲了❺，其实是有問題的。

礼記檀弓上："君即位而为棹，岁一漆之，藏焉。"❻

周礼考工記："勾兵棹"。汉郑玄注："棹，椭圓。"唐孔穎达疏："棹椭圓者，謂側方而去楞。"❼

說文木部："椁，椁部方木也……春秋傳曰：椁部荐櫜。"

又："棄，椁也。棄，簿也。"❽

何平叔景福殿賦："爰有禁椁，勒分翼張，承以陽馬。"注："椁桺，陽馬之短桷也。陽馬，四阿長桁也。"❾

椁桺是一种狹長方木，用以作棹、棺来承尸(藉幹)，不应当也不可能是專指"棺中笭床"而說的。

春秋战国时代，厚葬的風尚，特别表現在統治者的貴族里。如宋之厚葬，始自宋文公，左傳叙述：

> 成公二年："宋文公卒。始厚葬，用蜃炭，益車馬，始用殉，重器备，椁有四阿，棺有翰檜。"❿

前面說的宋元公"請無及先君"之語，就事理来說，应当是指全部厚葬的事物：椁有四阿，棺有翰檜，包括蜃炭、車馬、器备而言。楚是繼承殷商文化的大国，殷商以木为棺椁，周因殷礼也行棺葬⓫，宋用椁桺为棺椁是必然的事，不应当把它局限成棺中的一塊花板。因此，杜注謂椁桺为"棺中笭床"，我們又指"笭床"是这次出土的"雕刻花板"，是不恰当的。

礼記所記的棹，即以椁桺为之，以承尸(藉幹)葬，正是历代沿襲着的"先王之制"。例如左傳昭公二十六年春："葬宋元公如先君，礼也。"⓬就仍承襲了棹葬的風俗和礼制。旧唐書更有清楚的記載：

> "玄宗开元二十年，自东都幸太原，至太行坂，路隘，遂棹車。問左右，車中何物？奏曰：'礼，天子出，則載棹車，以从先王之制也'。上曰：焉用此，命焚之，無棹自此始也。"⓭

充分地說明了"君即位而为棹"之制。此外，近年河南輝县殷墟考古發掘中，有朱漆棺殘板："……棺板漆皮甚厚，脫下者厚若銅錢，似曾經过数十次塗髹，始能若此"⓮。这是"岁一漆之，藏焉。"的实証。

* * *

春秋以前，就开始了作冢穴以备尸葬。見詩經：

> 王風大車："死則同穴。"⓯
>
> 秦風黄鳥："临其穴。"汉郑玄箋："穴謂冢壙中也。"⓰

东汉、东晋都有与冢穴及"笭床"有关的記事。例如后汉書張奐傳：

> "光和四年卒……遺命曰……'幸有前馆，朝殞夕下，措尸灵床，幅巾而已。'"⓱

又姚兴載記：

"梁平兒在平凉作寿冢，冢中置灵床，每將妻妾入冢讌飲，升灵床而歌。"⑱

此外，考古学报第八册載李文信："义县清河門辽墓發掘报告"：

"第一号墓：……接近主室后壁筑造兩層臥磚横長方形的尸床，床横長2.2米，左右边各寬約1.25米，高13厘米。

"第二号墓：……主室……中后半部与后壁一边……作出横寬2.5米，縱長1.75米，高40厘米的尸床。

"第四号墓：……地下方磚鋪地，上有柏木横床兩鋪。

"第一号墓蕭相公死葬当在公元1044年（宋庆历五年、辽重熙十三年）以前。"⑲

証之以宋沈括夢溪笔談所記：

"天聖中（公元1023—1031年），侍御史知杂事章頻使辽，死于虜中，虜中無棺槨，累至范陽方就殮，自后辽人常造敝漆棺，以銀飾之，每有使人入境，則載以随行，至今为例。"⑳

是相吻合的。从这些史实中，可知北宋时的契丹族，承尸尚無棺葬之制，但有磚砌和木制的二种灵床；灵与笭通㉑，这种承尸的灵床——笭床，施之冢穴，与司馬彪注庄子謂"施之湿地"㉒，又相符合，当不是偶然的。

以上所有古文献的記录，不論是古礼制的內容，或是格式大小与用途，都足以說明棺中的"雕刻花板"，不是"笭床"了。

（二）

根据晋杜預注来說"雕刻花板"是"棺中笭床"实屬孤証。本来，根据文献資料来考訂古器物的名称，特别是不常見和不常見于紀录的丧葬用具，也实在是困难的事。笔者見聞有限，仅就个人所讀到的古典文献，加以推論，提出下述的看法。

礼記檀弓上有段"曾子易簀"的記事，各家有較詳的注釋：

"曾子寢疾病，……童子曰：'华而皖，大夫之簀歟？'"汉郑玄注："华，画也。簀謂床第也。說者以皖为刮节目。"唐陆德明經典釋文引孙炎云："皖，漆也。"孔穎达正义："凡繪画五色，必有光华，故云华画也，云說者以皖为刮节目者，說者謂在郑之前解說礼者，謂此皖为刮削木之节目，使其皖皖然好"㉓。

汉揚雄方言謂："床，齐魯之間謂之簀；陳楚之間或謂之第。"㉔

可知床、簀、第是一物而数名。而礼記丧大記有："病困时廢床，始死，迁尸于床。"㉕仪礼既夕礼記有"乃卒，主人啼，兄弟哭，設床第当牖。"又"即床而奠。"㉖郑注礼記丧大記之說亦同㉗。諸家都提到了承尸（藉幹）設奠的床。另外，荀子礼論篇則提出了"始卒，沐浴、鬠体、飯唅"的古丧制。㉘淮南子說山訓："死而弃其招簀，不怨人取之。"㉙汉高誘注謂招簀，死者浴床。結合礼記、仪礼所記和荀子礼論所述，我以为这种"雕刻花板"，是用以承尸沐浴，当牖設奠，入棺藉幹的。板上雕孔，正合浴尸之用。現在湖南的習俗，人死下榻（始死，以板承尸置地上，沐浴冠帶后再移尸入棺）还类似此一遺制，因此，这种"雕刻花板"应該叫"招簀"或"华簀"或簡称"簀"，因为它出自楚墓，也可称"第"。

但一般的概念，簀、第字均从竹，而古墓葬中屢見篾席（例如"文参"一九五四年第十二期長沙左家公山战国木槨墓所發見的人字紋篾席），因而多有以篾席为簀的，"曾子易簀"的故事，就很容易使人推想为簟席。我以为簀和簟席是兩件东西。第一，篾席是無法华漆的，出土篾席上也不曾發見过，"曾子易簀"时华而皖的簀，显然不是这种篾席，各家注釋中都記述得很清楚。后汉書袁术傳有"坐無茵席曝"之語，簀是木制而非篾席，供平时坐臥之用，更为显明㉚。第二，荀子礼論篇說："荐器……有簟席而無床第"㉛，郑玄注仪礼既夕礼記有"祖簀去席，盥水便。"㉜更明白地指出了荐器用簟席則不用床第，也說明了为浴尸盥水的便，所以去席祖第，証明板上雕孔，是用以便于盥水，古文献的紀載与出土的楚墓葬所用的丧具印証，是可以理解的。

丧礼所謂病困廢床，是指生前坐臥之床，始死，迁尸于床，是指死后浴床，名为床則一，而实在是兩种东西。从"曾子易簀"的故事及袁术坐木簀而曝，可以推想到生前坐臥之床与死后浴床的形制，同是华而皖的木制，而有寬窄及雕孔与不雕孔的不同，也就是荀子礼論篇所謂不以死异于生，亡异于存，而又須死別于生，这是当时丧礼的常道吧。

（三）

由上所述，笔者認为考訂此种"雕刻花板"为之正名，不仅可以糾正晋杜預注左傳"楯栝"之誤，和說明郑玄注礼記丧大記二"床"字不同的含义。主

要的是，从各家的紀載以及不同的注釋中，对周代社会的丧礼，也可測知一些大概的面貌，确是值得研究和考虑的。

湖南長沙發現楚墓葬頗多，有用"雕刻花板"，有用簟席，也有花板与簟席并用的。由于圖案花紋的制作和运用的不同，其風格、手法以及其間的嬗变的情况，都足以說明古代劳动人民艺术上的輝煌創作，也能反映出古丧葬制度中一定程度的阶級性。这是根据古丧礼文献資料，提出的个人見解，希望讀者和專家們指正。

---

① 刘熙釋名——釋車："笭，横在車前，織竹作之，孔笭笭也。"見四部叢刊影印明吕柟刻本第五十七頁。

② 釋名——釋船："舟中床以荐物者曰笭……南方人謂之笭实。"見四部叢刊影印明吕柟刻本第五十八頁。

③ 釋名——釋采帛："笭。辟經絲貫杼其中，一間幷，一間疏，疏者笭笭然，幷者历辟而密也。"見四部叢刊影印明吕柟刻本第三十三頁。

④ 見四部叢刊影印宋巾箱本春秋經傳集解第二十五卷第十一頁。

⑤ 見康熙四十三年張士俊刻澤存堂五种卷本中第十九頁。

⑥ 見嘉庆二十年阮氏文选楼刻本礼記注疏第八卷第十八頁。

⑦ 見嘉庆二十年阮氏文选楼刻本周礼注疏第四十一卷第二十一頁。

⑧ 見四部叢刊影印宋小字本說文解字第六卷上第八頁。

⑨ 見嘉庆十四年胡克家仿宋本文选第十一卷第七頁。

⑩ 見四部叢刊影印宋巾箱本春秋經傳集解第十二卷第六頁。

⑪ 礼記禮弓上："殷人棺椁。"汉郑玄注"以木为之"。又："周人以殷人之棺椁葬長殤。"見嘉庆二十年阮氏文选楼刻本第六卷第十頁。

⑫ 見四部叢刊影印宋巾箱本春秋經傳集解第二十五卷第十二頁。

⑬ 見光緒七年江苏書局刻本禮礼通考第九十五卷第二十二頁。

⑭ 1954年"新建設"第三期郭宝鈞：輝县發掘中的历史參考資料。

⑮ 見四部叢刊影印宋刊巾箱本毛詩第四卷第六頁。

⑯ 見四部叢刊影印宋刊巾箱本毛詩第六卷第十三頁。

⑰ 見四部叢刊影印宋本后汉書六十五卷列傳五十五卷第十八頁。

⑱ 見光緒七年陆心源十万卷樓刊本千甓亭甎录第一卷第二十三頁。

⑲ "考古学报"第八册第167頁、174頁、190頁、201頁。

⑳ 見1956年上海出版胡道靜校証本"夢溪笔談"第二十五卷第786頁。

㉑ 荀子彊国篇："剡然有笭而据松柏之塞。"唐楊倞注："或曰：'笭与灵同'。"見四部叢刊影印本第十一卷第十頁。

㉒ 庄子馬蹄篇："編之以阜棧。"司馬彪曰："棧若灵床，施之偏地也。"見嘉庆十四年胡克家仿宋本文选第十四卷第一頁。

㉓ 見嘉庆二十年阮氏文选楼刻本礼記注疏第六卷第十八頁。

㉔ 見四部叢刊影印宋本第五卷第六頁。

㉕ 見嘉庆二十年阮氏文选楼刻本礼記注疏第四十四卷第一頁第十八頁。

㉖ 見四部叢刊影印明刻本儀礼第十三卷第十二頁十三頁。

㉗ 礼記喪大記："疾病，寢东首于北牖下，廢牀，始死，迁尸于牀。"郑玄注："牀，謂所設牀笫当牖者也。"見阮氏文选楼刻本第四十四卷第一頁。

㉘ 見四部叢刊古逸从書本荀子第十三卷第十六頁。

㉙ 見四部从刊影印影抄北宋本淮南子第十六卷第十二頁。

㉚ 見四部叢刊影印宋本后汉書第七十五卷列傳第六十五卷第十四頁。

㉛ 見四部叢刊古逸叢書本荀子第十三卷第十七頁。

㉜ 見四部叢刊影印明刻本儀礼第十三卷第十三頁。

㉝ 荀子礼論篇："卒礼者，以生者飾死者也，大象其生以送其死也，故如死如生，如亡如存，終死一也。"唐楊倞注："不以死异于生，亡异于存。"又："荐器則冠有鍪而毋縪……告不用也，略而不尽……明不用也……是皆所以重哀也。"注："有异生时。"見四部叢刊影印古逸从書本第十三卷第十六頁。

（上接55頁）

解放后，党和政府重視保护文物，对特种手工艺产品采取了扶植的政策。去年河南省召开了陶瓷工業会議，中央和省都指示洛陽專区供銷社陜汝县社窑場恢复生产。但困难很多，技术失傳，釉藥原料产地已不为人知曉。面陜着这些困难，窑場領导上依靠了工人群众，深入山区，調查訪問，終于找到了釉藥的产地，經过十个月的多次試驗，試制成功一种豆綠色的瓷碗。現在工人們正在繼續努力，試造天藍色及其它顏色的瓷器，不久，汝瓷將会出現于国內外的陶瓷市場。

（李健永　裴琪　賈峩）

建議保护古代碑刻和編集史料

翁闓运

本年第四期"文物参考資料"刊載譚彼岸"在考古工作中应重視反映古代生产和生产关系的碑刻"一文，确实值得我們注意。因为我国在雕版印刷术未昌明以前，金石刻辞是唯一記載大事，傳之永久的方法。自东汉末叶开始，社会上建碑風气就大大盛行。立碑的人，自皇帝貴族，至平民和信奉宗教的善男信女。碑刻內容，包括有关各代王朝典礼的，紀录战功的，祭祀神祇的，盟誓發願的，以及世族譜系、頌德表墓、工程建筑、买地定界，与經史詩文、書札医方、游覽題名等，無所不有。数量之多，至今还沒有一个比較全面的統計。(指現存的石刻）这种石刻，是記載当时事迹的，是研究历史的重要参考資料。

前人对于金石文字，除研究它的文章書法外，以石刻考訂經史地理，也做了不少工作。但因限于当时的思想意識，仅偏重于制度，职官世系及一部份的史实与方輿地理；至于怎样利用碑刻資料来發掘劳动人民在創造历史过程中所起的作用，以及研究各个时代生产力、生产关系和政治、宗教、文化等与各时期社会生活所發生的直接間接影响，都沒有做过研究。就我手头所有資料，例如：

（一）汉武氏石闕載："此闕直錢十五万，……师子直錢四万。"我們就可根据該項建筑物的情况，推算当时手工業生产力的水平，需費若干工作日才能建成（包括到附近山地采石运輸、繪画、雕刻等），再查出当时貨幣折換主要生活資料的比例，就可求出当时一部分劳动人民生活水平的大概情况。

（二）汉郃陽令曹全碑載："該賊張角，起兵幽冀，兗豫荆揚，同时并动，而县民郭家复造逆乱，燔燒城寺，万民搔动，人怀不安。"这充分反映了农民起义声势之浩大，响应的众多。郭家率領的农民部队縱火燒毀官署，具体說明当时人民对封建統治者的深切仇恨。

（三）人类社会是劳动人民創造的，而在阶級社会里很多輝煌的業迹都归功于个别統治者。如汉开通褒斜棧道，把功劳归功太守鄐君，后魏修建該道，也归功于刺史羊祉和左校令賈三德。但他們的石刻記載，虽極力称揚統治者的"元功"，終究也抹煞不了眞正的事实。如鄐君开通褒余（斜）道刻石載："永平六年汉中郡以詔書受广汉、蜀郡、巴郡徒二千六百九十人开通褒余道。"羊祉石門銘載："詔遣左校令賈三德領徒一万人，石师口人，共成其事。"都反映出以上的巨大筑路工程是积累了無数劳动人民的血汗而完成的。关于工程的情况，石門銘說："起四年（正始）十月十日，訖永平二年正月功畢。閣广四丈，路广六丈，皆填口棧墮，碎崄梁口，自廻車至谷口，二百余里。"根据上述工程規模与兴工时間和参加劳动的人数，再加实地考察，就可推算出当时土木工程的社会生产力水平。

这仅是石刻文字中可取資料的几个例証，如能將历代所有石刻加以全面整理，編印成書，对研究我国历史是一个重要的参考文献。

关于整理步驟，首先要收集大量古碑墨拓，因此，保护古碑和防止流傳墨本的損失是当前急不容緩的任务。我們單就宋人已經著录的碑版来看，至今已十不存一，其余未入著录而損失的当然更不可計了。例如南朝石刻稀少，一般以为因南朝禁止立碑。但在庾信、徐陵文集里就可看到很多碑文，王象之輿地碑目所录东晋、宋、齐、梁、陈碑尚有四十余种，集古、金石兩录所收南碑也不少，說明当时虽有禁令而并未絕对貫徹的。我以为南碑失傳，主要由于江南农業發达，人口稠密，把在开墾耕作中發現的古碑，陆續改作建筑材料或生产工具，因此反不如中原西北人口較少地区的碑石易于保存。現在国家基本建設和农業生产空前發展，在工作中随时有發現古碑的可能，各地文化、教育机关亟应进行普遍深入的保护，严禁毀坏古碑改作其他用途。至于墨本的失傳，除兵燹火灾外，收藏不愼，糜爛蠹蝕，以及無意識的人为破坏，也是主要原因。而以往一般書商帖賈与部分藏家，只重書法，

不重碑文內容，只重名碑旧拓，不重冷碑新拓。殊不知名碑旧拓固足珍重，而大量不著名的古碑，其中就有很多有价值的史料，并有一部分未經前人著录，一旦原石損毁，拓本失傳，碑文內容即無法稽考。所謂新拓，其范圍尤广，近百年来是我国研究金石学最昌盛的时期，發現的古碑远过前代，傳流的墨本种类浩繁，这些拓本都是积累無数人辛勤劳动从事訪碑傳拓所遺留下来的。今日若要再拓，不仅需費大量人力物力，且原石剝落程度增加，或者已經損坏散失。故保存新拓墨本也有同样的重要。我建議各地有关單位在鑒定銷毁廢書廢紙工作中，应特别注意古碑墨拓，在乡村小城市如鑒别人才缺乏，可將拓本集中至省市或附近大城市作統一处理。此外对于藏家如有不重視墨拓的情况，亦应及时了解，帮助保护，或酌情予以收購，以防止不必要的損失。

現在整理古碑目的，当以供給各有关部門和学术家作为研究古代历史資料为主。因此首先应將現存古碑和流傳的墨本，將其文字全部揭露。如王昶金石萃編首录碑文，繼述各家有关題跋考証，这种体材，作为研究历史的原始資料是相当适合的。但古碑年深月久，文字模糊，加以拓本有新旧优劣的不同，校录謄写，亦非易事。为了有計划有步驟地进行，似可就現有拓本編印較全面性的历代碑刻圖录。若因古碑种类繁多，一时不易收齐，則可分代或分类（如碑碣、墓志、造像、題名等）陆續編印。在这基础上再組織人力，校釋考証，作出有系統的历代銘刻彙編，以供研究使用。

以上是就我管見所及，提供点滴意見。

讀者来信

頃讀"文物參考資料"第十期，在74頁上刊載張平一"平泉县發現辽代壁画墓"的消息一則，其中有关壁画的报导，与实际情形頗有出入，茲將我們本年六月在現場了解的記录摘抄如后。

墓的主室原有彩繪壁画九面，現存較完好的三面。正北一壁为墓主人，一男一女相对而坐，中間鮮花一簇，下部模糊不清，似为盆景之类。男女俱戴耳环，長袍束帶；男子禿頂，近額处留髮，左右披拂，双手交于腹前；女子左衽，头上有冠，亦作契丹装束。东起第三壁画使女二人，面北（向墓主人）而立，一人持巾，一人捧盆。兩边第三壁为盆花欄柵。其它各壁原画，皆模糊难辨，但似繪有人物和花卉的痕迹。据凌源县三十家子衛生院楊大夫說，在該墓剛剛被破坏的时候，这些壁画还看得很清楚。墓頂每層石面均有彩画或花朵、流云等，墓門門楣及門柱繪如意云紋。前室左右壁各繪馬夫牽馬画面，馬無鞍鞴，馬夫着圓領長袖服，穿長靴，均系契丹服装。这兩幅壁画保存較为完整，在風格上与傳世的"胡瓌卓歇圖"相近。

我們認为报导中將墓室主人作为"兩个侍童"的說法是不正确的，而且对壁画实际情形的报导是不够确切的。关于墓室形制的报导也欠全面。墓全部为綠砂岩石板建筑，墓門南偏东三十度，主室用研磨光滑的石板九塊环接作壁，連同墓門共为十面，成等边多角形。这种形制的辽墓，較为特殊，似乎应在报导中着重提出来。

这个辽墓的壁画相当精美，是已發現辽墓壁画中不可多得的資料。由于在破坏之初沒有得到应有的保护，損害十分严重。我們今年六月杪到了現場，看到破坏了的墓室缺口仍未封閉，近千年的珍貴壁画，長期在風雨中受到剝蝕。

再者，据我們了解，这个墓中的一些殉葬品，已为平泉县文化館派人取去，希望能在最近期內看到有关这一方面的簡报才好。

·會　凌·

杭州五代宋元石刻造象复勘后的一点意見

俞劍华　罗木子　于希宁

"文物参考資料"1956年第一期刊載了史岩同志的"杭州南山区雕刻史迹初步調查"，誠如史岩同志所說的，五代宋元造像，在杭州数量相当丰富，并且多是石雕，足够补充西北和华北石窟的空缺。它在中国雕塑史上实在是占有一定地位。因此我們于最近，亦以將台山、烟霞洞、石屋洞和灵隐飞来峰为重点，作了一星期的实地考察，現在就我們所得，提出一些意見，作为研究此項造像的参考。

一、將台山

將台山的摩崖龕像，史岩同志記之頗詳。惟有少許疏忽之处，最显著的莫若在大龕北面的耳龕，因为龕中的本事系"一僧形半跏式坐像，兩旁配以供养女像各一身，由龕左側引出云头，繞向龕外上方，并在云际刻人馬行列的浮雕"，史岩同志断定这"光头大耳、容相端好"的本尊为唐玄奘，并且以为此像有佛相的"白毫"和"大耳"，不合佛教的仪軌。史岩同志是怎么能断定本尊是玄奘的呢？他的理由是："八身人物中可以辨識的有唐僧和孙悟空、沙悟靜、猪悟能等，后有馬一。內容当是描写唐代高僧玄奘由印度东归时白馬負經的故事。"

初看似乎很合邏輯，但把浮雕仔細一看，却不是那么回事。这八身人物的行列是这样的：在彩云之上，首先前行的乃中年夫妇二人，合掌前行；次之为青年夫妇二人，袖手前行；中立者为阿修罗王，左右手高举日月，另兩手各执弓箭，裸体只穿短褲。次之似为牛首阿旁，双手执長棍，作威吓狀，亦裸身短褲，次之为一大头鬼，兩臂抱胸前，畏縮不肯前行，鬼后一人貌似同行之鬼又似解鬼差役，看不甚清。最后一馬昂首而立，背上并未馱任何东西。这浮雕是一个什么故事，我們还不敢断定，但敢断定絕不是西游記。浮雕既不是西游記，那么本尊不是玄奘也就不必辞費。

至于本尊兩旁的供养女像，确为杭州不可多得的佳作，史岩同志極为贊美，但是他說各高1.4公尺，实則东面的高1.4公尺，西面的仅1.3公尺。因为二像头部差不多大，而东面的高了10公分，所以显得身子太長，史岩同志称它"身体各部的比例極为合度"也未免籠統。

次之在大龕背光左右，史岩同志說："龕面上部飾飞天浮雕，左右各二，作散华狀，極有生趣"也不甚确实，中間二飞天，兩手各有所持，作供献狀，兩旁并不是飞天而是伽陵頻伽鳥。

次之在大龕的南外端有一石碑，原刻"新建鎮国資延遐齡石像之記"十二篆字，下刻紹聖元年僧惟性所刻佛牙贊。据史岩同志說：这十二篆字是后晋天福七年吳越錢氏所刻原来的造像記，至于碑文系他孙子投降了宋朝后磨去的，直到百十年后，才被僧惟性利用另刻，但何以断定是錢氏的孙子磨去而不是僧惟性在伪刻时磨去的？史岩同志沒有說明。現在仔細观察碑形，很难看出磨去痕迹，上方有篆字未被磨去的地方反較下方被磨去重刻的地方为薄，似乎磨去的說法还待研究。

二、烟霞洞

史岩同志用五六千字的篇幅叙述了烟霞洞造像的內容，考証了它的时代，并且断言罗汉只有16，并無18，但是我們复勘后也發生了一些疑問。

首先我們先把洞內造像的平面布置叙述一下，作为論証的根据，如平面示意圖所示，从洞外面数起：

西面	东面
1. 迦叶	16. 东坡像
2. 白衣大士	17. 阿难
3. 千官塔	18. 观音菩薩(下身一部分)
4. 弥勒•	19. 武士供养人
5. 玩獅罗汉•	20. 正坐罗汉•
6. 执塵尾罗汉•	21. 供梵夾僧
7. 执秋叶罗汉•	22. 心中現佛罗汉•
8. 伏虎罗汉•	23. 仰首罗汉•
9. 执念珠罗汉•	24. 降龙罗汉•
10. 浮雕孔雀明王	25. 执如意罗汉•
11. 三世佛四胁侍	26. 手指佛罗汉•
12. 本尊、獅子	28. 供养僧

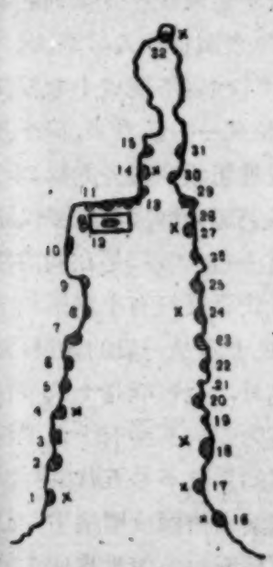
13. 坐佛　　27. 思想罗汉(头部)•
14. 披衣罗汉•　　29. 側面罗汉•
15. 执卷罗汉•　　30. 抱膝罗汉•
31. 冥想罗汉•
32. 僧像

(有•者系罗汉像的地位)

依照我們粗浅不成熟的看法有以下的意見：

(一) 观音大势至問題　史岩同志認为洞口的兩尊菩薩立像应該是观音和大势至，而且認为大势至宝冠前的标志是宝瓶，不是化佛，現在和观音一律刻成化佛是不合經軌的。史岩同志是依照一般弥勒佛胁侍的規定来判断的，不知烟霞洞的造像，除了三世佛及罗汉外，根本不是依照經軌有計划、有系統的一时作品，而是历代杂湊的。因此这兩尊菩薩立像根本不是本尊的胁侍，一般的情形是中央本尊，兩旁迦叶、阿难，兩旁观音、大势至，兩旁仁王，兩旁力士。烟霞洞因为地势及洞形关系，并未依照規定，是先造了罗汉像，后又造了菩薩，后又添了本尊，最后又添了迦叶、阿难，因此这兩尊菩薩像就不是观音、大势至兩尊胁侍，而都是兩尊观音，所以宝冠上都是化佛。而西面一尊我們認为是白衣大士，在繪画上正有不少这样的作品，也是从宋代就流行起来的作風。史岩同志說观音右手执楊柳，其实是蝇拂。

(二) 布袋弥勒的問題　史岩同志說："弥勒像龕在千官塔的里側，坐高不到一公尺，姿态容相多作布袋式，和近代寺院天王殿正中当門而坐的弥勒像大体相同，但是这是宋代的遺作，也就是布袋式弥勒像早期的作品。""又說：本洞这个造像便是現存遺迹中較早的一个，杭州飞来峰北麓也有一个和此同形式的摩崖龕像，还有一鋪以布袋式弥勒为中心的群像，造作时代則比較稍后"。我們的意見适与史岩同志相反。我們認为飞来峰最引人注目的那一鋪布袋弥勒，無論从形态、精神及雕刻技术来看，都比較早，还未脫离布袋和尚的特征，还沒有脫离布袋和尚原始的形态，神彩生动，形体夸張，且斜倚布袋的坐勢，都表示还沒有完全脫离布袋和尚的特征向弥勒轉变，我們認为是宋代的作品。至于飞来峰另一尊摩崖龕像(編号53)为元代至大三年所造，已漸与布袋和尚相远而与后代佛寺当門而坐的弥勒相似。



烟霞洞造像布置平面示意圖
(有×者为近代补刻)

烟霞洞的弥勒，至早不过清代的作品，与洞口的迦叶、阿难同一时代，其理由如下：

1. 弥勒龕像的地位原为一罗汉像的地位，与对面正坐罗汉相对，后代大概由于原像損坏，于是將原像鏟去，另將龕挖深(鑿痕尚新)用别处的石头刻成弥勒式像置其中(其他原来造像均利用洞中石壁，像与壁相連，后造之像均非洞壁原石，故与壁相离)，并于像上刻一"皆大欢喜"匾額。

2. 所刻弥勒像已毫不見布袋和尚的原始形态，即無布袋，又不斜坐，与近代佛寺当門而坐之弥勒一般無二。

3. 形态委瑣，精神萎靡，强作笑容，極不自然。其雕刻手法極为低劣，毫無可取之处，与隔壁对面罗汉相比，与飞来峰之兩尊相比，眞有金玉与粪土之别。

4. "皆大欢喜"匾額以書法观之，至早不过清代末年。

5. 从飞来峰之一鋪弥勒、摩崖弥勒以至烟霞洞之弥勒，正可看出从布袋和尚到弥勒的演变过程，也可以看出雕刻技术之"每况愈下"。

6. 史岩同志說："布袋和尚一般都如傳略所記的肥头丰頰，大腹便便，張口大笑，倚着布袋，撫膝袒怀，席地而坐的样子，这里的造像大致也作如是形像，不过精神姿态比較規矩，沒有后来所作那样强調，背后也沒有布袋，显然这是早期作品。"那么有原始形态的是后期的作品，脫离了原始形态的反成了早期作品，这似乎也不合理。

(三) 披帽佛像的問題　在三世佛以后，如来坐佛旁边有一尊披着衣帽的坐像。史岩同志說："第二龕披帽式佛坐像高約1公尺，也都是宋代所增造的。"我們認为这披衣帽的是罗汉不是佛。像这样的罗汉在苏州甪直保聖寺有一尊，披着紅衣(傳說是梁武帝)，在飞来峰、玉乳洞中也有兩尊，形态完全一致。可見是罗汉不是佛。这罗汉龕框上原有口口尊者的銘刻(各罗汉像均有，但多沒灭)，經我們拓下来看，"尊者"二字尚清晰可見。原像已損失，現在的像是后代补刻的，披衣跏坐，肥惡不堪，与弥勒

像同一作風，絕不是"宋代增造的"。

（四）右壁（西）罗汉像数目問題　史岩同志說："千官塔、弥勒造像各一龕，里为罗汉四尊。"但我們数起来是五尊，即玩獅、执塵尾、执秋叶、伏虎、执念珠五尊。到了洞的最后端，史岩同志又說："刻有中型釋迦坐像披帽式坐像各一尊和罗汉二尊。"我們看起来在披衣罗汉內只有执卷罗汉一尊，并無二尊。

（五）东面罗汉的新旧問題　史岩同志說："左側壁間配置罗汉像十尊，直达洞的里端。都作不同姿态的坐式，各高1公尺至1.2公尺。这十尊罗汉都是五代的遺作，里端兩尊由于头手的缺損，曾經过补修。"里端的兩尊意义不明，不知是那兩尊。据我們观察，里端的冥想者、抱膝者，以及側面者三尊都不見有何殘缺及修补痕迹，只有思想者一尊头部系补修，而降龙一尊却完全系后代补造，与披衣、弥勒同一作風，史岩同志認为都是五代遺作，似欠斟酌。降龙对面壁上原有浮雕大龙，在修补时鑿去另雕小龙，色彩犹新，原来大龙尚存有尾、爪未被鑿净。这尊降龙罗汉就是寺僧也知其为后代补造，史岩同志却一律認为是"五代遺作"。因此史岩同志的斷定"合为十六罗汉，同是五代的原作"也就难于成立了。又史岩同志把东壁第一尊称为"如第一尊入定相罗汉"，其实这尊罗汉不过是全跏端坐，慈容和藹，兩目微睜，也似非入定像。

（六）十六罗汉还是十八罗汉的問題　史岩同志說："全部群像既是五代后晋年間的产物，毫無疑問，罗汉数定然是十六尊，决不会是十八尊，事实上洞內現存罗汉也只有十六尊，并沒有毀損过。（現今也有人指此洞有十八罗汉，是把布袋式弥勒和披帽式佛像强拉进去，凑成十八的，这是不懂佛教造像所造成的錯誤。）"又說，"又地方志中所載的傳說，一定是产生于十八罗汉已經出現后的宋代，同时也沒有了解洞內眞实的像数，因而展轉訛傳的。"确如史同志所說，在罗汉的数目上，起初是十六，到了后来才增加成了十八，在美术史上确乎还沒有找到在五代时候及其以前罗汉数目是十八。但是否在五代时候罗汉的数目只有十六，而决不会有十八呢？現在我們可以說这例外就在烟霞洞中。

烟霞洞中的罗汉是五代时的造像是大家都公認的，而且也有地方志的文献記載。史岩同志一再强調洞內的罗汉是十六不是十八（見上引文），認为地方志的十八是宋以后的不明眞相的說法。我們現在先把洞內的罗汉的位置重列一下：

現　狀	东　壁	数目	西　壁	現　狀
原　狀	正坐罗汉	1　11	××罗汉	为后代改成弥勒
原　狀	心中現佛罗汉	2　12	玩獅罗汉	原狀
原　狀	仰首罗汉	3　13	执麈尾罗汉	原狀
后代补修	降龙罗汉	4　14	执秋叶罗汉	原狀
原　狀	执如意罗汉	5　15	伏虎罗汉	原狀
原　狀	手指佛罗汉	6　16	执念珠罗汉	原狀
头部补修	思想罗汉	7		（地位适当三世佛及本尊）
原　狀	側面罗汉	8		
原　狀	抱膝罗汉	9　17	披衣罗汉	后代补修
原　狀	冥想罗汉	10　18	执卷罗汉	原狀
原狀8 补修2	10	18	8	原狀6、补修1、改造1。

在原有計划的排定下是相当整齐的，西壁因为洞壁有了轉折，而且安排了三世佛，所以就少了兩尊，其他从头到尾是东西相对，井然有序的。西壁第十一尊（也就是西壁第一尊）的罗汉被后人改造成弥勒，它的地位与东壁第一尊是正相对的。西壁第十七披衣罗汉，它是与东壁的第九抱膝罗汉正相对的，直到洞底东壁的第十冥想罗汉与西壁的第十八执卷罗汉，也是正相对的。

既然承認罗汉的制造年代在前，披衣和弥勒的制造年代在后，那就很难想象在整齐排列的罗汉之中，忽然空出兩尊的地位来預备后人另刻。况且披衣的虽然补刻，仍然还是罗汉，豈不变成十七罗汉了？弥勒龕無論在大小、地位那一方面看来，确乎是与第一尊左右相对，似乎很难想象在整齐的排列行列中首先缺了一个。因此我們認为烟霞洞的罗汉原来是十八，不是十六，也不是十七，我們是在洞內經过考察研究，并沒有抱着五代罗汉只有十六絕無十八的成見。我們認为五代罗汉十六是一般的数目，而烟霞洞的十八罗汉可能是例外，也可能是十八罗汉最早發生的一例。若一定認为五代不会有十八罗汉，那么就必須先考定烟霞洞的罗汉不是五代的作品。不过我們对于五代罗汉無論在繪画或雕塑方面还見的不多，如敦煌五代洞窟壁画以及傳世貫休大师应眞圖，确乎都是十六，因此我們不敢大胆地下断語，只是把不成熟的意見提出来請教。

·讀 者 意 見 表·

請您对本刊的內容、文字、編排、發行等方面，多多提出意見，并將您的建議和希望詳細写下寄回，以便作为今后改进工作的参考。

文物参考資料編輯委員会

姓名

职業

通訊处

寄

文物参考資料編輯部

北京东四头条四号

资付
邮总

介紹江苏仪征过去發現的几件西周青銅器

王志敏　韓益之

还是 1930 年 12 月的事：江苏省儀征县破山口（距長江北岸約六里地）农民掘土發現了青銅器一批。据傳說当时有四十多件，其中一件提梁卣为当地商人刘振春盜卖，大部分被群众分散，剩下的十三件和同坑出土的一只陶罐，經地方群众收集共同保存。1939 年 4 月被日本人山田拿去銅鬲一件。解放后，前苏北历史文物保管委員会接收到銅器十二件，計四鳳盤一只，龙紋盤一只，小銅盤一只，蟠虺紋簋一只，兽面弦紋簋一只，鬤鬤紋鬹一只，帶鋬鬲一只，双耳鬲一只，鍾一只，鎛一只，釜一只，双耳直足素鼎一只，1952 年移交前揚州博物館。現陈列在苏州江苏省博物館筹备处。

这十二件銅器都沒有發現銘文，但从他們的形制、花紋以及制作手法上看，可能都是西周早期的产品。双耳鬲和直足鼎与丹徒烟墩山西周墓出土的非常相似（參看本刊 1955 年第 5 期 61 頁圖版 7 、 8）。

它們出土的詳細情况，是墓葬还是窖藏現已無法知道。

但这几件器物也提出了一个值得注意的問題，就是丹徒和儀征的地理位置隔江相望，距离不远，兩地有同样的古代文化遺存發現，对研究長江下游青銅文化分布情况还是很重要的。

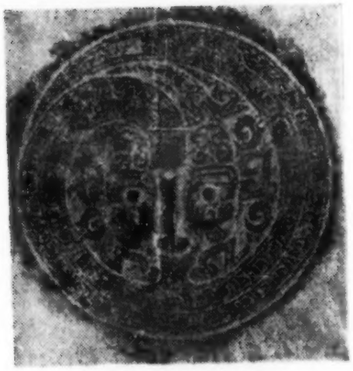
蟠虺紋簋（圈足徑 16.3、圈足深 7.3、最大腹圍 46 厘米）

兽面紘紋簋（高 19.3、口徑 19.9、圈足深 3.8、最大腹圍 48.9 厘米）

四鳳盤口沿附飾（高 5.4、闊 4.4 厘米）

四鳳盤（高 20.4、口徑縱 84、橫 78、圈足縱 64.2、橫 59.5 厘米）

龙紋盤底里紋飾外圈魚紋帶



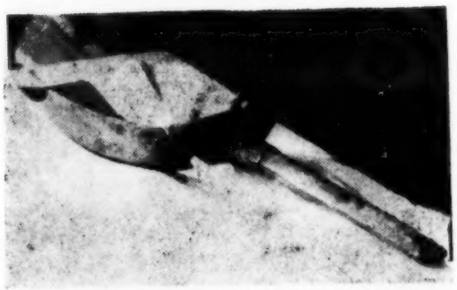
龙纹盤底里紋飾

龙紋盤(高 12.5、口徑 36.6、腹深 7、圈足深 4.8 厘米)

大銅鏟鏟头外壁紋飾

被日本人山田拿去的銅鬲(尺寸不詳)

大銅鏟柄部紋飾



大銅鏟(鏟口至系垂直距离 35.5 厘米)

釜(高 22.6、口徑 36.6 厘米)

帶鋬鬲(口徑 18.2、高 28.4、腹深 23.6 厘米)

鎛(高 19.9、口徑 27.2、圈足深 2.9、最大腹圍 106 厘米)

蔡侯墓出土的三件銅器銘文考釋

孙百朋

近讀郭沫若、陈夢家兩先生考釋安徽寿县蔡侯墓出土的三件銅器銘文，引起我对銘文研究的兴趣，在擱讀过程中也試考釋如下：

一、鐘銘：

隹正五月初吉孟庚，蔡侯[illegible]
曰：余唯末
少子，余非敢
宁忘，有虔不
惕，韗右楚
王，雚雚[illegible]政，天命是遹，定均庶
邦，休有成庆。既悤于忌，逌中
司（治）德，均好
央央，建我邦国，
[illegible]命[illegible]，不愿
不寅；自乍
飼鐘，元鳴無昔，子孙鼓之。

第六行"雚雚[illegible]政"，第十行"[illegible]命[illegible]"，"[illegible]、[illegible]、[illegible]"音同字同。[illegible]載也。始也。見尔雅釋言。又和也。

"均好央央："郭、陈均釋作"均子大夫"四字。审拓片作"均好央央：" 是形容鐘声宏亮，比喻治德之溥。均古韵字。"央"与虢季子白盤："彤矢其央"之央字形符相似。秦公鐘："其音鍠鍠："央亦作鍠字，又与泱字同。詩："和鈴央央："文选东京賦注："和鈴鍠鍠："。詩："惟水泱泱"傳注："泱泱，宏大之声。"左氏襄二十九年傳：美哉泱泱乎，注："泱泱舒緩深远有大和之意。"

二、[illegible]（原叫盤）銘：

元年正月初吉辛亥，蔡侯[illegible]虔共大命，上下陟[illegible]，[illegible]敬不惕，肇[illegible]天子，用詐（作）大孟姬[illegible]彝[illegible]（尊銘作盤）。[illegible]享是台（以），[illegible]（祇）盟尝[illegible]，[illegible]受母已，[illegible]（齎）[illegible]整[illegible]，[illegible]文王母，穆[illegible]（眉）志，口誓[illegible]，[illegible]（威）义游游，[illegible]頌[illegible]（信）商，康[illegible]和好，敬配吳王，不諱考寿，子孙[illegible]昌，永保用之，冬（終）[illegible]銘作万）岁無[illegible]。

"大孟姬[illegible]"郭謂："姬下一字是孟姬之名"是对的。"[illegible]"說文："齐也"。方言："好也。[illegible]嫧鮮好也，南楚之外通語也。"見王念孙广雅疏証卷一，釋詁下，卷四釋詁上。

"[illegible]頌信商"[illegible]同令，善也。頌禱也。古鉩音言互用，故"[illegible]"即信字。商与章通。广雅："彰明也"。頌揚大孟姬賢而有信之詞。

"康[illegible]和好"，"[illegible]"同商，又与[illegible]同。見荀子仔效篇楊倞注。驗拓本是和好而不是穆好。"敬配吳王""配"說文："酒色也。"段注："后人借为妃字而本义廢矣。妃者匹也。"又侑也。酬酢也。不是仇儷匹配之詞。蔡鐘："韗右楚王"語意相同。

"不諱考寿""子孙蕃昌"細繹上下文語气，似蔡侯自謂之詞。該盤可能是祭器，而不是媵器。郭、陈均謂是媵器，我的怀疑理由是：（1）已著录的媵器，都是几个字銘文，像这样浩浩長篇是少有的。（2）吳国是姬姓，我疑是吳国大孟姬，出嫁于蔡，与蔡侯可能为母子关系，同坑出土器物，紋飾上显然有别。（3）銘文內容典重尔雅，从祭天地鬼神說起，最后說到与吳国关系，語調很庄严，非一般媵詞可比。附帶提出，請大家参考。

三、鑒銘：

隹（惟）王五月，既子白期，吉日初庚，吳王光[illegible]（擇）其吉金玄[illegible]白[illegible]，台（吕）乍叔姬寺吁宗[illegible]荐鑒，用享用孝，[illegible]（眉）寿無[illegible]。往已叔姬，虔敬乃后，孙勿忘。

"既子白期"陈謂："子白疑即王僚，既子白期是尽子白为期之丧。"

"玄[illegible]白[illegible]"郭、陈均釋作"玄[illegible]白[illegible]，""[illegible]即矿之异体。""[illegible]"拓片不十分清晰，比較清晰，若对原器物刻辞审視更加清晰。"[illegible]"从金、从灭、从水，不从光。灭同皿，[illegible]同水，与泉篆文同。当釋作"鎣"，"鎣"金也。歙县罗長銘釋作"[illegible]"，以"[illegible]"与"[illegible]"同，周公华鐘、邾公华鐘、鄀鐘、鼂公[illegible]鐘均有"[illegible]"字。我初疑"[illegible]"形符与"[illegible]"接近，因說文訓白金，未敢坚持。罗举瑴古訓赤玉，后借作形容白色。此說可备参考。

以上仅据銘文略加考釋，該器物的形制、尺寸、以及历史年代等問題，見一九五六年考古学报第一二期郭沫若：由寿县蔡器論到蔡墓的年代，陈夢家：寿县蔡侯墓銅器兩文，茲不具述。

山东掖县古墓出土的鎏金器和其他文物

刘 桂 芳

掖县双山区坊北村在展开农業生产建設打井时挖毀了一座古墓。

一开始，山东文物管理处得到許多破坏古墓的反映，就派員分赴各处調查，及时报告上級。省人民委員会作了紧急措施，适当的予以制止。我是被派往掖县調查的，1956年1月14日在县文化館看到这个墓中出土的銅器等文物，即同高乐民館長去現場調查了解。

墓在掖县城东北四里，坊北村西南里許一塊平坦田地上，是坊北村一个农民在三年前刨地發現的。这个农民今年加入合作社，在号召打井需要用磚的时候，想起田間古墓，便集体把它挖了。我們去时，墓室大体塡平，已不能詳細考察。根据参加挖掘的群众說，墓为南北向，分前室、耳室、后室，全系花紋磚砌筑。前室为拱券頂，用一头大、一头小的扇形花紋磚砌成。室东西長約3.5米，南北寬約3米，高約2.5米。券門單券，用上寬下狹的花紋磚砌成。花紋磚鋪地。銅、陶器大部分布在此室內。耳室在前室东面，近四方形，長寬各約1.5米，复斗頂，花紋磚鋪地，室內也有部分器物。后室为拱券頂，东西寬約3.5米，南北長約4米。地鋪四層花紋磚，上面散布着若干銅乳釘。其他葬具、葬式等情况則不明。

墓中殉葬物，現已运存文管处，主要有：

（一）鎏金器

（1）刻花尺一件，全部鎏金，兩面刻有極細花紋，由單綫組成。正面从中划分，一半刻五小格为五寸，每寸長2.36厘米；另一半为兩大格，各長5.9厘米。五小格內各刻异兽及鳳凰等紋，兩大格內，一格刻三馬拖一圓頂蓬車，車上一人持鞭；一格刻一异兽。背面滿刻云气、异兽紋。

过去各地曾發現一些所謂汉尺，有銅質，牙質，木質各种。銅質的有双劍誃古器物圖录著录的鎏金尺，內中有年号可稽的为建初六年虑俤尺，長短与这鎏金刻花尺頗相近。这尺只有寸無分，和古尺圖录一汉尺正面五寸界綫刻圈綫，余半尺沒刻綫的情形相同。尺上鏤刻的圖案花紋，細如毛髮，車馬、人物画象，生动、和諧，直似几幅汉画石刻。

（2）小鳳凰一件，周身鑲嵌25棵桃狀琥珀、松石，可能是漆器飾件。

（3）鎏金銅飾，皆一面鎏金，極为扁薄。就它們的式样、用途及背面粘有麻布等等，可說明原是漆器上的飾件，但漆器不存。銅飾大部分是圓的，只一个是方的。也有半扁的，似鑲在器盖上；半卷形的，像是鑲在口緣上；还有若干耳杯銅耳，更無疑問是漆耳杯上脫落下来的。

（二）銅鉄器

（1）銅鍾一件，侈口，厚唇，大腹，腹中、上部各有三周弦紋，左右有鋪首銜环，八棱圈足。

（2）銅斛一件，平底，腰中突起一周帶狀紋，左右有对称鋪首銜环，上、下各有二周弦紋。盖微上突，有四周弦紋。环鈕，鈕下一柿蒂承托。

（3）銅洗二件，一件口边緣平折，底作双圈狀，向內微突，身有对称鋪首兩个；另一件侈口，平折緣，身有对称鋪首兩个，內腹有二厘米方形补釘一处。

（4）銅甑鍪一套。上面甑口緣平折，腰部突起一周帶狀紋，左右各有鋪首銜环，圈足，底箅为四分參插的長条鏤孔。下面鍪的腹中部突出一周平折緣。底作圈狀，微向外凸。

（5）銅提梁扁壺一件，扁形，小圓口，盖上有鼻，龙首提梁。

（6）銅鏡一件，徑21厘米，連弧花紋，圓鈕。

（7）銅熏爐一件，全爐以盤承托，下一蹲蟠口含中柱，上接柿蒂，再上为鏤孔博山爐，頂飾一張兩翅的龜尾鳳凰。

（8）銅灯一件，三足，弯柄，汉器銘文称为“行灯”。

（9）銅熨斗一件，龙首柄，口緣平折，下突起一周帶狀紋。

（10）銅弩机一件。

（11）銅牌一件。

（12）銅鋪首数件，疑是漆器飾件，在沂南、臨山、禹城、东平各地的汉墓中都曾發現过。

（13）銅乳釘二十四个，大小不一，都分布后室。禹城、东平等地的汉墓內亦有發現。

（14）五銖錢五十品，內有数錢銹在一起，其下粘附絲織品。

（15）貨泉三品。

（16）鉄鏡一件，直徑約20厘米，銹蝕殘裂，輪廓尚能看出。

（三）陶器

（1）褐釉紅陶壺二件，侈口，直緣，厚唇，細頸，平底。左右有对称鋪首銜环，腹有二周繩紋，肩上兩周帶紋、陰刻紋。

（2）白衣陶罐二件，大腹，小口，厚唇，底微圓，并有篦紋。

（3）白衣双鼻罐一件，直口，侈緣，底微圓，方形穿孔鼻，腹中繞二周凹弦紋。

（4）灰陶罐一件，大腹，肩及腹部各有四周篦紋，間夾波浪篦紋四周。盖中間有孔。

（5）刻文磚一塊，已断为二。正面和左側面都刻有文字，笔划極淺，文多漫漶。第一行及左側中間有原被斫損的痕迹。就現在可識的字推測，頗类祭文。据参加掘墓的人說，全墓悉为花磚建成，只这塊磚沒有花紋。可能是一种致祭用的文字磚，放在墓內，但磚的位置已不可知。为甚么当时要斫損兩处，也無法臆測。磚文勉强能辨識如下：

少王邵明（以下斫損）初口

德在未有奇异負愧

屬敬齋持少府酒及十錢（？）

口諸前又重不学重銜

口口唯此恩自乐七成章

（以上正面）

千万（以下斫損）日（？）文升

幸为（以下斫損）王前事

口口（以下斫損）口書口

（以上側面）

（6）花磚。掘出的整磚都用以砌了井，上述刻文磚，因有文字才被保留下来，高乐民館長得到消息，赶往該社，將它取回。我們去的时候，只剩下部分磚和一种台阶形磚，無一完整。据詢該社社員，知道大概有以下三类：（甲）券磚，上有五銖錢、环、几何紋等；（乙）砌牆磚，有菱形、几何紋。（丙）甬道磚，其接砌券处的一層用"L"形三面花磚，有几种花紋：一为人着褶裙及菱形格衣，戴尖帽，持長柄武器；另一种，服装与前同，戴高装帽，一手持菱形格紋小旗，一手持武器，似守門武士；一为鹿山紋，在起伏形的山上，前面走着老鹿，回首似呼喚后面小鹿。此外还有人面紋、亭紋等。

此墓未經科学的清理，正确情况很难断定。虽然出土了一塊帶刻字的磚，但意义难明，但从脫落的鎏金銅飾，結合山东其它地区古墓葬清理出来的小漆片，証明山东有不少汉墓随葬有漆器，去年文登县發現的汉木槨墓就保存着較完整的漆器。

过去長沙汉墓中出銅尺的类为女墓，尺下每以刀承之。此墓鎏金尺出土时，据掘墓的人說，系在銅鏡下面，大概也为女墓。

鎏金尺与傳世其它汉尺差率很大，即就隋書律历志所載晋武帝泰始四年荀勗新造的"晋前尺"和当时用的"今尺"比較，差率也大，但与建初尺相等，加之这尺上的花紋近似汉画象作風，因此定它为东汉晚期墓葬，或者相差不会太远的。

上：正面　下：背面

鎏金刻花尺（長23.6、寬2.2厘米、厚3毫米）
（尺上花紋过細，系由摹繪本攝影，綫条約較原器粗一倍）

銅鍾(高36、口徑17厘米)

銅甑、鍑(全高26、上面甑高12、口徑20、下面鍑高15厘米)

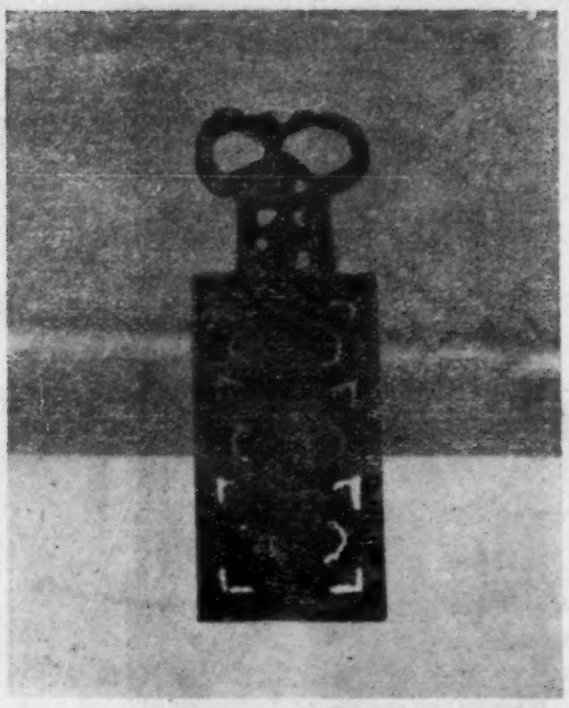
銅甑、鍑

鎏金小鳳凰(高8、寬6厘米)

銅斛(高20、口徑17厘米)

銅提梁扁壺(高13、寬12厘米)

銅熏爐(高 29、底盤徑 23、爐高 12 厘米)



銅牌(長 12、寬 4.2 厘米)

左：銅灯(高 6、口徑 10、足高 4、柄長 12 厘米)
右：銅熨斗(高 2、口徑 8、柄長 10 厘米)

褐釉紅陶壺(高 34.5、口徑 13.5 厘米)

划篦紋灰陶罐(高 31.5、口徑 15、蓋高 4 厘米)

白衣双鼻陶罐(高 17.5、口徑 8 厘米)

刻文磚（長32、寬16、厚8厘米）

白衣陶罐（高30、口徑10.5厘米）

台阶形花紋磚拓本之二 →

台阶級花磚拓本之一

處挖
斷住
遭破
从室
画第
故謂
帝，

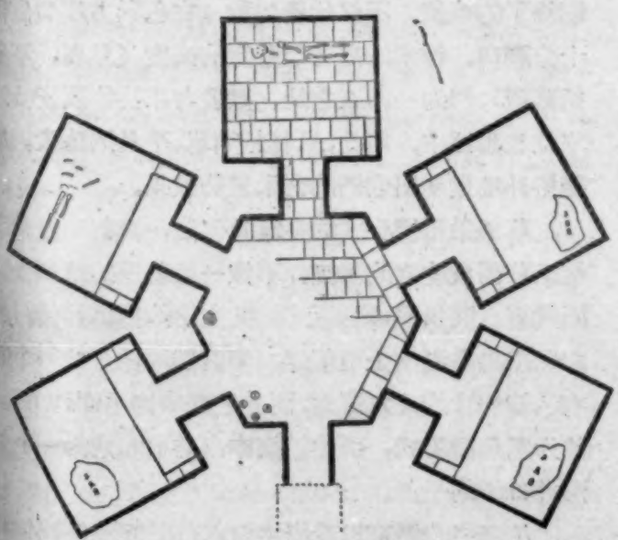
罕見
分鑒
余五
磚券
中室
4.50
东西
画积
六角
前林
用朱
四角
底铺
誓都

陕西丹鳳县商雒鎮宋墓清理簡报

陕西省文物管理委員会

1956年3月，丹鳳县商雒鎮西部丹江河东岸某处挖筑院牆牆基时發現磚室古墓一座，經本会派人前往清理。該墓中室室頂（距地面只有0.60米）已遭破坏，墓中随葬器物全部为修建單位工人取出。从室頂破坏部份下入墓室勘察，仅見北边墓室及西面第一墓室后室棺床上尚陈人骨，因为已經扰乱过，故葬式面向均不能肯定，其他后室棺床上虽未見人骨，但都遺有木炭渣沫。

此墓的結構与形制較为特殊，在陕西境內尚屬罕見。墓系南向，南偏西二十度，墓道位于墓室南，分墓門和中室，中室的六边，除南边是墓門外，其余五边各有墓室一个，較中室小，全系方磚鋪地。磚券墓門，寬0.58米，高1.12米，門洞長0.88米，中室南北長2.90米，东西寬3.10米，頂至墓底高4.50米。五边各墓室系方形，北室南北長1.94米，东西寬2.08米，磚頂高3.20米，其余四个墓室形狀，面积都与北室一样。中室六边的墓室門楣上有斗栱，六角有方柱，上有斗栱。墓壁均用石灰刷飾，券門洞前的兩側壁面画有簡單的牡丹花卉，墓門斗栱上也用顏色彩画，中室頂为六角攢尖式，其他五室則为四角攢尖式，均用平臥横磚逐層叠澀砌壘而成，斜度峻直，并無弧度。除中室外，五边墓室沿着后牆牆都砌有棺床，床高0.30米，寬1.40米，長度与室寬等齐。



商雒鎮宋墓平面圖（1）瓷壺（2—4）瓷碟

商雒鎮宋墓出土的鉄錢

随葬器物，据基建單位工人說，共有銅鏡六个，原系挂在六个墓室的磚頂上，瓷壺一个，小瓷碟四个，它們的位置都在中室的南部，小瓷碗五个，五个小墓室各放一个，鉄錢三串，在三个沒有人架骨的小墓室內的棺床上各放一串，在北室的棺床上并有地券磚一塊，上面写有"宣和元年十一月"的年号。

器物形制：

（一）銅鏡，構造及花紋均甚簡單，形狀分兩种，有五个是圓形的，直徑較大的12厘米，厚0.2厘米，較小的直徑只10厘米，厚0.1厘米，另有一个亞字形的，直徑为15.5厘米，厚約1.5厘米。

（二）瓷壺，为白色圈底，腹为金瓜形，長脛，高25厘米，腹徑16厘米，口徑11厘米，底徑4.5厘米。

（三）瓷碟，有花紋，綠色，高1.5厘米，口徑0.9厘米，底徑0.22厘米。

（四）瓷碗，白色，圈底，高4厘米，口徑11厘米，底徑4.5厘米。

（五）鉄錢三串，上有崇宁、大观、政和年号，錢的直徑为3厘米；厚0.2厘米。

根据出土物的鉄錢，上有崇宁、大观、政和等年号及地券磚上写的"宣和元年十一月"看，此墓是北宋徽宗晚期的墓葬。墓的結構及形制特殊，彩繪虽大部分脫落，但还能看出它的画面形态；如墓室門前兩傍所画的牡丹花以及門楣、斗栱上的圖案花紋，对研究宋代的建筑提供了一些資料。（本文圖版見本期封里）

执笔人　唐金裕

陝西丹鳳县宋墓建筑

何修齡

陝西丹鳳县丹江河畔發現的一座北宋宣和元年（公元1119年）营建的磚室合葬墓，其平面設計別致，因就"丹鳳县商雒鎮宋墓清理簡报"中所提供的照片及繪圖等材料，对其墓室建筑試作初步分析。

此墓平面布置非常巧妙，为便于說明起見，特把墓室由右至左編成1—5号。墓道在主室的南端中央，有过道式的磚券門洞通向主室，并与主室北端第三号后室的券門洞相对，成为这組墓室建筑的一条中綫。主室为一座六边形的建筑物，是通向各个后室的总樞紐，故位置居中，也可以称为中室。在它的六面壁間的正中也都砌有磚券門洞以与后室交通。后室也就是葬室，所以每个后室內都有磚砌棺床，因为要适合葬具的安置与陈設，故它的平面都采取方形。所有的后室都匀布并对称地环繞着主室的周圍。因此就其整个平面的布局来看，它是一組設計完整紧湊的地下建筑物。

主室內的六間壁面都有磚砌柱、枋及斗栱。凡轉角处均隐出方形磚柱和柱础，柱身斜轉60°角，柱与柱間有兩層銮色的磚，柱頂更隐出一層斜面向外的平臥順磚以示欄額与普柏枋，枋上又隐出斗栱。柱头鋪作在此室中亦即轉角鋪作，故泥道栱均自护斗斜出向外成30°角，并于散斗上施替木以承撩檐枋，此种柱头鋪作的做法，似由把头交項作因势变化而成。补間鋪作均只用斗栱一攒，仅于櫨斗口出华栱头，因受結構的限制，故栱斗弯向檐下，將华栱头上的散斗放在齐心斗的位置，以与泥道栱兩端栱头上的散斗平行，上施替木承托撩檐枋。撩檐枋上更隐出一層頂面經过磨琢的三棱磚，以表現屋葺上的滴水，并于鋪作之間彩繪栱垫板（見簡报插圖）。

从上述壁間的柱、枋、斗栱、替木、滴水等的表現，可以明显地看出主室內部壁面的裝飾是取材于地面厅堂建筑的外檐結構，并根据建筑材木的不同性能，加以揣摩設計而成。因此若以北壁作中心，把它的五間壁面（不包括南面通墓道的一間在內），展开在一个平面上，即可得出一幅厅堂的立面構圖。

为便于研究起見，特从陝西省文管会唐金裕同志測繪的墓室平面圖以及剖面圖上，把有关此墓建筑的各主要部分和其它各种名件，凡能量得的長、寬与高度都列在下表內：

区分	長	寬	高	通高	备考
主室	2.90	3.10	1.72	4.50	通高为室高加頂高
葬室	1.94	2.08	1.40	3.20	〃 〃
券洞門	0.88	0.58	0.92	1.28	門高0.92、栱高0.02栱冠高0.16 通高为1.28
棺木	2.08	1.40	0.30		
柱		0.08	1.36		
柱础		0.16	0.04		
斗栱	0.36			0.24	
欄額	長随間		0.08		
普柏枋	長随間		0.04		
替木	0.56		0.04		
撩檐枋	長随間		0.04		

（注：單位为米。）

墓室內只有棺床一具，砌成人們常見的磚坑式样。并在后檐牆壁上，也就是棺床里側牆壁的中間用磚筑了兩扇假窗。棺床头的山牆壁上另設計了一个較小的窗櫺，这兩面窗子都是窗門紧閉，它們的形式大小和整个墓室的面积与高度以及周圍用石灰刷飾了的牆壁，不仅比例匀称，在色彩方面也显得十分調和。棺床的高度与墓室的高度（見表，不包括墓頂），約为一与五之比，壁窗与床头窗所安排的地位也很适中，因此，尽管是簡單、平凡的陈設，反能格外地显示出它們的艺术裝飾效果。

墓頂采用攒尖式的叠澀磚砌法，自每面壁角頂端至墓頂成鉛直的斜綫，不像一般墓室的墓頂多作圓錐形、圓拱形或船棚式。其主室的頂部結構，由六角攒尖叠澀向上至頂端，便自然地結合成一个帶有裝飾意味的斗六藻井。而各个葬室因平面作方形，故为四角攒尖式，頂端結構亦自然地形成为一个方形井口似的平基。

从表中我們可以看出主室內部壁面上隐出仿木結構的裝飾部份，如柱、枋、斗栱等的高度也都适

四川华陽县北宋墓清理簡报

四川省文物管理委員会

在成都东郊，距城約兩公里，屬华陽县管轄的三聖乡上河村是一帶丘陵地，今年四月我会配合基本建設清理和处理了历代墓葬三十多座，其中較完整并有确实年号記載有华．聖．上．M2、M3兩座。M2西距M3只50厘米，墓室結構完全相同，都是帶腰坑的磚室券頂墓。墓向一致，南偏东八度。墓室全部用長34、寬17、厚3.5厘米的素磚砌成。墓壁三面及封門磚的砌法都是一样。墓底用磚横鋪成桥梁形的棺台，棺台兩側成排水溝。墓室从棺台起連券中綫高52厘米，長248厘米，凸出部份寬112厘米。在棺台中距后壁92厘米处鋪地磚下挖一腰坑（土坑），坑長寬各30厘米，深24厘米，內放陶罐一个。

由于棺台下的墊土不坚实，墓外的墊土压力过大，因此墓兩壁略向中間凸出，棺台的桥形凸度可能因压力也有升高，原来的凸度应該比現在的平。券頂接口处有裂縫，室內积有淤泥。器物分布在沿墓壁的凸出处，地券直竪于墓門中央，字面向外，后壁竪着兩塊較告文。清理到墓底时發現一層約二厘米厚的板灰痕迹，并有肢骨和少許骨渣，在板灰下有薄薄一層漆皮。据殘留的痕迹看，木棺是大于棺台的平面。在板迹的四周也發現少許鉄釘。棺台的台面是用一匹磚前后平鋪的，其中有一塊磚可以揭起，下面即是腰坑，坑內陶罐存有半罐清水。

遺物M2內有陶罐1件，腰坑出土(圖三左)；陶瓶1件（圖七右）：陶爐1件（圖七左）；陶罐2件，双耳、四耳各一个，高16厘米；陶碗1件，敞口圈足，高6厘米，口徑17厘米；买地券1塊，紅砂石質(圖五)；較告文2塊，紅砂石質，六角形，字迹的一面作合掌式，一塊字迹已糊模不清(圖四)。M3內有：大口四耳罐1件，腰坑出土(圖三右)；四耳罐1件；买地券1塊，紅砂石質，字迹已模糊，仅見"治平四年"。

兩墓出土的陶器口緣和腹部以上，都塗有半截乳白色陶衣或醬黃色釉。

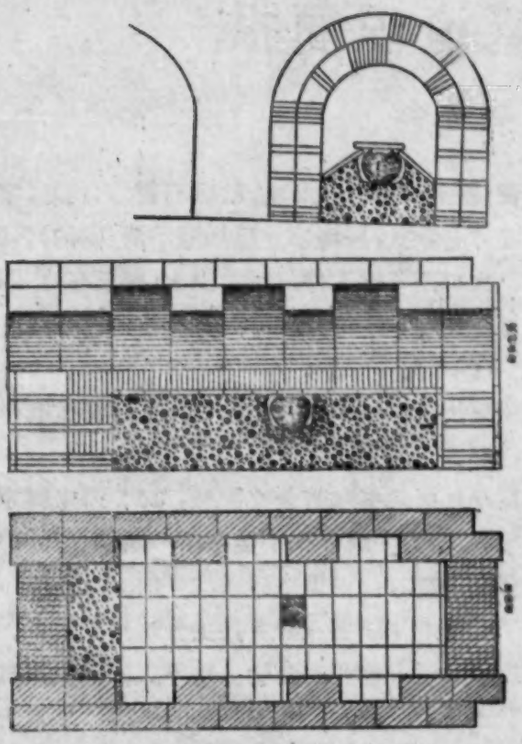
据兩墓买地券和較告文記載，M2系宋神宗熙宁二年（1069），M3系宋英宗治平四年（1067），这給鑒定宋墓时代提供了确鑿的資料。从記載中又知道了現在的华陽县三聖乡过去曾叫作景福乡。

成都区兩宋墓葬的演变虽然不大，但根据現有材料看还是有区别的。北宋墓葬的結構，基本上是承襲五代的作法，用數道單券構成整个墓室拱頂，出土有买地券与天帝較告文并存，但我們还沒發現过有墓志銘。这种較告文到"宣和"、"紹兴"年間就被咒体的鎮墓眞文所代替，这时地券与眞文并存，有时墓志与眞文并存，而往后則仅見买地券了。北宋墓出土的陶器，腹部至口緣塗乳白陶衣，器物多敞口、横耳，这种形制还部份保留着唐末、五代的作風，到南宋以后就逐漸消失。成都区兩宋墓葬最大的区别就是北宋的沒有發現俑；除M2、M3外，我們曾清理过熙宁七年、元符三年、宣和五年等墓葬，都沒發現有俑。帶腰坑的宋墓，我会在1955年配合四川官渠堰水利工程中，在什邡、彭县、綿竹等地区曾先后發現过，对研究兩宋墓葬是一項参考資料。

清理者：陈建中　洪劍民　执笔者：陈建中

度，根据表列的數字計算，若以檐高为100，則柱高得74.42，斗栱高（自护斗底至替木底边止）为13.94，其余普柏枋、替木和撩檐枋共占11.64，其比例比較說来尚是均勻合宜的，虽然按照"材栔"去权衡，是有出入的，这是因为建筑材料性能的不同和它使用目的之不同所使然。

由近几年来各地發表的古墓葬發掘材料中，知道宋代墓葬的特点表現在磚室墓的構造上最为突出，其平面似無定型：有方形的、椭圓形的，也有六角形和八角形的，还有如安徽博物館籌备处于1953年年底在六安城外九墩塘南岸清理过的一号墓，那样不規則形的（見文参一九五四年第六期四九頁）。但不論当时的墓葬平面形制如何，总是以單室墓为多，像丹凤县这样完整的整組磚室合墓葬，尚是唯一的独例。至于墓室的內部及墓門上用磚砌成柱、枋、斗栱及門、窗和瓦葺等完全模仿地面上木構的建筑，是宋墓中習見的，都表現了高度的建筑技巧，它絕不像地面建筑那样的拘謹、一律化。



圖一　M_2号墓(上：断面圖、中：縱剖面圖、下：平面圖)

圖二　M_2的墓室情況

圖三　左：陶罐(高23、口徑14、腹徑25厘米)
右：大口四耳罐(高28、口徑18、腹徑27厘米)

圖四　敕告文(兩端寬24、中寬40、長41厘米)

圖五　买地券(長、闊各39、厚3厘米)

圖六　陶罐

圖七　右：陶瓶(高6厘米)
左：陶爐(高8、口徑11厘米)

蕪湖赭山古墓清理簡报

王步艺

安徽省博物館籌备处田野工作組1954年在蕪湖市赭山先后进行过兩次墓葬清理工作。第一次是1954年夏，蕪湖市区防洪筑堤，在赭山取土露出磚室墓四座，編号是M101——104，7月26日开始清理，8月21日結束，計十八个工作日。第二次是同年秋，配合安徽师范学院建設工程，清理了九座磚室墓，編号为M105——113，10月15日进行工作，11月4日結束，計二十个工作日。兩次清理都是在同一地方。

这群墓分布在安徽师范学院礼堂西边的山坡上。墓的形制有凸形、椭圓形、長方形三种，大部分是花磚砌造的，也有用龙紋磚、字文磚及有年号的字磚砌造的。

墓葬早年都被盜过，有的坍塌了，較完整的在券頂上也都有可容一人上下的盜洞，里面充滿淤泥和磚塊。墓內的器物被毀坏的很多。虽然这样，但出土物仍很丰富，有石器、陶器、青瓷器、銅器及錢幣等，尤以青瓷器为多。

墓的形制結構，除M.109是長方形，M.111是椭圓形的磚室墓外，其余統为凸形磚墓。例如M102是凸形單室墓，由主室甬道兩部組成。主室与甬道是用紅色花紋磚砌造，花紋朝里構成美丽的圖案。主室長3.62、寬1.4、高1.83米。甬道長1.34、寬0.88、高1.20米。平面凸形，上部都是拱券頂，牆壁用三平磚一立磚相間砌成，墓底磚平鋪成人字形，封門磚作人字形嵌砌門內。

M109是長方形墓，仅剩墓底及殘壁，墓頂結構不詳。長2.50、寬0.87米。壁磚砌法是三平一立式，花紋向里，墓底磚平鋪成人字形。

M111發現时墓頂毀坏。分主室、墓道兩部，主室兩边壁向外弧出，平面作椭圓形。主室長3.72、前寬1.42、中寬2、后寬1.48米。甬道長1.10、寬0.84、高1.04米。墓室除用花磚砌造外，在甬道的券頂上还有"咸康二年作"的帶字磚。墓壁是用三平磚一立磚相間砌造，墓底磚是平鋪人字形。

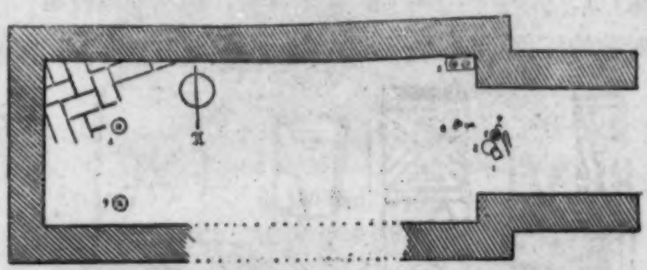
各墓的出土物，綜合介紹于下。

（一）陶器和釉陶器：

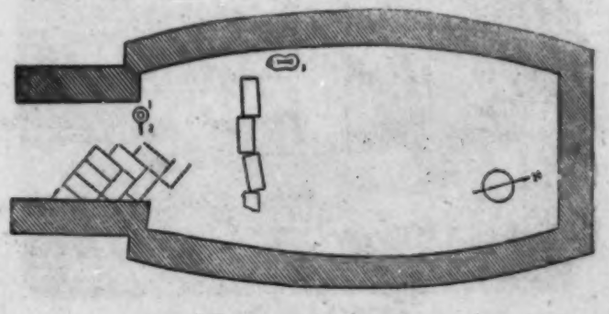
1. 釉陶堆塑人物鳥兽罐，泥質紅陶，外塗一層黃色的薄釉，因潮湿侵蝕，釉已多半脫落，沒有完整的器形，仅出土一些殘片，計有屋頂、花柱、人物、鳥兽等。

2. 釉陶罐，胎質堅硬，紫紅色，不吸水，外塗黃綠釉，有斑点。分三式：（Ⅰ）深筒、鼓腹，狀如腰鼓，口沿下有四周凹弦紋，再下又一周曲折紋。口徑与底徑同为12.4、腹徑15.3、高21.5厘米；（Ⅱ）斂口、直唇、鼓腹、小平底，口徑6.8、腹徑13.9、高9.5厘米；（Ⅲ）器形略与（Ⅰ）同，較小，口徑与底徑同为6.5、腹徑8.5、高6厘米。

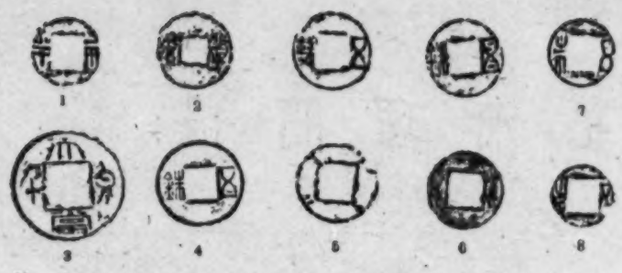
3. 陶灶，有兩式：（Ⅰ）長方形，灶門貼地，帶有二釜，前釜上附一甑，有箪，后端有一似出炊烟的小圓孔。灶長26、最寬14.5、通高6厘米；（Ⅱ）紅色軟陶，前端平齐，后端尖翹，因潮湿侵蝕，沒有完整的。



墓102平面圖：1. 石斧 2. "建安十年銅鏡" 3. 小瓷壺 4. 銀釵 5. 陶灶 6. 7. 釉陶罐 8. 銅錢



墓111平面圖：1. 銅鐎斗 2. 銅勺 3. 瓷虎子



1. 半兩錢 2. 貨泉 3. 大泉当千 4—8. 各种"五銖錢"(5、6帶背面)

4. 釉陶小盆，敞口外折唇，小平底，泥質紅陶，外塗黃色薄釉，多半脫落。

5. 陶鷄籠，泥質灰陶，有兩个小門，內有一只小鷄。

6. 釉陶鷄，泥質紅陶，有釉多已剝落，姿态作飞动狀。

7. 釉陶狗，泥質紅陶，塗釉剝落。

8. 陶猪，泥質灰陶，身長13、高6.8厘米。

（二）瓷器：

1. 瓷堆塑人物鳥兽罐殘片三塊。

2. 瓷虎子，有兩式：（Ⅰ）胎灰色，灰綠釉，显細冰裂紋，長18、高19厘米；（Ⅱ）黃綠釉，显冰裂紋片，脫落呈斑剝狀。

3. 瓷壺，有三式：（Ⅰ）侈口、細頸、鼓腹，圈足，肩腹各有一周圓圈紋，肩部有三枚鋪首銜环，釉色均匀，口徑9、腹徑12.5、足徑8.1、高9.3厘米；（Ⅱ）与（Ⅰ）略同，腹有弦紋，肩部有兩枚相对称的鋪首銜环，假圈足；（Ⅲ）高頸無紋飾。

墓磚拓本

1. M111"咸康二年作"墓磚
2. M 112 龙紋墓磚
3. 105 貴錢墓磚
4. M108 墓磚

1 2 3 4

墓102出土的銅鏡拓本。鏡上有篆文"吾作明鏡，幽東宮商，周罗容象，五帝三皇，伯牙單琴，黃竟除兇，朱鳥玄武，白虎青龙，建安十年，造作大吉。"共四十字。

4. 瓷罐，斂口、直唇、鼓腹、平底，釉色灰綠，釉在腹上，腹下露出瓷胎，从鼻耳区分可分兩式：（Ⅰ）双鼻，口徑17.8、腹徑28.4、底徑11.5、高20厘米，有的有盖，盖頂附一瓜皮鈕；（Ⅱ）有四个弓形横耳。

5. 瓷壺，口外卷，唇上折，細頸、鼓腹、小平底，肩有四鼻分設兩边，口沿外面有兩周凹弦紋，口徑12.8、腹徑28.5、高26.7厘米。

6. 瓷洗，口微斂，侈唇、鼓腹、平底，腹中部有弦紋，有二枚对称的鋪首，口徑25.5、高10厘米。

7. 瓷鉢，口微斂，淺腹，平底，口沿下压印小方格紋，口徑15.5、高5.7厘米。

8. 瓷碗。

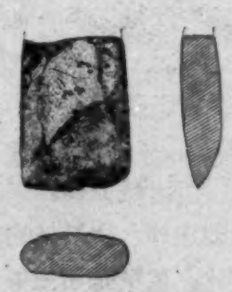
9. 瓷盞。

10. 瓷耳杯，椭圓，有兩耳。

11. 瓷火盆和鏟斗，兩器燒連在一起，內有一勺。

12. 瓷水桶，口沿有兩耳相对，口徑4、高5.3厘米。

（三）銅器：



墓102出土的石斧繪圖

1. 銅鏟斗，侈口、圜底，下有三个蹄足，足根为兽面，柄弯曲，尾稍作龙首形，口徑15.5、高8.6厘米。

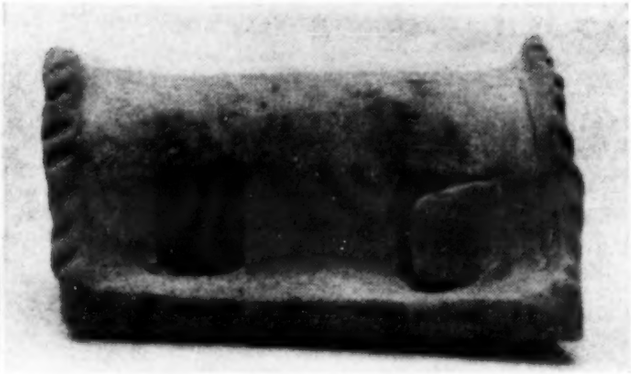
2. 銅勺，口沿下有弦紋，柄短而弯曲，口徑17.5、高5.6厘米。

3. 銅燻爐，圓盤，下有三

墓 102 出土的釉陶罐

墓 108 出土的釉陶堆塑人物鳥兽罐殘片

墓 102 出土的陶灶



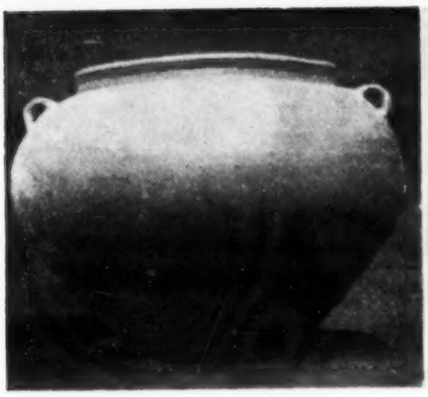
墓 103 出土的陶鷄罐

墓 109 出土的陶猪

墓 106 出土的瓷壺

墓 107 出土的瓷虎子

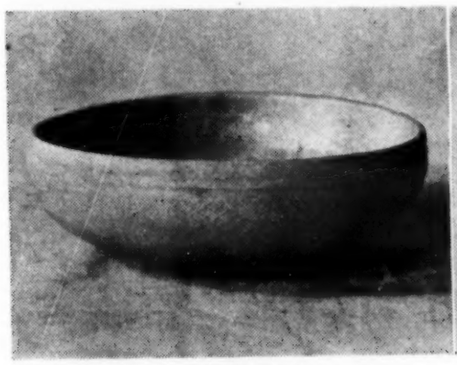
墓 113 出土的瓷壺



墓 104 出土的瓷罐

墓 104 出土的瓷罐

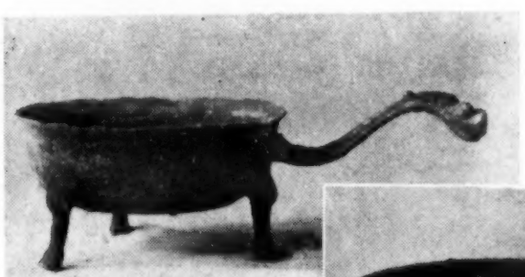
墓 104 出土的瓷洗



墓 101 出土的瓷钵

墓 113 出土的瓷水桶

墓 113 出土的瓷火盆(附熏斗、勺)



墓 111 出土的铜熏斗

墓 111 出土的铜勺

墓 113 出土的铜熏炉（缺盖）

墓 102 出土的"建安十年"铜镜

墓 102 出土的残石斧

墓 107 出土的铜铃

个錐形矮足，盤中有三只熊扛托一个鏤空的熏爐（缺蓋）爐徑11、盤徑18.7、通高8.9厘米。

4. 銅鈴，高8.5厘米。

5. 大帽銅釘六枚。

6. 銅帶鈎兩只，一支上有錯金花紋。

7. 銅鏡兩面，一件背面有"建安十年造作……"等字，厚0.4、直徑12.7厘米。

8. 鉄刀，刀鞘木質塗漆已朽，柄有花紋。

（四）銀飾有銀釵、銀环等。

（五）木梳，已朽。

（六）漆器有漆耳杯、漆奩已朽。

（七）錢幣有半兩錢、貨泉、大泉当千，光武五銖、四出五銖，对文五朱等。

根据墓的形制結構、出土物，特别是大量的青瓷器，及"咸康二年"墓磚"建安十年制"作銅鏡，我們認为这群墓是魏晋时期的。

出土的釉陶和瓷的堆塑人物鳥兽罐，在蕪湖地区还是沒有發現过的新材料。M 102出現了石斧，这也是一个值得思索的問題。

無錫华利灣古墓清理簡报

魏百齡　謝春祝

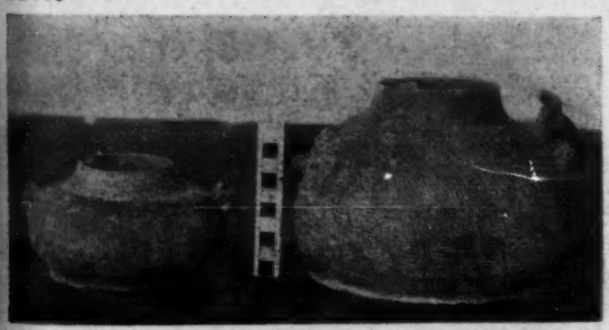
一九五五年四月江苏省文管会配合無錫华利灣艺圃移植树苗修路工程，清理了一座印紋陶和釉陶共存的古墓，出土陶器三十件。由于条件限制，該墓尚未清理完畢，因此也沒有把材料及时整理报导。最近南京博物院与江苏省文管会联合調查苏南新石器时代遺址，在灰層中时常采集到一些和本墓出土陶器相似的碎片。因此这个墓中的發現，对研究江苏南部甚或对东南沿海各省的古文化遺址中，普遍存在几何印紋陶片的問題，或能有所說明；同时对了解青瓷器的产生以及印紋陶的發展，可能也有一些幫助。現在把現場記录整理报导如下：

墓的位置在艺圃中間，靠近工作人員宿舍，南边是几株高約十米的宝塔松，北边是一条石子鋪的行人道，此墓在树与道的下面，所清理的部份也就是二者之間的隙地，因此南北兩端都沒有發掘到墓的边緣，只將东西兩边找出，整个墓的形制尚無法說明。

因为墓在山的斜坡上，逐年受山洪侵蝕，墓室上部大都破坏了，所以墓底距地表很淺，仅0.80到1.20米。正由于不深，在筑路植树中才又遭到了破坏。依据清理出的部份墓室，是东西長2.20米、南北長1.94米，呈長方形土坑。在清理时發現有些器物被树根和路压破，未能取出。出土的陶器三十件，可以修复的只二十三件。按其質料可分四类：

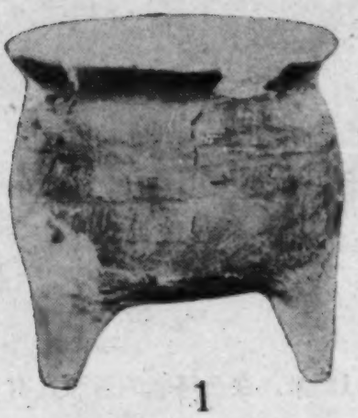
1. 硬陶：器形有瓮、罐、篕、盂、甑，呈灰褐色，滿布几何印紋，有回紋、雷紋、折綫紋等，多为实用品，質地坚硬，击之有鏗鏘声，胎薄0.4

印紋陶甕

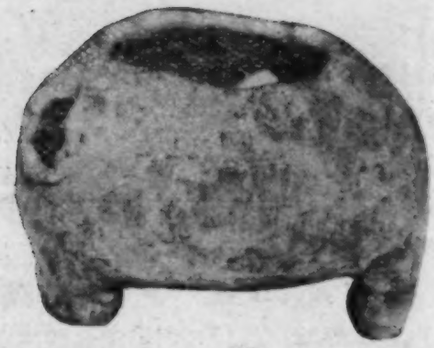


左　印文陶罐（高7.3、口徑6.3厘米）
右　印紋陶篕（高12.9、口徑7.9厘米）

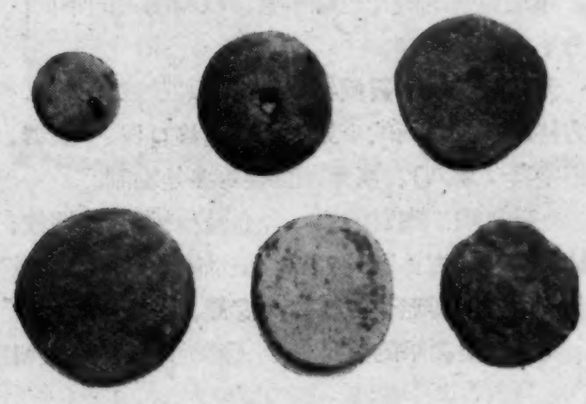
印紋陶甑（一件高6.4、口徑9.4厘米，一件高6.6、口徑10.3厘米）



1

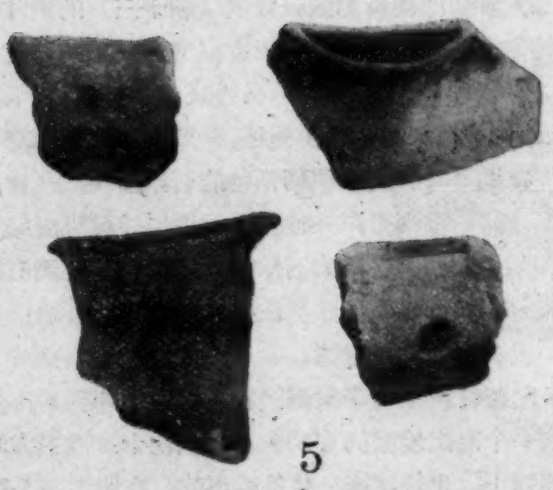


2



3

4



5

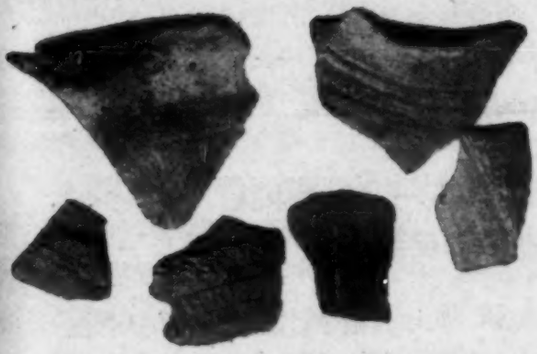
6

7

8

9

10



11

12

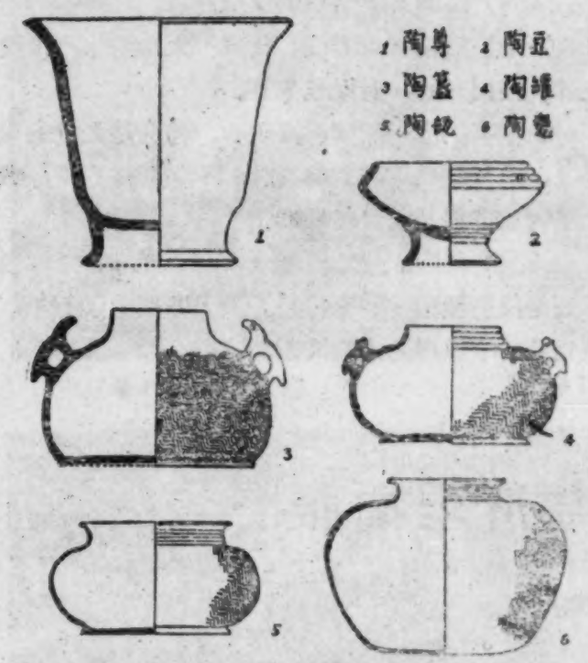
13

14

15

16

17



厘米，火候較高，輪制，除陶盂外，都是侈口、大腹、平底，这一类陶器最多，共十五件。

2. 釉陶：器物有豆、尊，表里帶茶綠色釉，內胎細膩，火候較高，輪制，豆的器形成套，由小至大，淺腹、圜底，下接圈足，其口沿有弦紋三周。陶尊只有一件，制法、釉色等与豆相似，口外侈，高身、圈足，整个器物成喇叭形，周身都是弦紋。

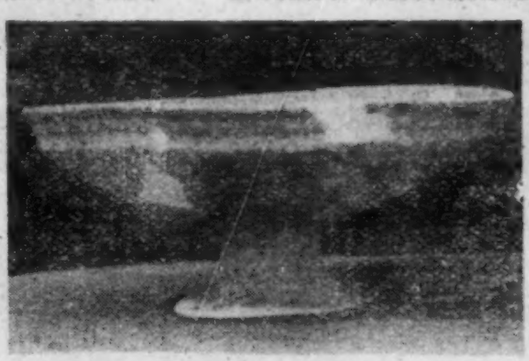
根据近几年来有关發現的資料，可得出下面的一些初步看法：

1. 就1954、1955兩年来在無錫清理的汉墓，約有一百多座，仅在仙蠡墩新石器时代遺址的上層，清理了一座編号M 4 的汉墓里，出有几何印紋硬陶罐，它的特征：質地細膩，紋飾淺而工整，火候特別高，內壁往往燒出气孔。可是本墓出土的印紋硬陶質料比較粗糙，印紋深，火候軟，近于銅器的紋飾。所以我們認为此墓的年代，下限可能是汉代以上。

2. 無錫錫山公园遺址，無論甲地或乙地的灰層中，都有这一类型的陶片出土，其紋飾与質地和此墓所出的陶器極相似（見"文參"1956第 1 期"江苏無錫錫山公园古遺址清理簡报"）。在福建省光澤县及浙江省老和山的遺址中，均出有类似此种陶器的碎片（見尹煥章編著"华东新石器时代遺址" 1955 年学習生活出版社出版）。这些地区所發現的印紋陶片，絕大多数是出現在上層中，虽然無錫錫山公园遺址的甲地，曾有几片与石器共存，但是極少数。尤其是本墓出土的印紋陶，器形多似銅器，例如尊、甑的式样，近似战国銅器風格。这說明本墓年代的上限应晚于新石器时代。

3. 浙江省文管会在甯波清理的許多战国墓，出有銅鏡及許多銅器式样的几何印紋陶，如鐎斗大器，其鴉头与鋬都和战国的銅鐎斗沒有多大分別，而同出的其它几何印紋陶和本墓出土的一批沒有分別，这也可供旁証本墓的年代問題。

以上这些推断只是根据表面特征确定的，进一步的研究，尚待从將来繼續發掘得的資料来分析。



釉陶豆（最大的高 9.5、口徑 21.6 厘米，最小的高 6.4、口徑 7 厘米）

釉陶尊（高 15.9、口徑 17 厘米）

湖北黃石市六处古遺址調查紀要

高应勤　周抱权

在建設工程中，黃石市郊陆續發現了古文化遺址六处，为了配合工程加强保护，我們进行了三次調查，先后采集很多遺物。現將情况略述如后：

一、东方乡遺址

遺址距黃石市西南三十里，包括范圍，从下陆上首北端起，經汪家巷、四官塚、艾家宇、六家窠等山丘或台地，穿过鉄路約100米为止，長約2里，东西寬約200—400米。因为这个遺址是分布在"黃鉄公路"的兩端，所以在公路兩旁的断面和坡地，到处露出了一片片的灰層。文化層的堆积厚度，一般以1—1.5米为多，最厚的2.2米。在汪家巷后山的斜坡地，还露出了長10米的大片紅燒土。由于培修公路、垦地以及架設电杆，致使遺址遭到了部份破坏，沿公路北面的地層被挖掘凌乱。

这个遺址面积大，范圍广，遺物丰富，在公路断面和山地斜坡边，散布的陶片几乎俯拾皆是。我們在調查时采集到的有：形狀类似"算盤子"的陶紡輪兩件，陶網墜一个，帶繩紋加弦紋的完整陶鬲一件（圖一）足矮口小的三足器一件（圖二），用碎陶片磨制的大小不同的圓餅二十多个，可能是陶紡輪的半成品（圖三），大的鼎足和矮的鬲足甚多（圖四）。从陶片看，器形有鼎、鬲、豆、盤、罐、碗、流口器（圖五），其中又以鼎和豆最多。紋飾有粗、細繩紋、繩紋加弦紋、斜方格紋、弦紋、籃紋等十余种（圖六），以繩紋加附加堆紋最多，素面陶片甚少。陶質类别有夾砂粗紅陶、泥質紅陶、夾砂粗、細灰陶。

石器發現較少，仅采集到圓头双面刃石斧四件，制作較粗糙，大小不一，有的是头寬刃小（圖七）。此外还發現有殘石鏃一件，殘石器及矿石多件，石料有水成岩和砂岩兩种。并發現有各种兽骨。

二、鉄山李家灣遺址

遺址在鉄山南麓李家灣上首的一个高出地面30米、东西長約350米、南北寬約500米的台地上，因修馬路才暴露出来。在300米長的公路兩旁断面，到处都露出了黑色的灰燼層，最厚的2.6米，一般为2米，最淺的1.2米。在公路北的断面处有一灰層長达58.15米。

遺址包含的陶片也極丰富，根据陶質的不同，可分下面几种：

泥質紅陶：陶質較細，有繩紋加弦紋和划紋、斜方格紋等，素面的少見。器形有侈口器、平底器、帶把殘器（圖八）、鬲足、豆盤等多是輪制。

夾砂紅陶：陶質較粗，含有礫和料，帶粗繩紋、繩紋加弦紋、方格形的划紋，但以繩紋加附加堆紋最多（圖九）。器形一般很大，有盤、平底碗、大罐等，其中以尖和平的鼎足最多（圖十）。制作較粗糙。

泥質灰陶：陶質較純。紋飾有練条紋、弦紋、繩紋加弦紋等（圖十一），發現兩塊帶双S紋样（圖十二）和短直綫条加弦紋数道（圖十三）的陶片較为特殊。根据殘片看，器形有長方形或三角形鏤孔的豆管盤最多（圖十四），另外还有帶紐器盖（圖十五）、帶把器、平底小碗等。

在勘察时我們采集到完整的石斧兩件，一件長方形，圓头双面刃，一件头寬刃小，还發現兩端磨光、体积較小而粗糙的石磔兩件。此外还拾到石斧的殘刃部一截和礪石四塊。

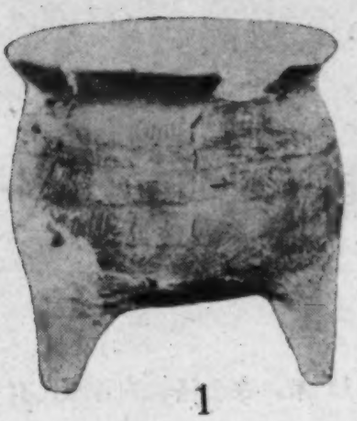
三、鉄山岔路村遺址

岔路村遺址与李家灣遺址相距不到300米，分布在一个高出地面約5米、总面积約十二万平方米的地面上，也是培修公路暴露出的。在坡地与公路断面处，到处都可以看到明显的灰層。

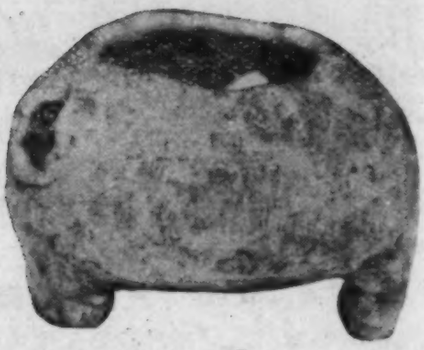
这个遺址的包含物，也以陶片最多，主要是紅、灰兩种陶質。紋飾和形制与李家灣遺址所出的相同。除陶片外，尚無其他發現。

四、鸛老庙遺址

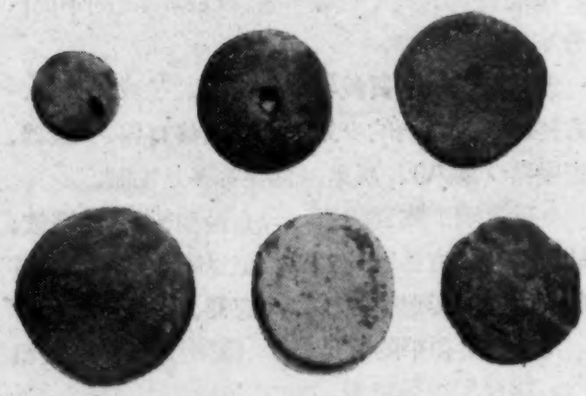
鸛老庙在黃石市西南蕭家鋪乡，距东方乡遺址約三里，遺址分布在鸛老庙后的一个高出地面約15米的山丘上，范圍不甚大。在公路的断面，露出了厚約1—1.5米的文化層。采集到的陶片与上述遺址



1

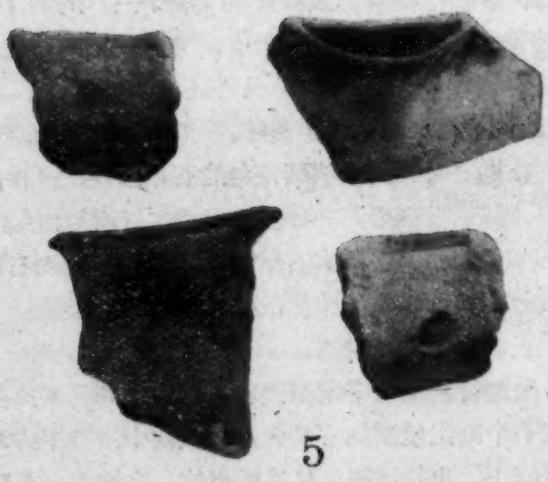


2



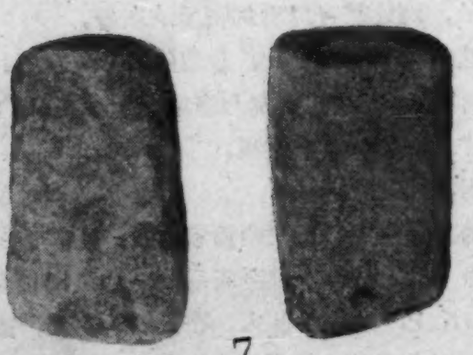
3

4



5

6



7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

所出的相同，其他尚無發現。

五、王家坳遺址

黃石港上港修建水閘时，在王家坳的兩个台地上，發現了兩处遺址。上首台地（村庙）高約40米，下首台地高約5米，兩台地相距約150米左右，都是临近長江边約200米。兩个遺址的范圍总共在十五万平方米以上。文化層的厚度看不出来，但灰層已經暴露在地面上了，而且还散存着很多的陶片，就采集到的有下面几类：

夾砂粗紅陶：含有屑和料，以帶划紋扁平鼎足和鴨嘴形的鼎足居多，陶片大都帶繩紋，且壁厚。

夾砂灰陶：表面呈灰褐色，含有少量的屑和料，以素面的居多，仅豆管上有弦紋數道。

泥質灰黑陶：在陶片中数量最多。表面呈黑色而光滑，內胎呈褐色，泥質細膩，火候較高，陶片很厚。

此外我們还采集到磨光石斧一件（圖十六）。兩头作尖錐狀，中間有小段，磨制光滑的形制特別的石器一件（圖十七）。

我們初步研究，这六处遺址，可能均屬新石器时代晚期。在时間上，王家坳遺址可能較晚，其他几处遺址在文化現象上完全相同，其时間則較接近。

湖北省鄂城县支援武大鉄路建設二大队一、六兩中队在基本建設中作好文物保护工作受到表揚

自从湖北省鄂城县支援武大鉄路建設指揮部發出在工程建設中必須作好文物保护工作的指示后，二大队一、六兩中队，就在中队部統一領导下，通过各种会議，傳达指示精神，密切配合施工过程，認眞地在中队分队中建立了文物小組与文物通訊干事基層組織。指派專人負責，深入工地，积極开展多样化的文物宣傳，用貼标語、黑板报、广播筒等宣傳工具向民工广泛宣傳文物政策法令，扭轉了少数民工認为政府是挖金銀財宝不正确的思想。并密切配合生产运动，把文物保护工作列入紅旗竞賽，評奬內容之一，要求大家既要完成生产任务，又要搞好文物保护工作，还建立了小組檢查、彙报等制度，切实作到統一領导分層負責。中队的干部們亲自帶头深入工地开展宣傳。如二大队一中队指导員張德鈞、六中队指导員鄒华清、中队長汪克金三位同志，不但积極布置文物保护工作，而且經常亲自深入工地，利用民工休息时間，用通俗生动事件开展文物宣傳教育，使民工能通过文物保护工作，树立热爱祖国、热爱劳动的思想，进一步發揮在生产上的积極性和創造性。有时在夜晚亲自到工地巡查，防止有人破坏及偷盜文物。由于中队干部对文物保护工作的重視，發揮群众智慧，因此在該地發現的古墓葬都得到了保护，順利地完成了清理工作。

由于該二中队在保护文物工作中能正确貫徹文物政策法令，發揮群众力量，以积極負責的态度工作，因此鄂城县指揮部在大队、中队干部会議上分別奬給錦旗，并由总指揮部通报表揚。

（湖北支援武大鉄路建設指揮部）

邢台商代遺址中的陶窑

云明　罗平　明远

1954年秋季，邢台市区西郊曹演庄附近一条干沟的兩側土層中發現了商代銅戈、陶鬲、陶簋各一件，当时即引起有关部門重視，曾几次派人調查，今年五月，为了配合建設工程进行了發掘。曹演庄距市区約2里，京汉鉄路自北至南从村东穿过，遺址就在曹演庄与京汉路之間的一塊平地上。据我們調查和鑽探的結果，有灰層的面积約兩万平方米，沒調查的地方还不少。

这个遺址的文化層厚度平均为2米左右，分为三層：第一層为战国層，第二層为商代晚期層，第三層为商代早期層。据郭宝鈞先生鑒定，第二層文化相当于安陽殷墟时期，第三層文化与郑州二里崗相同，出土遺物相当丰富，有陶器、骨器、石器、蚌器、卜骨、卜龟等。另外值得注意的是在遺址中还發現了三座陶窑（暫編为一、二、三号），这是遺址中比較重要的遺迹之一。在發掘报告沒有写出以前，我們先把这窑址材料初步整理报导出来，供大家参考。

这三座窑出于T2，T11兩个探方中。一号窑位于T2的中部，西距二号窑为6米，按層次来說屬于二層。二号窑屬于三層，位于T2的西南角，南距三号窑16.6米。三号窑也屬于三層，位于T11的南部，北距一号窑17.1米。

这三座窑的結構、形制：一号窑是先在地下挖

一、二、三号窑全貌（从北向南看）

二号窑全貌（从东向西看）

一20至30厘米深的圓坑，然后在坑的四周用草拌泥筑成窑牆，西边留有窑門，火口在南端，窑底低約20厘米，后面設有烟孔与窑底平，因坍的很厉害，故其它情况不詳。三号窑虽然坍的很厉害，但从那保存較好的隔子看，是和二号窑同一类型的。二号窑是这三座窑中保存最完整的一座。窑的建筑形制，先从地面向下挖一深28厘米的圓坑，底部鏟平，四周以草拌泥筑成窑牆。然后再从坑底的一端（靠火口处）向下54厘米处向里摺成一洞，做为火膛，火膛周圍亦糊有草拌泥。圓坑的底部至火膛的頂，这一段做为隔子，上面設有六个火眼。这座窑除窑頂及窑牆已塌毁，其余各部似乎尚未扰动。窑身坐西朝东，前低后高，整个窑以窑頂、窑牆、隔子、火眼、烟孔、火膛、火口几部分構成。茲將各部的詳細結構分述如下：

1.窑牆和窑頂：窑牆殘破不全，現存高度一般为28厘米，只靠火口北边的一段为68厘米，略向內弯曲成弧狀，厚度不詳。靠近窑牆的里边有6厘米厚的草拌泥，經高燒后已变成坚硬的磚狀物。窑頂已全部塌毁，原狀不明，从現存窑牆弧度来看，原来頂可能为半圓形的。

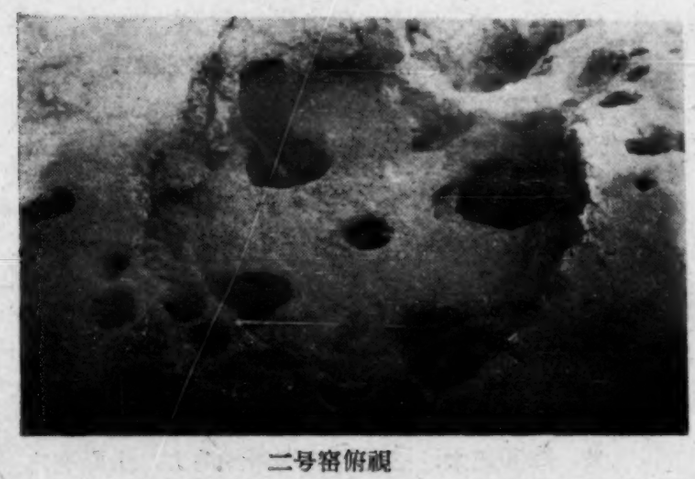
2.隔子和火眼：隔子略呈圓形，直徑为1.52米，厚50厘米，这是置放陶器的地方，上面有六

个火眼、上通窑膛，下达火膛。一眼位于中央，近似方形，長16厘米，寬17厘米，其余五个分設于隔子的四周与窑牆相連，全为狹長梯形（因已稍有破坏，故显得不甚規則），靠牆的一端較寬，尺寸大小一般都是長24厘米，寬5厘米。火眼的中部或上部有的地方并附有一塊擋火板，其作用可能是使火在窑內能多停留一些时間：火遇到擋板后，不能繼續上升而折回，然后再从一端或兩边冒出，直至窑頂再折回，最后从烟孔曲折而出。

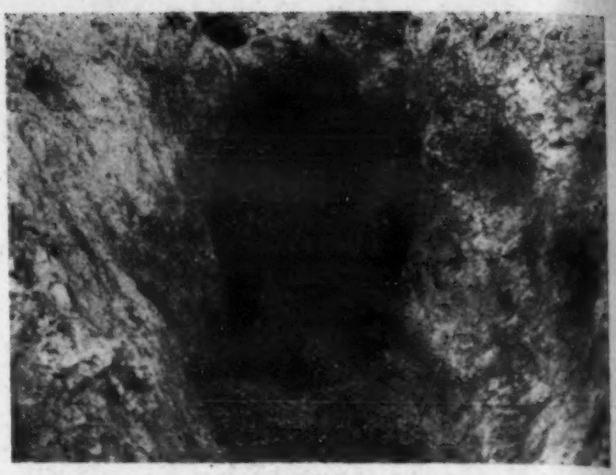
3.烟孔：共七个，在窑牆的四周最远的約距20几厘米，近的与牆紧連，多呈圓狀，大小不等，一般的直徑約为8厘米或12厘米。孔的內部構造多不相同，可分为三种：一种是从口部向里斜摺下去成斜狀，通过窑牆与火眼相通，这样的孔距牆都較远；另一种是从口部直向下摺成垂直狀，这种孔多紧与牆相連；再一种是兩个或三个孔連在一起，孔与孔的中部曲折相通，最后合成一孔通过窑牆通向火眼。

4.火膛和火口：火膛較完整，長1.6米，寬1.35米，高57厘米，頂呈弧形，部分稍向下沉，底部呈馬蹄形，四边突起，中間略底。靠火膛里边窑牆处有半周狹小的高台，寬12厘米，高4厘米。这种構造，很可能是为燒火时中間低容易通風，便于燃燒。火口頂部也是弧形，高63厘米，底寬42厘米。

在二、三号窑，特别是在二号窑的窑膛中，虽然發現了一些黑色磨光并帶有細繩紋的陶片，但我們还沒有确实的根据能証明这些碎片就是在这窑燒造的，因此这兩座窑是燒什么的，我們目前还不能断定。一号窑的情况却不同了，在这座窑的窑膛中，發現了許多尚未燒透的鬲坯（口沿、鬲足），从坯子上面看，是一种粗繩紋的矮足鬲，是在第二層的陶片中發現最多而和安陽殷墟出土的鬲相同。值得注意的是在第二層的碎片中，沒有烟熏及其它使用的痕迹。此外，在这一層中还發現許多燒歪、压扁或者还沒燒透的一些碎片，在窑的附近还發現几十件做鬲腿的陶模。这些材料，說明一号窑是燒鬲的恐怕沒有多大問題。



二号窑俯視



二号窑火口

在各座窑里和窑的附近，都有大量的灰層。窑里的灰比較純，土質少，可能是窑廢时留下。附近的灰，比起窑內土質要多一些。因此我們認为是在生产中清理火膛时倒在这里的。在这些灰層中，特别是火膛內的灰燼中，还殘存有木炭碎塊，这說明当时燒窑的燃料主要是用木材。

除以上情况外，另外还有些問題我們沒有弄清，願意提出来請大家帮助解决。

（1）因窑牆已大部坍毀，所以窑門一直沒找到，不过在窑牆靠北面有一段地方，从現象上看，似乎原来沒有牆的痕迹，在它附近的地面不但較低，而且还很平坦，同时也無烟孔，是否这里就是燒窑时向里放进陶器的門，我們不能确切的推定，还待以后研究。

（2）除在窑牆外四周發現有七个烟孔，并在烟孔的附近以及火道兩旁發現了16个圓孔，大小与烟孔略同，里面有黑灰色的土，距离窑的远近不等，这些孔究竟是做什么用的，我們还不能辨出。

在一塊不滿三百平方米的地方，集中了三座窑，这是很值得注意的。从这三座窑分布情况，以及我們清理其它坑出土的陶片中燒歪、燒扁的很多，同时这里还有些类似的遺迹，說明这里的窑恐怕还不只这三座，因此我們初步推測这里可能是一个古代的窑場。

汝窯址調查簡报

洛陽專区文物管理委員会

1956年9月8日，洛陽專署为了配合临汝县建設水庫工程，派一个文物工作組調查了汝河北岸的米庙、玉皇溝、塢院、乔溝、孟庄和汝河南岸的严和店、蜜园的水庫庫址和窯址。在以上地区，除过去已知道的严和店窯址外，另外發現蜜园青窯窯址，采集到几件重要窯具。

在临汝城南二十五里有一个名叫严和店的小村庄，这个村子有三十多戶人家。村南临蟒川，北依一架小山，在山的南坡有四座宋代青窯廢址，廢墟上堆集着大量殘破了的匣盔（即卡鉢，是承托瓷坯入窯燒造的一种工具）和印花瓷片。瓷片有天青色的，也有豆綠色的，一般都具有青窯作品所特有的蟹爪紋、梨地紋和芝麻花。青色瓷器也有沒花紋的。天青色的瓷器非常美观，据說过去甚为名貴。

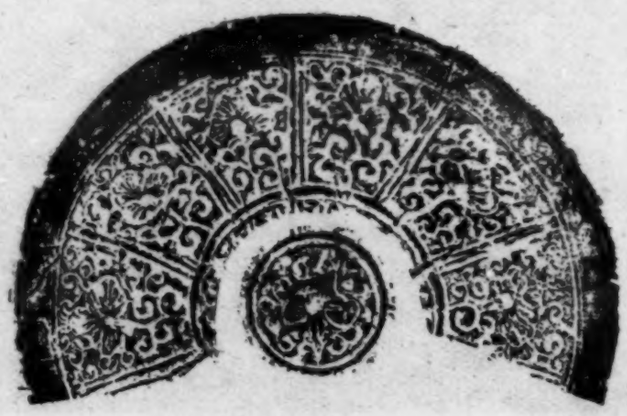
从严和店沿蟒川南行十九里便到了山溝口，中間有何庄、刘庄、罗川、陶木溝、岡窯、蜜园等村，这些村庄的附近都有宋代的窯址。群众傳說，这条河谷里古时共有青窯72座。目前在严和店还有一座供銷社窯場的近代窯和一座解放后新开鑿的小窯生产粗瓷。这兩座窯的产量不大，产品質量也很差。而且在半年以前，这里所用的藥釉是依靠禹县神垕（原均窯所在地）供給的。因为汝窯已失去了往日制釉的优良傳統。

汝窯的兴盛时期，据陈万里先生說：大約在宋哲宗元祐元年（公元1086）至宋徽宗崇宁五年（公元1106）。在这二十年中，宋代皇室在汝州燒制青瓷，供宮廷选用；不久又在开封設官窯燒造青瓷。宋室南渡以后，中原一帶屬金的势力范圍，汝瓷在战乱中就逐漸衰落了。据严和店一帶的老年农民說，在明代末年汝窯才終断生产，优良的燒瓷技术竟趋于絕灭！道光二十年刊行的汝州全志中，記載有宋志补督学孙灝的一首詩："青瓷上选無雕飾，不是元家始搏埴。名王作貢紹兴年，瓶盡罏毬动顏色。官哥配汝非汝儒，声价当时压定州。皿虫为蠱物之靈，人巧久絕天难留。金盤玉碗世称宝，翻从泥土求精好，窯空烟冷其奈何，野煤春生古原草。"从这首詩中，說明汝窯兴起后曾压倒定州的白瓷。同时，也可以看到人亡艺絕、窯空烟冷的凄凉景象。

这次我們在严和店發現了一个宋代刻花瓷碗模子（見拓片），它是宋代燒制印花瓷碗的工具。瓷模作半球形，泥制，質地頗細，硬度亦大，高7.6厘米，直徑16.8厘米。球面有一直徑6厘米的圓周，在圓周內刻有花紋；圓周外有一道直徑14厘米的周綫，周圍截分作六格。每格有一組花紋，構圖簡單朴素。由此圓周直到器口約1.5厘米寬沒有花紋。在碗模的背面有一直徑7.5、腹徑10.2、深7米的背孔，是便于制碗工人操作把握的。这个印花碗模是汝窯制碗的一个重要工序：窯工將碾磨后的細泥制成坯子，晾到半干时，才用印模在碗中印出花紋，再上城，上釉，然后入窯燒造，这样青磁上就出現了漂亮的花紋。

严和店窯場贈送給我們一个碗坯。它是用碾磨后的細砂岩做成的，經过印花后入窯燒造，但燒制前未上城、上釉，所以是一个半成品。这件器物对于我們研究汝窯陶胎的構造是有帮助的。

解放前，国民党反动派勾結奸商曾在严和店至山溝口一帶十几个村庄附近盜掘汝瓷。1936年盜掘最为熾烈，这年十月，由当地惡霸煽动二、三百人天天搶挖，甚至因此造成死伤人命事件。窃国大盜袁世凱也曾派人到临汝大峪店挖掘过大量的汝瓷，使汝窯遭受到严重的破坏。日本、英国及其他帝国主义国家也派人到临汝作过实地調查。抗战期中，日寇侵占临汝，派人到大峪店窯址上进行挖掘，刼去數車瓷器。这些偷刼事件，使我国的古代文化遺产遭受到無法估計的严重摧殘！ （下接25頁）



宋刻花瓷碗模子拓本展开圖

五代吳越文物——鉄券与投龙簡

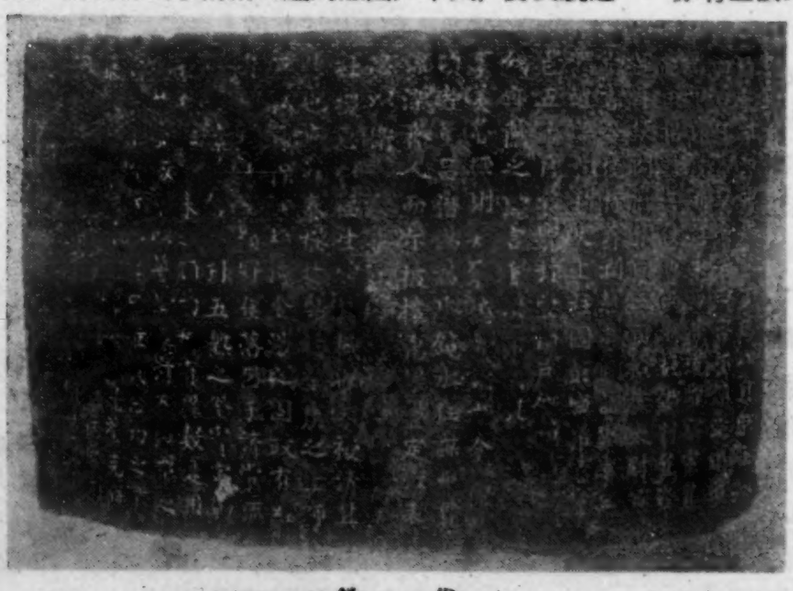
黄湧泉　　王士倫

一、鉄券

鉄券是浙江地方文物中很突出的一种。它具有封建制度的代表性，也是仅有的一件，不仅对研究历史是極难得的实物資料；从鑄、刻、嵌的艺术上看，也是一件有很高价值的工艺品。

鉄券形狀像瓦，鉄質，長52厘米，寬29.8厘米，厚0.4厘米，重132兩，上面嵌着333个金字。这是公元897年唐昭宗賜給錢鏐的一件信物，以酬他打敗董昌保全浙江的功劳。券文說："維乾宁四年岁次丁巳八月甲辰朔日丁未，皇帝若曰：咨尔鎮海鎮东等軍节度……錢鏐……頃者，董昌僭伪，……而尔披攘凶渠，蕩定江表。……是用錫其金版，申以誓詞：長江有似帶之期，泰华有如拳之日，惟我念功之旨，永將延祚子孙，使卿長襲寵荣，克保富貴，卿恕九死，子孙三死，或犯常刑，有司不得加責，承我信誓，往惟欽哉，宜付史館，頒示天下。"

封建皇帝，当他的"宝座"动摇时，总是不惜用任何手段，企圖挽救他的命运；唐昭宗賜鉄券給錢鏐就是这个目的。所說免"九死"、"三死"，也正充分說明了封建統治者作威作福的專横。鉄券的頒賜，促成着錢鏐割据吳越的意圖；不久，历史就进入五代十国的大分裂时期。

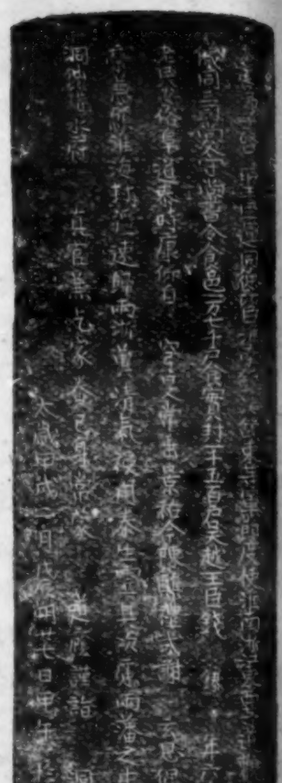


鉄　券

千余年来，鉄券也有一段曲折的流傳历史：吳越王錢弘俶（錢鏐四世孙）降宋后，鉄券送入汴京內府，至宋末兵乱，沉沒在渭水，經过了五十六年又被漁人撈得；之后，由浙江台州的錢家子孙購去，几百年来收藏嵊县長乐鎮錢氏祠堂里，向不示人。1951年当地政府移送浙江省文物管理委員会保管，現陈列在浙江博物館。

按唐昭宗賜鉄券，并不限于錢鏐。根据元費著"器物譜"所載；昭宗还給过陈敬瑄、田令孜二人，但均未能保存下来。

"謝賜鉄券表"是与鉄券有直接关系的一件文物。这是錢鏐受賜鉄券后，同年十月罗隱（吳越时文学家，任錢塘令）代草表稿的眞迹。表首有明朝初年刘基長跋。据阮元"浙江金石志"所載："明时每进券时，必附以进。"因此，"謝賜鉄券表"才能保存下来；解放前为叶恭綽先生所藏，1936年浙江文献展覽会曾陈列过。



銀質投龙簡拓本

二、投龙簡

投龙簡是封建社会的产物。解放前，曾發現錢鏐77岁时投在太湖里的兩枚；去年浙江人民銀行收購到一枚錢弘俶21岁的投龙簡；同年在西湖浚湖工程中，又發現錢鏐63岁、66岁，錢弘俶45岁，和一枚未刻上名字的，共五枚。至于沒有刻上名字的那一枚，簡首刻有"…… 吳越国王臣錢　　年一十五岁……"，簡末刻有"太岁壬寅三月乙卯朔二十二日丙子……"。考"壬寅"系天福七年，相当于錢弘佐元年。按"吳越备史"："丁未（錢弘佐六年）六月乙卯王薨……年二十"一語，以此上推，时間和年齡完全符合。因此，可以說这簡是錢弘佐的。

投龙簡上沒有刻名字的原因，我們初步推測，可能当时刻簡的人，不能随便刻写国王的名字，这一点，在其他几支投龙簡上，也普遍發現"錢鏐"、"錢弘俶"等字，除"錢"字外，名字都系另一种笔迹，字体也比較小，显然是后来加刻的。

投龙簡是封建皇帝举行"投龙"典礼时，刻祭文的銀牌。錢弘俶21岁时的投龙簡簡文有："今以时臨秋仲，遍詣灵踪，展投龙設醮之恒規；申行潦潢污之薄礼。"以及从已發現的投龙簡年份的連貫这点来看，可以知道他是每年一次的。再据上海眞賞社1915年印的"吳越銀龙簡"清代錢泳一跋中說："惟考宝正三年是戊子，实后唐之天成三年，案是岁吳越大旱，自上年十月不雨，至于三月。王因亲詣太湖、西湖、鏡湖遍投龙簡，以祈雨。"根据著录，錢鏐77岁的投龙簡已發現有兩枚，一枚是投在苏州府吳县洞庭乡东皋里太湖內；一枚是投在苏州府吳县洞庭乡王梁里太湖內。由此可見，每年也不一定只投一处。

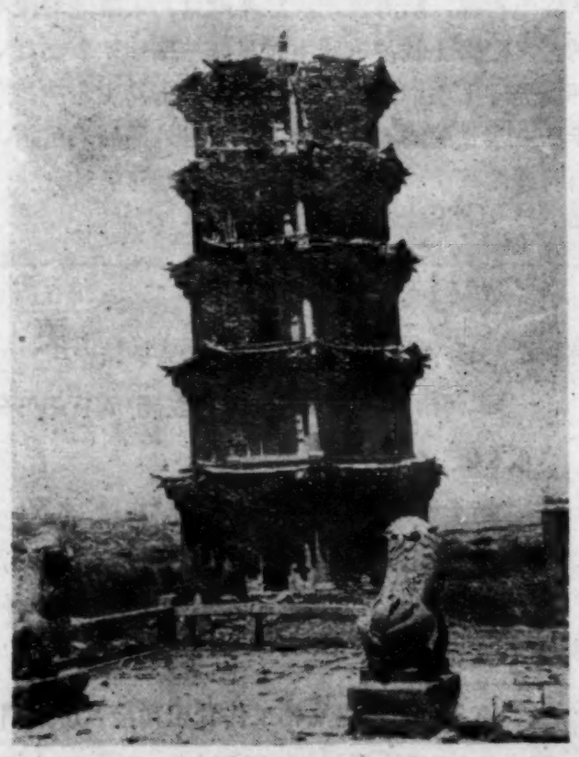
六　胜　塔

——晋江侨乡名胜之一

石光中学史地教研組

六胜塔建立在晋江东南部，距石獅鎮二十里、海拔約25米的金釵山的山窩里。因为地名石湖，又叫石湖山，所以俗称石湖塔。塔用石砌，五層，八角形。底層周長47.5米，高出地面7.80米，內有塔心似井，可以直下，用石欄圍着，也成八角形，四面朝門有龕四，傳說底下藏有金銀，从前有人縋着繩子下去过，到达洞底，所見的只是一些碎石瓦礫，次一層高6.40米，第三層高5.80米，第四層高5.30米，頂層高約4.50米，連塔尖通高31米。每層辟四門都可出入。壁上四窗各有龕，供石造像。兩壁翼鎲有神像兩个，外邊有檐廊。塔內原来有梯子可以直上，現已毀坏了。臨时用木梯能攀上塔頂，俯視海中舟楫穿梭如織，远眺能望見清源、紫帽、楊原、丰、芝諸山：秀塗、大墜、小墜、祥芝、蚶江、白嶼、塔仔嶼等尽入眼帘，与关鎮塔（姑嫂塔）遙遙相对，朝陽晚霞輝映时，景色如画。

石塔建造时代，按志書上的記載，在宋代政和（公元1111—1117年）初，有僧人祖慧宗什等，因这山層巒聳秀，万壑爭流，頗似明州育王山，因此募緣建造石塔。但在塔的底層向南門上有一石碑，上面刻有"万寿塔檀越錦江凌恢甫立至元二年丙子臘月　日建造"；在庙中所發現重建"石湖岳帝庙記"石碑上也有同样的記載："……元至元間凌公恢



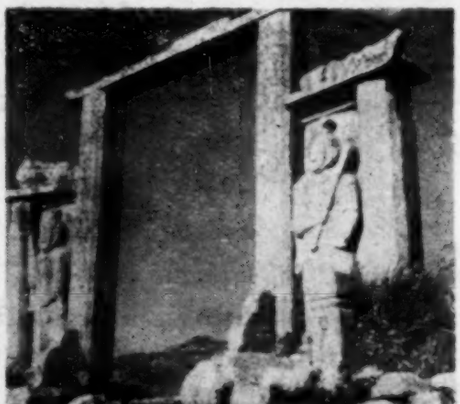
六胜塔

塔上的力士

甫造浮屠兴古刹，刻石为像，备極庄严，因遭倭寇焚毁，遂至零落……。"如果这个塔是建于元至元二年丙子（公元1336年），則与志書上記載的年代又差了225年，究竟屬于何时建造，尚待研究。

按当地傳說：元时的凌恢甫是泉江的豪富，在塔落成后并加粉飾油漆，各層边緣悬有鉛鈎，挂上灯籠，在夜闌人靜、星稀月淡时，灯光熒熒，烟耀如同灯台，甚为別致。又傳說石湖港从前有十八渡口，棉花船舶，將近百艘，周圍筑城，現在还有城內城外之分。我們在附近考察，好像是寨台的遺址。在塔旁發現殘缺石碑一塊，为口帝行宮，背面刻有口口开洞等字。根据八閩通志載："宋季益、广二王，从福州行都，航海泉州，駐蹕港口，宋臣蒲寿庚不納。"又閩書上載："宋幼主过泉城，宗室欲应之，守郡者蒲寿庚不訥。"从这記載看来，宋幼主可能行宮于此。泉州灣的石湖港为宋、元对外通商的重鎮，当时建渡口、修船舶、筑寨台比較是可能的。

从上面所說的历史記載与傳說，我們初步判断石塔的作用有二：一为宗教上的作用，二为航海标志的作用。从前广州怀聖寺的"光塔"，本来为宗教建筑，但因为它高峻，如是利用以远望，在四、五月間，外客多登塔望本国来的商船，也有在夜間点灯行祈禱的事。如果六胜塔是建于元代凌恢甫，因凌氏有似外姓，他造塔的目的可能就是适应此等風俗。又蒲寿庚也曾在泉州东北三十六都海岸建望云楼以望船舶。古时波斯灣商人常在海岸建高楼以望海舶之出入。如果凌氏确屬外族，則塔供航海之用是可能的。如果塔是建于宋代，那就更为航海上的标志。因泉州向来有世界大港之称，不仅对貿易，而且自南宋后对澎湖、台灣进一步的开發和移民，及对南洋等貿易，这里都是主要联絡港，晋江东南石湖为当时的要冲，塔的作用对航海标志上的經济意义是很重大的。



石門的神像

·更　正·

本刊第九期第33頁25行左欄"元世祖"系"元太祖"之誤。

第十期第1頁3行"西边"系"东边"之誤。第六頁"魯迅先生和北京历史博物館"一文19行"許季上"編者注指为許寿棠先生是錯誤的，許季上并非許寿裳。

第79頁"洛陽文物工作登記和接收群众捐献文物"报导中所提"西周銅卣"，現作者来信說，經鑒定結果是仿制品，应予說明。

第十一期80頁左欄下面"（上接80頁）"系（上接82頁）之誤。

第十期52頁21行左欄"寿三十万亿……""寿"系"收"之誤。53頁右欄圖的說明"开天之际的蓮瓣（左）及唐高宗早期的蓮瓣（右）""左""右"二字应对調。55頁左欄小标題"（四）北响望第三山洞"系"北响堂第三山洞"之誤。

曲阜尼山的孔子洞和孔庙

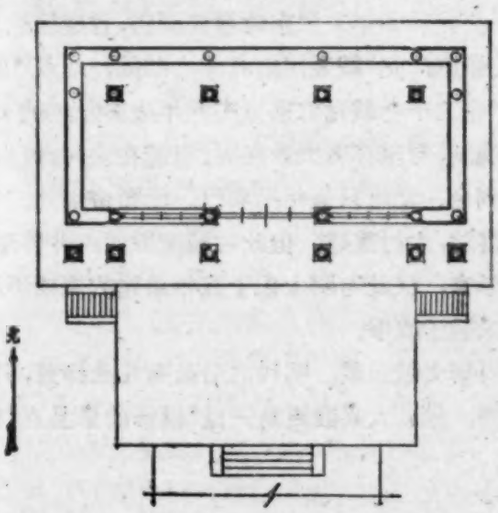
紀　思

孔子是历史上一个突出的人物，有关他的建筑遺迹、碑刻等遺存很多，曲阜尼山的孔子洞和孔庙就是其中的一部分。

尼山在山东省曲阜县东南60里，和泗水县、鄒县鄰接。抗日战爭时期为八路軍的根据地。今行政区划屬泗水县，古迹保管則屬曲阜县。尼山麓有一个小村，名夫子洞村，这一帶山巒翠蔚，風光优美，孔子洞就位于南来通向村中的路旁山崖下。孔庙在山腰开敞处，环繞着茂密的蒼松翠柏。庙前横有智源溪，深丈余，怪石屹立。庙右倚峻峰，左憑悬崖。庙的东南山崖边緣处有观川亭，可登临南眺顏母山。庙后为四合院型的尼山書院，現为曲阜县文物保管所尼山分所和小学校占用。院門外左側立有"尼山書院"四字石碑一通。

一、孔子洞　孔子洞又名夫子洞，古时称坤灵洞。"闕里文献考"卷二十九載："尼山在县东南六十里，本名尼丘山，以避聖諱，去一字。即顏母所禱也。山五峰連峙，名五老峰。書院在中峰之麓，下有坤灵洞，北为中和壑，其流为智源溪，溪即沂水之源。宋仁宗皇祐二年（公元1050年）以尼山为孔子誕生之地，封山神为毓聖侯。"

現在的地理位置与上述完全一样。"史記"孔子



大成殿平面圖

大成門

世家第十七載："孔子生魯昌平乡陬邑"。据孔安国注釋"陬"为孔子父叔梁紇所治邑。叔梁紇所治之邑在今尼山顏母山一帶，有村名魯源。"曲阜县志"載明代李东陽祭尼山夫子庙文說："尼山之麓有洞曰坤灵者，实吾夫子之所生也"。当地群众也都傳說：孔子是在这个洞中長大的，所以叫作夫子洞。

洞是就天然形势略加鑿掘而成，洞頂長有粗的古柏。洞口为斜方形，可容二人屈身并行而入。进內1米許則为低下的洞頂岩石和淤积的厚層沙土阻塞，無隙可窺。但"曲阜县志"載元仁宗皇庆元年（公元1312年）春楊奐游尼山記述孔子洞的情况說："由亭之东，西旋而下，得坤灵洞，石角戳漱不可入。或云庙戶管用，吉成尝持火曳綆而入，比三數丈，忽隙間有光，覩一室，口广兩楹許，中横石床石枕，皆天成也。而可不动。今五十年矣！以管与吉幼瘠故可入也。洞名刘曄之所刻也。"

現在洞內情况究竟如何，尚待探查，但在洞口遍寻刻名未見。

洞口左側有"尼山孔子像記"碑一塊，字迹殘蝕不清碑，上部露出地面。据"曲阜县志"載："元尼山聖像碑，至元三十一年立（公元1294年），司居敬为之。"又据"續修曲阜县志載："至元三十一年鄒县

尹司居敬又改塑神像于坤灵洞中。"可見今天尚存的"尼山孔子象記"一碑系元世祖至元三十一年司居敬为記載改塑孔子像而立的。同时也說明在元代以前孔子洞里有孔子的像。

二、孔庙　孔庙南向，前有石桥一座，架在智源溪上。桥北端右側有孔德成所立的碑与碑亭一。登高阶北上則为欞星門。

欞星門为四柱三間石坊，圆柱，前后用石抱鼓夾立。柱間連以額枋，額枋之上有似普柏枋之复盖。明間額枋升高，其下緣几乎与次間額枋之上緣同高，上刻"欞星門"三字。石柱出头处稍上有云板，柱端飾以蹲獅。坊之左右紧接影壁，向左右側前方伸展，然后与筑于崖緣的矮牆相接。

大成門与欞星門不在同一中軸綫上。入欞星門数步东折20米許，抵大成門。大成門面寬三間，进深二間，硬山黃琉璃瓦頂，坐于台基之上，前有踏道，后接高筑的甬路。

入大成門沿甬路北上則为中心建筑物——大成殿。殿面寬三間，歇山黃琉璃瓦頂，坐于台基之上。殿前有月台，月台之左右与前方各有踏道。前檐柱为八角形石柱，每面平刻有精致的龙云圖案。明間辟門，次間为檻牆，兩廊为內折磚牆。普柏枋出于額枋之外。明、次間补間鋪作皆为兩攢，五踠重昂雀替雕龙。十字欞花装修。殿內天花，东西北三側低于中央。彩画系1951年修繕时重繪。殿內居中塑有孔子像，东西分列四配聖像。

大成殿前兩側有东西配殿各五間，正面皆有廊子，硬山頂。兩配殿南山牆外各有碑数通。大成殿后有寢殿三間，东西配殿各三間，东配殿祀孔子之子孔鯉，兩配殿祀孔子之孙孔伋。

大成殿院之西有毓聖殿独院，有小門三座向南。毓聖殿面寬三間，歇山黃琉璃瓦頂。毓聖殿院之西为啓聖殿院，亦有小門三座。啓聖殿后有寢殿。兩殿皆面寬三間，歇山黃琉璃瓦頂，坐于台基之上，內祀孔子之父母叔梁紇和顏氏。寢殿东低下处，有神庖一所。神庖东有便門，出外折向北又有便門一座。

大成殿院之东有一齋所小院，房五間。兩側有便門通大成殿院，北側有便門通于外。

以上这一組建筑群，圍以高垣，形成一大院落，前面有大成門，后面及东面有便門供出入。

大成殿斗栱之后尾

据"曲阜县志"載，明成組永乐十五年(公元1417年)修尼山孔庙，張敏撰尼山新庙碑文中說："庙貌尊崇，历代所尚，奈何元运既去，毀于兵爨……。鼎新重建正殿三間，高广如制。其西則为毓聖侯殿。其西北則为啓聖王殿，又其北則为啓聖王夫人殿也。神門三間，齋厅五間。庖湢有廬，祭器有庫，線垣云矗，如矢斯棘，嗚呼休焉！首事于永乐丁酉(十五年)之春，落成于戊戌(十六年)之夏。"現存孔庙建筑群的規制与上述完全相同。再从主要建筑——大成殿的結構和細部手法来看，亦屬明代所建。根据上述材料和观察，可初步判断这是十五世紀初明成祖时所重建的建筑物。

尼山孔庙的历史远不止于明代。据"曲阜县志"記載：五代后周世宗显德年間(公元954—959年)"兗守赵某以尼山为孔子發祥之地，始創庙祀，至是始即庙为学。"可見五代以前即有庙，但未"即庙为学"。公元1050年宋仁宗时增葺祠庙，首建毓聖殿。"孔氏祖庭广記"載金尼山孔庙之制圖，以及"曲阜县志"卷二十七載元仁宗皇庆元年楊奐記述的尼山孔庙規制，与現存者大致相同。可能在宋时即已具規模，到金、元时只是相沿而已。元順帝至元二年置尼山書院，大行重建。但此时毓聖殿西尚非啓聖殿，而为学宮，仅此与明永乐十五年重建的規模不同，惜元末毀于战爭。

根据文献記載，明代之后虽有几次修葺，但"迄未大修，無重大兴廢更易。見"續修曲阜县志"卷8頁46。

举办流动展覽的一些經驗

朱　子　方

壹、保証文物安全問題

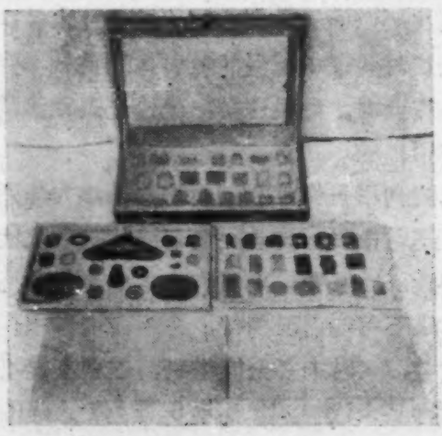
文物是博物館全部活动的物質基础，妥善地保护好文物，使它不受任何損坏或丢失，是博物館工作者最起碼的責任。而流动展覽的特点則是：一，在一个地方展覽的时間較短，观众又多，如組織不好，就要形成拥挤、混乱現象；二，展覽文物多系露出陈列，沒有固定玻璃櫃可資保护；三，在运輸时慣轉搬运，难免不受顛簸震蕩。因此，在举办館外流动展覽时，把保护文物安全問題提到首要地位較之在館內就更加必要了。

要保护文物安全，必須从兩方面着手。第一，要在党支部的領导下，繼續不断地加强对全体流动展覽工作人員的政治教育，提高其覚悟，培养其工作积極性和責任感，树立起坚强明确的"文物安全第一"思想；更重要的是要他們明确流动展覽工作的特点——随时都有發生文物損毀或丢失的可能，一定要兢兢業業，提高警惕，时刻注意文物的安全，坚决克服不負責任、麻痺大意的作風。在每次展覽順利进行并获得一定成績的結束阶段，更要警惕这一点。东北博物館兩年多举办館外流动展覽，所以获得安全保証，是与領导上特别重視这一点分不开的。其次，要尽量發揮工作人員的积極性和創造性，因地、因材制宜，多出主意，多想办法，集中力量，采取一切可能采取的措施，保証文物安全。文物安全問題，在流动展覽工作中是一个头等重要的問題，如果不能保証文物安全，無論展覽的效果多么好，也是要不得的。

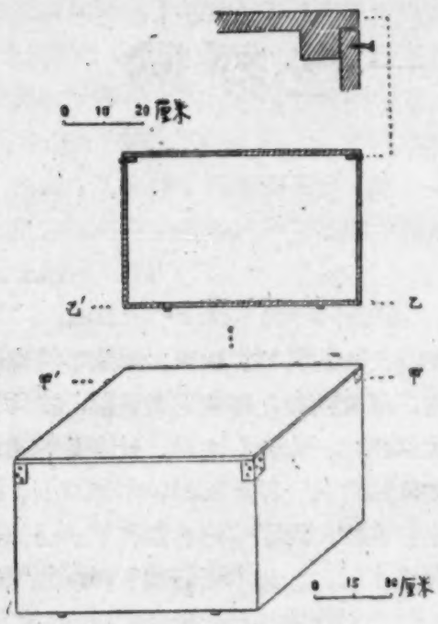
一、运輸过程中的安全措施　在举办館外流动展覽时，許多文物，特别是瓷陶器等，在运輸途中一經顛簸，很容易破碎或損伤。因此，在外出以前，首先要注意解决运輸过程中的文物安全問題。

1. 在运輸时，每件文物都应有自己的布盒、木匣或包裹，以免互相撞击和磨擦。这种盒、匣和包裹，应根据文物的質料、体积、形狀等特点制作。盒匣之內，都置軟囊，即或有所震蕩，文物也不至損毀。大体銅器、陶瓷、漆器、景泰藍等类文物，宜用布盒，每盒裝一件；玉器、木竹雕刻、銅鏡、帶鈎等小件文物，为了节約布盒和便于运輸，宜用多層多裝式木匣。每一木匣有若干層，每層盛文物若干件，每件文物按其形狀挖制軟囊，使放入之后，不致有所移动(圖一)。这样，运輸时可把若干層文物放于一个木匣之內，展覽时則可將一木匣文物分成若干單位，不問运輸或展覽，都很方便。至于軟片文物，服飾、絲綉宜用包裹；書画等卷軸則于包裹之外，再用木匣盛裝，以免因受压抑而有所折損。

2. 除了文物盒、匣外，还应根据展品数量，制作一套运輸木箱。因为文物盒、匣大小不一，数量又較多，如果沒有大木箱盛裝，运輸时極为不便，而且也不安全。为了便于运輸，此种木箱不宜过大或过小，体积并应力求一律，东北博物館現用运輸箱的体积是 90×58×54 公分（圖二），但有时也不能强求一律，如运書画的木箱就应按最長的卷軸来做。运輸箱要求坚固耐用，四角应用"三角鉄"包裹。鎖最好不用明的而用暗的，用螺絲釘撑紧也是



圖一　多層多裝式木匣
（上为匣，下为其中的兩層）



圖二　运輸木箱实測圖

一个經济可行的办法（参看圖二）。

3. 盒、匣和运輸木箱装入文物后，都应用軟东西塞紧、填实，木箱外应用草繩捆綁，并应拴上紅色标記，写上"小心輕放"字样，以引起搬运人員注意。

4. 运輸时应派專人押运，并监督搬运。小件易損文物，也可派人手提，免生意外。

5. 应准备适当数量的防雨用品（如雨布等），特别是装运書画、絲綉等軟片文物，更应注意防雨問題。

二、展覽过程中的完全措施　到各地举办流动展覽，应处处为文物安全着想，在布置陈列时，尤要通盤考虑到这一点。由于各地的情况和条件不同，布置陈列时就应根据当地的具体情况和条件，采取因地、因材制宜的措施。一方面要力求文物安全，一方面也要照顧到陈列的思想性和艺术性。絕不能因为是临时展覽就把展品無規律的乱放，变成杂乱無章的古董攤。如果这样，就將失去宣傳教育的意义和作用。

1. 要利用一切可能利用的物品作为陈列台并必須使之絕对稳固。流动展覽工作队到各地展覽，通常携帶数百件展覽，需用許多木桌充作陈列台。但这些木桌不可能自己携帶，必須就地借用。而所需要的数量，有时未必全能借到，这就不能不設法利用别的物品来代替。1955年6月"偉大祖国历代文物展覽"在鳳城县文化館展出，曾利用了剧团的道具——布景用的板壁——平悬起来，陈列書画（摹本）手卷和册頁；同年十一月，"現代民間工艺美术展覽"在鞍山市展出，則利用了圖書閱覽室的出納台，并把其前緣的玻璃格作为玻璃櫃来使用，从而保护了展品。这样，就相应地解决了木桌不足的困难。

但所借木桌，往往形狀、大小、高低不一。其中有办公桌、学生課桌、長条桌等各式各样，有的并破爛不堪。借来后，破爛的要略加修理；窄課桌須兩个合并为一。如不稳固，則必須采取墊平或几个連在一起用繩捆紧等办法，使它不致搖摆、活动。至于高低不平，如果相差較多，难求一致，就应根据各类文物特点，作波浪式或阶段式陈列，令人看起来高低起伏富于变化不至有單調之感，这也不失为一种因材制宜的办法。在布置陈列前，所有陈列台都需洗濼、鋪布。鋪布一方面是求台面美观一致，一方面是保护文物使它不至因桌面不平或有污穢而遭受損毀。布的顏色应求一律，色調不宜过于鮮艳和复杂，以免引起观众注目而宜宾夺主。一般意見：天藍色布朴素大方，对眼力不起刺激作用，用以鋪陈列台比較合适。

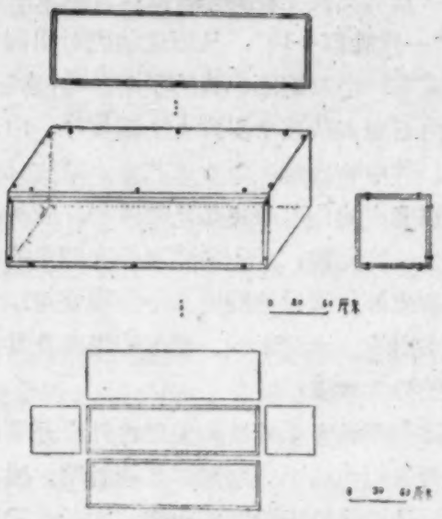
2. 在陈列台外設保护欄，使观众不致直接触及文物。保护欄应根据当地的具体条件，因地、因材制宜。可利用長靠背椅作为保护欄，也可用綫（麻）、繩、鉄絲、竹竿、木棒等架設保护欄。如用繩架設，最好不用活动支柱，以免人多推倒危及文物。

3. 要制做一些既便于携帶又便于展覽的特用櫃架。在流动展覽中，大件文物虽可露出陈列，而小件或易損文物則必須用玻璃櫃（罩）加以保护，才能安全。館內用的陈列櫃，大都体积較大，不便携帶，因此，需要制做一些小型的、活动的，可以随时拆卸的特殊櫃（罩），以备專用。

（1）小玻璃罩。多層多装式木匣具有儲藏和展覽兩种用途。如用于展覽，則应按木匣大小及其中層的多少，制做一些小型玻璃罩，套于木匣或每層之上，用以保护其中文物。

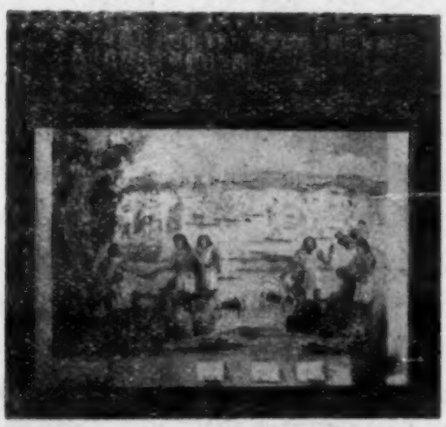
（2）無腿坡面玻璃櫃。用以陈列牙、竹、木、石雕刻品等小件文物。形式与博物館內所用的一般坡面玻璃櫃大体相同，但沒有腿，同时，把它放于陈列台（木桌）上即可。

（3）活动玻璃櫃。用以陈列体积稍大，比較珍貴或容易損坏的文物。此种玻璃櫃由六面合成，以長180，高、寬各52厘米較为合适。上、前兩面鑲装



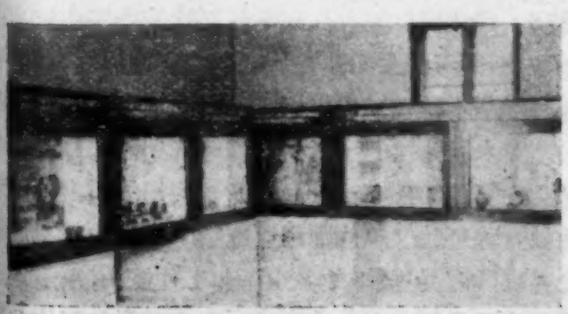
圖三　活动玻璃櫃实測圖

玻璃，其余四面釘膠合板（圖三）。將六面拼合，用螺絲釘擰上，即是一个完好（無下部）的玻璃櫃。展覽結束，將螺絲釘卸下，六面各自分开，重叠捆起，运輸甚为方便。



圖四　單独陈列的活动布景箱

（4）活动布景箱。这是專为流动展覽用小型"中国原始社会陈列"設計的布景箱。随着社会主义經济建設事業和文化建設事業的發展，及时地向广大群众介紹科学知識，宣傳历史唯物主义，以扫除在群众思想中根深蒂固的迷信思想，是具有重大教育意义的。东北博物館根据群众要求，特制做了一套小型"中国原始社会陈列"，把布景箱的体积和数量都加以縮减。小布景箱的体积为60×80×20（或40）厘米。每个布景箱可單独陈列（圖四），也可把若干布景箱連成一个整体，随着各个不同展覽室的大小曲折而改变整个布景箱的陈列形狀（圖五）。箱內裝灯光，箱上設說明牌。除四个沙盤外，布景箱都可拆卸为若干部件。拆卸后，連同其中陈列的圖表，模型和实物等一并裝于运輸箱內。运輸箱的大小和数量，是根据展品与布景箱拆卸后的总体积設計制造的，具有充作布景箱的底座和裝运展品兩种用途。



圖五　連續陈列的活动布景箱的一部分

4. 关于書画、絲綉的保护工作。在流动展覽中展出的古代書画和絲綉，毫無疑問，应該多用摹本或复制品。但即或如此，也应妥为保护。流动展覽沒有大型陈列櫃，想把占用陈列面积較大的書画、絲綉立幅或手卷都用玻璃櫃陈列起来，根本办不到。在此情况下，用玻璃紙代替玻璃櫃——即在画面上复上一層玻璃紙，一方面防止灰塵侵襲，一方面防止观众触摸，也是一种簡便易行的保护方法，而且不妨碍观覽。立幅的陈列，如条件許可，应先于牆上鋪一層布，然后再挂書画或絲綉，以免因牆污穢、潮湿而使展品受損。

此外，应在展覽室門前設一宣傳牌，着重地宣傳保护文物的重要意义和有关保护文物、古迹的政策法令，并揭示参观規則（如能同时利用广播器宣傳，当然更好），使群众在入場前，对保护文物的重要性有个認識。同时，我們应該依靠群众，相信群众。几年来，在党的教育下，人民群众的政治覺悟空前提高，主人翁的自覺感很强，一切事情，只要他們能認識到就能够做到。对于保护文物也是一样，他們既然認識了保护文物的重要，就能够积極地負起保护責任。流动展覽历次証明：在群众参观过程中，如有人想摸一下文物，周圍的人們就立刻加以制止，并对他这种行为表示不滿，有的同志并热誠地提出保护文物的具体建議。这些事例表明：广大群众对祖国文物非常重視，并且極为珍爱。只要我們能够善于利用群众的积極性，就能更大的發揮保护文物的作用。

总的說来，在流动展覽中，采取一些必要的安全措施和制做一些必要的安全用具，是很重要的。但更重要的是"文物安全第一"思想的树立。因为所

有这些措施和用具都需要人去执行和使用，只有树立了"文物安全第一"思想，在工作中时刻提高警惕，这些安全措施和安全用具，才能产生效用；否则，麻痹大意，对工作毫不负责，甚至視而不見，听而不聞，虽有安全的措施和設备，也不一定能够保証文物安全。

貳、在展出过程中坚决貫徹群众路綫問題

流动展覽是博物館群众工作的一部份，是普遍地深入工农兵群众并为他們服务的一种具有現实教育意义的工作。因此，在开展这一工作时，毫無疑問，应該貫徹群众观点，一切为群众着想。根据群众的需要和現有文化水平，尽可能的給他們以方便和帮助，使他們能够看得懂，听得懂。能懂才能有兴趣，有兴趣才能吸引他們看更多的东西；看的东西愈多，愈能促进他們对祖国文化艺术的了解，从而愈能提高他們的爱国主义思想，鼓舞他們的生产热情，收到流动展覽的效果。任何不顧群众的要求和現有文化水平，仅憑主观主义办事的思想作風都是錯誤的。

一切为群众着想的思想，首先表現在：选擇展品时，必須考虑到群众的現有文化水平，选擇他們喜聞乐見的东西。历次經驗証明：色彩鮮艳富丽，制作精致工巧的展品最受群众欢迎。如在"偉大祖国历代文物展覽"中展出的"民国刺綉花鳥屏"、"牙雕蝈蝈蘆葡"、破壳而出的"鷄雛"和許多玉器等，所到之处，群众都贊不絕口。民族英雄的遺像和遺物，特别引起群众的尊敬和热爱，如宋代民族英雄岳飞的画像（清禹之鼎画）和留傳的"岳飞硯"就很受欢迎。由于唐明皇和楊貴妃的故事在民間有着比較广泛的流傳，因此，当群众知道南宋朱銳"驪山游幸圖"（摹本）的內容是唐明皇、楊貴妃出游驪山的时候，都特别感覚兴趣。偉大祖国古代科学發明——地动仪、指南車、記里鼓車的木質模型，更是获得广大群众特别是技术工人的普遍注意和贊嘆。

其次，在布置陈列时，除了按照規則、对称、均衡和对照等法則进行陈列外，还应注意展品的系統性和完整性，使观众能够从展品的陈列中了解社会的發展規律，破除封建社会所遺留的"越古越好"的非科学思想。如在"偉大祖国历代文物展覽"中展出的陶瓷，从新石器时代的彩陶，到明清和現代的彩瓷，在陶瓷發展史上各个重要阶段的代表品差不多都有，具有比較完整的系統性，使群众一看，就能明白"一代胜似一代"，从而使他們对祖国文化的發展演变有一个正确而形象的了解。"齐白石画展"展出了白石老人从三十岁到九十四岁早、中、晚各期作品，其中有人物、山水、花鳥、草虫。而人物、山水画在老人的作品中更是比較难得。此外，还有他的書信、詩文稿、所刻印章以及介紹他的作品的报紙、杂志等。通过这些展品，使观众可以看出这位当代杰出的艺术家学習、發展的道路及其在艺术造詣上的偉大成就。

除陈列要具有系統性和完整性外，还要适应群众的需要进行"总的"或"分的"介紹說明。展覽效果的好坏，往往取决于說明的內容。因此，說明不問是文字的或口头的，都要力求簡明扼要，通俗易懂，避免艰深晦澀；术語和專門名詞，也要尽量少用。否則群众不懂，就会失去对群众的教育作用。在人多拥挤的情况下，大多数观众都沒有机会詳細閱讀文字說明，說明員的热情工作，不辞辛苦一遍又一遍地为观众解說，就起着重要作用。

灵活掌握开放时間，尽可能地照顧群众生产，多利用業余时間，也是極为必要的。除星期日应該开放外，每天的开放时間，应根据当地的具体情况，作出适宜的規定。如果条件許可（具有灯火設备和安全条件等），晚間是可以利用的。当然，流动展覽在一个地方展覽的日期較短，观众又多，使观众完全不占用工作时間或生产时間来参观，实际上很困难，这就須要在具体安排参观时間时，根据各类观众工作的特点及其要求而作适当的处理了。

博物館流动展覽的內容，也应具有多样性，以满足群众多方面的要求。随着文化教育的普及和提高，群众对文化食粮的要求日加广泛，并且也逐步要求提高。如果展覽的內容是老一套或無多大变化，就会减低群众的兴趣，满足不了他們更多的要求。因此，展覽的內容要及时更換，質量也应逐步提高。东北博物館过去在館外展覽的內容主要有："偉大祖国历代文物展覽"、"齐白石画展"、"辽宁省1954年基本建設工程中出土文物展覽"、"現代民間工艺美术展覽"、"反对美国侵略集团陰謀劫夺在台灣文物展覽"等；今后計划到館外展出的有："中国原始社会陈列"、"現代国画展覽"和"中国农業發展簡史展覽"等。但限于業务水平和工作能力，所有这些展覽的質量都不高，有待进一步向苏联和国內各先

进兄弟館学習，俾便有所改进和提高。

叁、在当地党、政領导下，依靠群众，开展宣傳組織活动問題

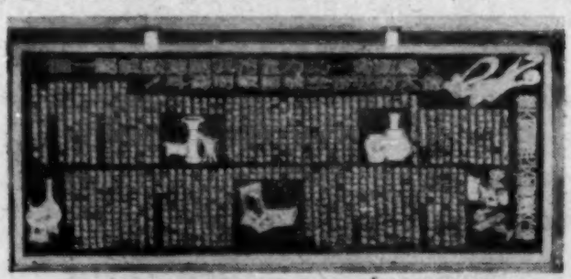
流动展覽本身虽是博物館群众工作的一部份，但为了吸引更多的群众前来参观，以便扩大展覽的影响和效果，仍需要依靠群众大力地开展宣傳組織活动。

开展宣傳組織活动，首先要善于取得当地党、政領导机关的支持和协助，把流动展覽作为当地文化工作的一部份，放在党委和行政領导机关統一領导之下来进行。只有这样，才能广泛地开展工作，获得良好效果。如本溪市委宣傳部朱部長亲自主持了流动展覽的筹备会議，对宣傳組織工作作了具体布置和指示；前阜新市人民政府和寬甸县人民委員会为了組織各机关、团体、学校、厂矿等單位参观流动展覽，都曾專發了通知；阜新市还特地結合展覽，印發了“爱护祖国的文化遺产，在基本建設中做好文物古迹的保护工作”的宣傳材料。因此，观众極为踴躍。尤其星期日观众特别多，在門外排成蜿蜒的長列，自早至晚，整天不絕。由于各地党委和行政領导机关的重視和支持，各市、县广播电台、广播站都曾为流动展覽进行了热情的宣傳；省市級的报紙，如撫順日报、本溪工人报、阜新工人报、旅大人民日报、鞍山工人生活报、承德群众日报、齐齐哈尔日报、黑龙江日报和哈尔濱日报等也都为流动展覽發表了消息、專文或編印了專頁。兩年多来，东北博物館流动展覽所以获得各地群众的重視，收到了一定的效果，主要应归功于各地党委和行政領导的支持和协助。

其次，要善于取得当地文化部門、工会等有关單位的通力合作，联合举办。流动展覽工作队每到一地，人地生疏，如果不与当地有关單位通力合作，事事自己去搞，是不能把工作搞好的。一般說来，应先与文化局（或科）联系，实际展出工作則与文化館（宮）共同进行。惟在联合举办名义下，仍須具体分工。文化局、科、館、宮，工会等單位的同志，对当地情况比較熟悉，应負責散發宣傳品、与各單位联系、办理团体参观登記、維持会場門前秩序并統計参观人数等工作；博物館工作人員对業务比較熟悉，应負責內部的布置陈列、导引观众、进行解說和保护展品安全等工作。但分工之后，还应彼此照顧，互相协助，以期密切合作。特别是流动展覽工作队的人員，都应抱着謙虛、謹慎、热誠、和藹的态度，保持勤勤恳恳、老老实实、不畏艰难、忠于职守的工作作風，与有关單位搞好合作关系。任何形式的高傲自大和自滿，对工作都是有害的。而自己內部的团結尤为重要，只有內部团結一致，才能与合作單位团結無間，密切配合，从而把工作搞好。

如到工厂、矿山、工地、农村或学校展覽，应善于取得該單位有关領导的重視和协助。經驗一再証明：只要單位領导同志了解了展覽的內容、意义和作用，毫無例外的都十分欢迎，并对“送上門来”的作風深致感謝。“反对美国侵略集团陰謀刼夺在台灣文物展覽”在沈陽市鉄西区各中、小学校展出时，受到了各校当局的热情支持和协助，就是显明的例証。

充分依靠群众，坚持群众路綫，是做好流动展覽宣傳組織工作的必要保証。各地文化部門，特别是文化館（宮），由于常搞展覽工作，都有不少宣傳骨干，并积累了丰富的适合当地情况的宣傳組織經驗。例如：在辽陽市第一文化館展出时，宣傳工作就是依靠該館所培养的街道积極分子进行的。只要通过簡單的会議將任务交待清楚，把宣傳提綱發下去，則在一、二小时之內，所有全市黑板报，都將出現新內容。鉄嶺县文化館为“偉大祖国历代文物展覽”刊出的黑板报，不仅有文字介紹，还画有形象極为逼眞的各种文物圖形（圖六），吸引着許多人圍着看，極受群众欢迎，收效很大。鳳城县文化館預先排定参观日程表的办法也是根据当地情况搞出的一个組織經驗。在展覽会筹备阶段，由文化館把当地各机关、团体、学校、厂矿的参观日程預先排定，然后召集各界代表开会討論，經过修改确定后，各單位即根据这个日程进行参观。这样做的結果，該县城鎮90%—95%的职工和学生都参观了展覽，街道群众来的也極踊躍。当然，这个經驗在



圖六　鉄嶺县文化館为流动展覽刊出的黑板报

別的地方，特別是在大城市里，不一定能行得通，但在較小的城鎮却是完全可行的，寬甸县也曾这样做过，效果也很好。此外，鞍山、本溪、四平、白城、安东等地的党組織和文化部門还曾組織学生或社会青年协助办理参观登記、統計人数、維持会場內外秩序和进行解說等工作，給于流动展覽很大帮助。这些青年，都以忘我的热情进行工作，深以能得到这样的机会为人民服务并学習了一些历史文物知識为荣。像这样的宣傳組織和宣傳力量，是应該而且必須充分利用的。只有充分依靠群众，坚持群众路綫，才能利用各地一切可以利用的宣傳工具和宣傳力量，才能把宣傳組織工作搞得更深入、更普遍。由于获得了各地文化、工会等單位的密切合作和許多青年辛勤劳动的帮助，东北博物館的流动展覽才到处都获得了順利而圓滿的結果。

肆、結束語

以上所談的問題，是博物館举办館外流动展覽时应該注意并謀求解决的一些問題。也可以說是东北博物館在实际工作中摸索出的一些不成熟的經驗。只有很好地注意并妥善地解决了这些問題，才能把流动展覽这一富有現实教育意义的工作更广泛深入地开展起来。当然，本文所談的問題，因限于作者的水平，談的很不全面，也未必全都正确。因此，如何解决流动展覽工作中的一些具体問題，尚有待于从事博物館工作的同志們进一步深入地探討和研究。

不过，通过兩年多的工作实踐，使我深刻了解到：各地党、政領导和工、农、兵、学等各界广大群众对流动展覽都是特別喜爱和欢迎的。他們一致認为：流动展覽有很大的教育作用，特別是对提高人民的文化知識及提高人民的爱祖国、爱人民、爱劳动的思想是起到深刻作用的。因此，可以肯定地說：博物館如果开展館外活动的話，則流动展覽就是一个具有广闊前景的工作。特別在目前，为了适应社会主义經济發展的新情况，滿足人民对文化的迫切需要，解决博物館数量不足的矛盾，这一工作是可以举办而且应該大力举办的。

在流动展覽工作中，使我們最"就心"的是文物安全問題，唯恐万一出了事故，責任重大。但我們不能"因噎廢食"，放弃正确的工作方向，何况前面已經談到，只要树立"文物安全第一"思想，采取必要措施，就能够保証文物的安全；而且，保护文物絕不能局限于博物館已收藏的一部份，也不能仅仅依靠少数博物館工作者和文物工作者，必須發动并依靠广大群众来保护地上、地下难以数計的文物古迹和革命史迹，而通过流动展覽来宣傳保护文物，就是一个生动的有效办法。因此，我們应該清除那些"清規戒律"，本着"又多、又快、又好、又省"的精神，大胆放手地来开展流动展覽工作。只有通过一次又一次的具体实踐，积累并丰富了关于这一方面的經驗，及时地加以总結，使它系統化，完整化，从而上升为理論，才能进而指导这一工作。

河北博物館举办历史文物巡迴展覽

河北省博物館今年五月至八月間，举办了以配合历史唯物主义宣傳和貫徹文物政策为目的的历史文物巡迴展覽，前后在唐山、秦皇島、張家口等七个市鎮展出，观众达二十五万四千余人。展覽內容分从猿到人、原始社会、奴隶社会、封建社会四部分，以展出各时代实物为主。

在巡迴展出时，由各市委文教部或文化局主持召集各有关部門如教育局、公安局、工会、去年团、妇联、报社、文化館等进行协助或联合举办，在張家口时，并举办了"保护文物宣傳周"，得到很好的宣傳效果。展出中，不但观众非常踴躍，而且收到了观众自动捐献的六二四件文物。

福建省博物館举办水利模型巡迴展覽

福建省博物館筹备处今年三月間与省水利局联合筹办了水利模型巡迴展覽，这个展覽在晋江專区的莆田、惠安、南安三县十一个城乡进行了展出，于七月底結束。

展覽介紹了六年来本省水利建設的成就、历史上水灾的原因、省的自然环境特点、可能利用的水源情况、怎样兴修水利，特別指出建兴小型水利的作用等。

另外，展出的还有本省七年来出土文物照片，向观众說明在兴修水利工程中如發現文物古迹，必須报請有关部門保护或进行科学的發掘清理，免使历代文化遺物遭致毀灭。

这个展覽，向群众系統的說明了兴修水利的一般技术常識和改造自然的道理，因而对群众啓發教育意义很大。（張英）

博物館藏品的保管与修复

（十八）M. B. 法尔馬考夫斯基著

肆：不管是什么样的膠凝物質，它都是有自己的生命并且能逐漸变化的。在壁画上，这些变化的結果就能使壁画加固。对于蛋膠画也几乎是如此。对于油画当其經过体积扩大期間以后，就能逐漸發生干燥、体积的縮小現象。因此，在古画上或早或晚会出現整片的裂罅網絡。这种裂罅網絡，在偉大的意大利画家、德国画家、荷蘭画家等大师的画上是那样微小，以致于用眼睛几乎不能注意到；在别的情况下，这裂罅網絡常常是很大的，甚至是令人不愉快的。在薄層上，在暗影上，它有着任意弯曲的破裂；在致密的光亮的地方，它就常常有帶着尖銳边緣的直綾破裂；在古老的膠画作品中，則出現不影响視覚印象的正确的網形。

当这种裂罅發生在正常条件下时，它是不危險的。如果这时候画受到潮湿和受到温度突变的作用，破裂边緣，特别是帶有致密色彩層的地方，就开始稍稍突起而脫离底色，这就有了繪画碎落的危險了。

这种繪画，即有着碎落迹象的繪画，必須用魚鰾膠加固，即如前面說过的使用紙或使用絲絹糊好；作品一直保持在这种狀态下，直到交到專家手里为止。

有时因为好油的不足（亞麻油、罌粟油、花生油），繪画乃用不好的膠凝物質画成：用向日葵油（半干）、松节油。这种的繪画是不可靠和無法修复的。

伍：如果作成一幅画而不注意到基础（地子）的性質，或者作成基础时沒有注意到将来色彩層的性質时，这作品就注定要病态的，甚至要完全毀灭。灰泥上的油画会發生这样情形（繪画的剝离、基础的破裂）。我們也能在金屬板上的繪画上看見同样的情形（金屬的氧化以及繪画的剝离），在紙上的油画亦同（紙过度燃燒而破坏）。

如果用于油画的粗布有过多的油，因而其表層获得了强烈光澤的时候，色彩層就不能和基础附着在一起；这种多余的油脂性質往往正是工厂制成的粗布所特有的，特别是八十年代——九十年代的所謂"綾織"（具有織成对角綾結構的織物）。因为列宾很爱用这种粗布，因此他的許多繪画不断地出毛病的原因都由于画布的質量所致，例如他画的"伊凡雷帝"就是如此。

預防的办法在这里也是同样的：用魚膘膠和紙来加固。复原在这时是很复杂，并且要求有丰富的經驗。

在博物館中極常接触到因基础的破坏而色彩層脫离基础的情况。这主要是涉及在木板上的以及在紙上的繪画。破坏几乎永远是由于潮湿对木料上或粗布上塗着的底色膠凝物質所起作用的結果。

这有时是局部的現象，有时是全部的。在采取任何修复步驟之前，必須像上面所述及的那样把整幅画或把受到損害的地方糊上；如果是基础的部分破坏，那么可以做局部的加固，这已經是由复原專家来做了；但是如果基础全部破坏，那么則需要把繪画移到新的粗布上——这种修复技术是远远超出博物館科学工作者的知識范圍，而且并不是修复工作者經常可以办得到的。

底色的破坏經常伴随着繪画上小塊的脫落。这就需要把这些脫落的地方加固和塗上乳香——这种修复技术又是一般工作者所不能担負的，因为它要求有色調的嗅覚和对于笔法的正确掌握。

同样困难的是裱画技术，即在粗布朽坏以及粗布受到極大損害的情形下，在旧的粗布下面糊上新的粗布。把粗布上压成凹面的地弄平整以及糊裱小塊的破裂，这是較容易的。在第一种情形下，把繪画画面向下放在鋪着淨紙的平滑桌子上，从棉花內把多余的水挤出来把压凹的地方用棉花謹愼地使之湿潤，把一張白紙放在压凹的地方，其次这張紙上

再放上第二張輕輕用水湿潤了的較小的紙，上面再放若干張，之后放上一塊厚玻璃和若干重物——放多少由粗布的厚度决定了。这样放置一晝夜——大部份只要这样就足够了——然后把所有湿潤的紙張都取下来，放上兩三張干燥的紙，再在这几張干紙上用温和的（不是热的）熨斗一直熨到湿潤的地方干燥为止。

細小的裂紋要从背面用粗布粘上，粗布的厚度不应比要修补的粗布还厚。剪下一塊比破裂处的尺碼要稍大些的粗布，把粗布上漿粉洗去，把这塊裱糊用的粗布各边弄成半厘米的毛边。使繪画面朝下的放在鋪着白紙的桌子上，从背面精細地把所有毛边上的綫弄平，尽量使之一条綫挨着一条綫；之后用膠糊把破裂的地方塗上（膠糊处方如上所述，即必須与蜂蜜之比为一比二，或者甚至于一比一），这时要熨平破裂各边并把毛边上的綫弄靠攏。当膠糊要开始冷却，但是还仍然有粘着性的时候，把准备好的裱糊用粗布放上——这塊粗布同样是塗过膠糊并候其开始冷却的。既然把裱糊用粗布尽力放好用手指从粗布下面把空气排出去并且細心地把布的毛边弄平整之后，上面放上兩張紙并且在紙上用温和的（不是热的）熨斗熨过，不要使熨斗插入裱糊用的粗布下面去。

如果膠糊是稀薄的，或者膠糊过多，那么裱糊用粗布就易于从原地移动；如果膠糊含蜂蜜很少，那么在干燥时膠糊就要抽紧粗布，这种現象就使画面变凸。相反，如果从画面上得出凹陷，那么不是因为裱糊粗布不結实就是因为膠糊含有过多的蜂蜜。为了弄平凹陷，要在裱糊粗布上放第二塊尺寸較小的裱糊粗布。

所有这些工作都要求工作的技能和精密性。要在不貴重的材料上来学習这种工作技能和精密性，如果沒有达成完全良好的結果，那么就不要轉入对好的物件进行工作。大的破裂，要提交給重要的專家，因为应付大的破裂是很困难的（注一）。

陆：保护表層（即干油或漆）可能被灰塵和煤烟污染，可能因潮湿以及因高温而受到損害。对于用干油所进行的修复技术和对漆所进行的修复技术是完全不同的。干油的污染表現为干油的剧烈發暗（微微發黃是正常的）。絕对不能在任何借口下用水排除泥污，更不能用肥皂；要用松节油与油（亞麻油或向日葵油）的混合剂，以棉的碎屑浸在混合剂中，把泥污和煤烟除掉。常常泥垢侵蝕到干油之內很深，致使这种办法还不能清除干净，那时候可以加入少量酒精（不得多于混合剂的10%—25%）。拂拭要輕要謹慎，手的动作不要在一个地方前后移动，要迅速地在整个物品上拂拭。如果工作不成功，那么就必須停下来，最好把这工作交付修复工作者。

常常在物品上附有若干層干油，把多余的干油排除掉是要求有严格修复原工作素养的工作。如果干油用混合剂不能排除掉，就要用假漆，其次用純酒精，有时用热酒精。在極端的情况下，为了排除时間很久的硬干油，往往使用鈹皂：用肥皂輕輕把小部分潤湿，以后（用刷笔）塗过氫氧化鈹，再塗肥皂，这样来进行洗净作用。这种修复技术是極困难的，它要求有丰富的經驗。因为氫氧化鈹的微小多余份量如果沒被脂肪酸合成为肥皂时，那么这微量多余的氫氧化鈹就会导致色彩变化。国立俄罗斯博物館工場完全拒用氫氧化鈹，但是这工場所执行完成的工作却証明：不用像氫氧化鈹之类的冒險性反应剂也行。

尽管我指出最后三种修复技术，但是我尽量用使用时的困难性和重要性（使用的責任感）来警告博物館工作者。博物館工作者們必須通曉这些修复技术的目的乃是为了适于監督檢查，絕对不是要隨便使用它們，因为它們造成的損害可能是不可挽救的。

清除油画的泥垢和灰塵，先要用天鵝絨的团刷来进行，这时候絕对不可以擦，只能撣去灰塵和泥垢。蝕进去的泥垢必須洗去。如果在画上，漆把整个画面蓋得很好而粗布又是完全完整的話，那么可以用（尽管也不是太合适）温水来洗滌；洗时一定要尽可能的快和尽可能的少用水。洗时用湿潤的压榨好了的海綿或大片的棉片。把污水倒在特别的桶內，海綿每次都要在特备的盛清水的杯子里涮过。

注一：現在西欧的博物館对于繪画的加固，以及把油画層移到另一粗布上，或当把新的粗布裱糊在旧的粗布下时，都拒絕使用膠糊而用混有树脂的蠟来代替。对于所有重要的繪画現在都是这样进行；不久以前多列斯顿城（德国）著名的修复工作者杰欧多尔·克劳杰就用这种方法把拉菲勒的有名的謝克思欽聖母像裝到新的粗布上了。在我們苏联，按照旧式的修复工作是坚决反对使用蠟的，但是特列恰可夫繪画館工場和国立俄罗斯博物館的工場已經在这方面有着一些完全成功的經驗。

画必須要垂直的立放。在洗濯之后迅速使之干燥，上面放上干热毛巾，細心地尽力使所有摸起来感到粗糙的地方干燥。如果画上有空白点，有破裂、碎落的地方，那么不可以施行这样的清濯。

更严格的洗濯要用有下列成分的所謂的乳剂(注二)。

水（蒸餾水）：二份；

亞麻油：一份；

純净松节油：一份；

酒精：一份，或五分之一份以上，这要看物件而定。

乳剂要很好地搖晃到一致为止；沒有水就会發生油料的溶解，这当然不行。应当紧記：色彩層和泥垢是極端多样的，需要对每一件物品个别地处理，来决定加大或縮少乳剂中的水和酒精的份量。

因潮湿的作用，油色易于丧失其致密的表面，而从这表面上形成树脂鱗片，这就能使油画个别地方發白或全面發白。必須把树脂重新溶解，并用这种方法来使油画画面恢复一致。这要用彼天考費尔氏方法，他是提出这种方法的有名化学教授。

設置一个平整的箱，在其底上糊上不褪色的法蘭絨或呢絨。把法蘭絨用酒精弄湿后，就用箱把放在桌子上的画复上，过若干分鐘（看發白的程度如何，有时要过一小时到三小时以上）發白的現象就消失了，因为树脂在酒精蒸气中溶解了。如果是个别地方發白，那么可以在小箱下面进行彼天考費尔氏方法，但是在对貴重物品进行修复之前，这一簡單修复技术也要多多練習的。泥污的繪画不可以用彼天費尔氏方法，因为全部泥污將会被漆牢牢地固定住。

在某些情况下，用新鮮乳香漆把白色斑点簡單地擦去，就能够除去發白的現象。

把泥污从沒有塗油的画上清洗下去是特别复杂的，特别是当底色是純膠糊的时候，有水的存在則是完全不可容忍的。在某些情况下，能够用擦鉛笔的軟橡皮把这样的画擦干净。絕对不可以用面包心来擦，因为它一定会粘在繪画的深陷部份里，而排除面包心則將是很困难的。

在繪画上根本沒有保护表層——这是一切不愉快事件和圖画不易保存的关鍵性原因。这样的物品就必須保持在玻璃下面。

預見繪画所能遭受的一切偶然事件和各种損害，这是很困难的；在某些情况下就沒有一些方法能保証确实地消灭損害現象。但是从上面所說的，可以导出一条对于一个博物館物品的共同規則：首先而且是最重要的是保持博物館正当設备条件的一切規則，特别在防潮、防止有害气体、防止灰塵的意义上。預防病害比整治一兩件物品重要；而由此就得出第二条規則：尽全力防止把病害帶进博物館来；因此，如果要在建筑物內保持必要的空气条件和絕对清潔，那么在把每件新到博物館来的物品放到大厅內或貯藏庫內与其他物品并列摆着之前就必須复消灭其傳染能力（消毒）。

博物館必須有分析选擇的房間和隔离的房間；在第一个房間里，物品接收进来，审查，仔細的洗净，把可疑的物品（帶錫疫，蠹，尸蠅，霉，菌的物品）隔离起来消毒。最后，一定要有一处單独为修用的房間。

因为每一个博物館都有其个别的条件和特点，不可能事先知道在什么地方、有什么物品、在什么条件下保存在博物館內。因此，在一切困难的情况下就要請有試驗所的以及有經驗專家的中央博物館帮助。这样的博物館就是：莫斯科国立特列恰可夫繪画館(新画和旧画)列宁格勒国立俄罗斯博物館（近代画和古画、雕塑、織物、金屬、陶器)，莫斯科国立艺术历史博物館（板画、圖画、水彩画)，列宁格勒国立愛耳米塔茲博物館（旧画、金屬、織物)，莫斯科国立历史博物館（金屬、陶器、織物、皮革及其他)，列宁格勒苏联科学院文物复原試驗所（紙上的、羊皮紙上的文献)，列宁格勒国立俄罗斯博物館。

注二：書中提到其成分的所謂"乳剂"，在这情况下是普通的混合剂。以前曾在这成分內加入肥皂作为乳化媒剂；而后来不用肥皂的时候，这混合剂就丧失了眞正乳剂的性質，它的名称却保留在复原工作者的習慣中了。

第四篇　考古勘察随行試驗室

还是在不久以前，考古学家們去勘察發掘时，往往是不携帶任何化学葯品以及任何其他工具的，而在發掘現場遇到必須加固的物品时，就只能限于把它包在紙內或棉花內。

現在，每一个考古勘察队都有一定的为保存發掘品的設备，甚至有时供在發掘現場当地复原之用。因此，应当知道在田野工作中的一些必要的用具。

在随行試驗室中，占第一位的必須是加固剂，即是：第一、精制膠（可用工艺的）再加蟻醛蟻醛。溶液应当有百分比的精确含量标示，純蟻醛——40%，葯局用蟻醛——10%。第二、石蠟，当装备上可以允許的时候，还要拿二甲苯或甲苯（一定要盛在金屬罐中）以便用于溶解石蠟。石蠟越好，溶点就越高，因此几种难溶的石蠟是比較貴重的。如果找不到石蠟或者由于某种原因不便于携帶，那么，第三、就应当携帶："苯苯"膠漆以及溶解它用的丙酮。尽管我不特别推荐使用它，但是对于在現場加固物品，它是可能有用的。此外，第四、还必需有石膏。因为在勘察發掘中一定会有易碎的材料，第五、应当拿普提树皮纖維或薄鉋木花。常常需要把易碎物品就地綳扎，所以第六要貯备普通葯用紗布。第七、如果必須洗涮，那么就要貯备某种溶解剂。可以作为这种溶剂的就是汽油。虽然汽油凡是有汽車和拖拉机的地方都有，但是最好自己准备。第八、不發火的四氯化炭或者二氯乙烷。第九、还必須貯备甘油，以便可以用它防止皮革、木料、骨、織物之类物品过快干燥，这类物品往往多是被水浸透的，当其發干的时候就能够自己破坏。迅速的干燥，不仅是对于有机材料——骨、木料、皮革、織物——有害，并且对損害程度严重的鉄質物品、青銅物品也是有害的。因此，能够預防極迅速干燥的甘油，可能是非常有益处的。此外，第十、不妨携帶防腐剂。这种防腐剂就是任何一种剧烈芳香的消毒剂，如：麝香樟腦、石炭酸（酚）或者不揮發物質中的水楊酸。当有形成霉和菌类的一切情形下，就要使用消毒剂。用这种方法，物品就可以受到預防，特别是当这些物品要在貨車中或輪船中經过很長路程的时候。

为了在現場进行保存，除上面列举的十項材料外，还必須有若干装备：一、兩个鋁制的或琺瑯制的鍋，其中小的要能装进大的里去，这是煮膠剂时必不可少的；二、汽油壺或煤油壺；三、舀杓和羹匙，以便用它往物品上澆注溶化了的石蠟；四、塗抹用的刷笔；五、噴霧器；六、移液管；七、漏斗；八、特备的溶解和加热石蠟或蠟用的器皿，这个器皿可以是陶土作的；九、防雨布的棚帳或最大型毛巾，用于在工作現場遮太陽或擋雨。

第五篇　防治害虫

在博物館中給物品帶来損害的，首先是腐朽性細菌。凡是有足够的湿度、一定的溫度、有細菌的营养料以及有足够的光的地方，腐朽性細菌就能發展起来。为了防止發生腐朽，应当：一、造成干燥的絕对条件，使細菌在这些条件下不可能生存；二、采取直接消灭細菌的办法。

創造細菌完全不能生存的那些干燥条件是非常困难，而在博物館中几乎是不可能。当然，对于特别貴重的物品可以創造帶有絕对干燥条件的眞空，并且这类的保存方法已經在博物館中使用着，但是小的或中等的博物館的情况下这种方法是难以做到的。因此，应当尽全力保持正常的設备条件。第一、我們必須保持正常的湿度，不超过70%。最好保持的适度的湿度是：60%——50%，这就能限制，甚至于完全停止細菌的發展。

第二：应当有現成的葯物，能使物品材料不适于培养細菌或者能把細菌杀死。因此，当对物品进行一切加固工作时都必須注入消毒剂，因为它能够使环境变为不适于細菌發展。这消毒剂就是：麝香樟腦溶液或石炭酸（酚）的溶液。

在大規模地消毒以及消灭已經存在着的細菌时，使用蟻醛。可以把凡是有感染細菌嫌疑的物品都收集到一个房間內来一起进行消毒。房間的每一立方公尺要用濃度40%的蟻醛溶液二十五立方公分。把物品放在室內尽可能不要堆得太挤，使它們都能受到蟻醛溶液蒸發的消毒作用，把室內的窗戶和門糊好之后，把玻璃管連到盛有蟻醛的燒瓶內，使玻璃管从外面插入鑰匙孔內。然后加热于燒瓶，于是蟻醛的蒸气就滲到室內来。屋子在关閉狀态下保持若干晝夜（兩晝夜到三晝夜）之后，把它打开使物品通風。可以确信：細菌被消灭了。現在，大規模消灭細菌的工作都在特殊医葯衛生机关的协助下由消毒队来进行；消毒队是經常在博物館防治害虫的斗爭中帮助博物館的。

至于预防霉类，首先是应当确定正常的温度。湿度越小，霉类發展的依据也越少。只是应当記住：在30%到40%的湿度条件下，霉类是不能死的，仅仅是停頓下来，而当产生高于70%的湿度时，霉类就又要生活繁殖起来，因为霉类善于假死和复活的。

在很長时間內，霉类可以在假死狀态下生活，而在創造了良好条件的时候，霉类就能开始發展。因此，霉类必須杀死、消灭。这种杀霉剂仍然是用蟻醛。强力杀霉剂乃是升汞。用升汞千分之一或千分之二的極稀溶液，把感染霉类的物品拂拭过，之后把物品干燥。不可忘記：升汞是剧毒，其蒸气也是有毒的。因此，用升汞加工的物品，要相当謹慎的处理。对于博物館来說，几乎到处都拒用升汞。

能給博物館物品帶来巨大損害的，还有最多种多样的始于几乎是微生物的昆虫微小書虱。这种小的白昆虫能从紙內把所有的淀粉物質蝕尽，并且能把任何水彩画及文献都吞噬得使它們碎落下来。

砥麝甲虫等等也能帶来巨大損害。

防治这种昆虫是很困难的。它們不愛干燥条件，但是在30——35%的湿度下則能很好地复活，在很干的气候中能形成这种害虫的特别"旱干停頓狀态"的变种。不可以用减低湿度或提高湿度的方法来防治这种害虫。防治它們需要用化学的、机械的、物理的，或者生物学的方法。

化学方法是毒杀的手段。这些方法可以用下列兩种方式之一毒杀：一、在昆虫体內溶解其脂肪或蛋白質；二、使昆虫在吞食或呼吸时有致命的危險。最好的，当然是蒸气狀的或气体狀的物質，因为这些物質是到处都能滲入的；液体及固体，只有当其非常易于揮發的时候，才是便于使用的。現在英美的博物館極力推荐使用固体的、剧烈揮發性的消毒剂，例如：鉀与鐳酸的化合物——鐳酸加里（商品名："暴風牌杀虫剂"（циклон））。

溶解剂中应当指出以前曾經講过的那些典型溶剂：汽油、二氯乙烷、四氯化炭等。某些外国博物館（例如美国华盛頓国家博物館）認为：任何一件物品，如果沒有經过汽油蒸气加工，那么就不应当进入博物館內。因此，从外面进入博物館来的物品，首先要受到汽油的加工，为此就裝置一个內注有汽油的金屬槽，之后在槽上放一个小網，網上放物品，把这些物品都密閉起来，物品就在若干小时或若干天之內处于汽油蒸气內。汽油能够溶解昆虫的脂肪質，因之昆虫就会死亡。但是汽油蒸气一和空气混合在一起非常易于爆發，因此只有在博物館外有完全隔离起来的房間来对物品进行加工的地方才能够使用汽油作为消毒剂。最好取二氯乙烷和四氯化炭作为消毒剂，因为它們不仅能起溶解作用，并且也能窒杀昆虫的呼吸，而在防止火灾的意义上說来，它們也是安全的。

可以用油脂物質把昆虫的呼吸孔道堵塞住。为此，用油来加工是完全合适的。如果木質物品其中有某些害虫的話，那么就取石蠟之类的油脂物質，使之在酸或甲苯中溶解之后成为液体，用来浸霉物品。石蠟本身并不能毒杀或杀死昆虫，但是它能堵塞住它們的喉嚨和呼吸孔道；这样一来，昆虫就死亡了。此外，昆虫所借以生存的营养物質以及霉类，一經被石蠟浸透，就能变为不可食用的了。

其次可以使用物理的方法，如提高温度。不可以指望把昆虫冻杀，因为，例如腮脂虫（学名：Pentatoma）都能安然無恙地耐过零下二十度的严寒。这部分原因也是因为昆虫不是裸露在外面生活着，而是藏在各种空隙和裂縫中間。室內温度越低，它們藏的就越深。因此，用降低温度的方法来杀死昆虫，几乎是不可能的；相反，温度升高就很容易把它們杀死。例如，在病院、旅館或輪船中，衣服和被褥的消毒，正是使用提高温度的办法——或者放出蒸气流，或者加热，或者只用热熨斗熨过。当然，什么样的物品可能受到什么样加工的問題是应当弄清的。

如果与加热的同时使用某种化学毒杀剂，則能得出强化了的作用。应当記住：杀霉和菌类極有力的蟻醛，用来杀昆虫是無效的，因此应当使用較剧烈的毒杀剂。

最剧烈的但也是危險的杀虫剂，可以使用狹义上的毒杀物質，即用毒药来对物品加工，某中最常使用的乃是青酸和氯化苦味酸（хлорпикрин）。

氯化苦味酸——是在第一次帝国主义战爭中曾使用过的人所共知的一种毒杀剂。氯化苦味酸能够有力地杀死昆虫，但是如果沒有專家的負責指导是不可以处理它的，因为我們有冒着把周圍一切人都毒死的危險。氯化苦味酸能很長久地保存在柔軟物品中，因此当某种質地不坚密的家具受到了氯化苦味酸加工时，那么就能够很長久地保存着这种毒

药。因此，应当把它多多地通風。氯化苦味酸对織物、对色彩，特别是对稀釋了的色彩所起的作用，还沒有得到足够的檢查。尽管我們有我国化学家彼得洛夫、索里道教授及其他化学家們的極一致的工作，但是他們并不是研究博物館物品的，而从博物館分野看来却有自己的观察結果，这些結果不允許盲目地和固执地相信那些甚至于是重要的学者們。

至于青酸或鏑酸，只有在特备的消毒室內才可以使用它。在博物館內，只有研究过这种消毒法的有經驗專家經常在場的条件下，才可以进行青酸处理的工作。

主要是因为在帝国主义战爭之后，当时剩了許多战爭軍事中沒用尽的各样毒品，才开始使用起毒杀物質的。以前通常使用二硫化炭素，这种二硫化炭素应当無条件地从博物館的实踐中开除出去，因为它具有易發火的性質，所以極端危險。在农業中，开始在德国，后来在英美，都开始試驗一些毒药对于各种农業害虫和倉庫的害虫所起的作用。在这一工作中起主要作用的是美国华盛頓农業部。在我們苏联，在这方面，列宁农業科学院植物保护学院曾进行了大量的試驗。所有这些广泛开展起来的工作結果，得出了科学的結論：在博物館条件下可以使用的最好的防治昆虫的藥剂是氧化乙烯气体，特别是和一氧化炭的氧化物混合在一起的时候。也可以自己制备氧化乙烯，当然这不是那样簡單，并且要求严格的試驗室技能。这种气体到現在还沒有对博物館物品起任何有害的作用。

尽管这是防治昆虫的良好办法，但是在沒有可能得到它或制备它，只能請消毒队和苏联国防飞行化学协会帮助的地方，只有使用氯化苦味酸。如果物品材料允許的話，可以認为用溶于某种溶剂中（如二氯乙烷、二甲苯、等等）的石蠟浸潤是良好的办法。

必須記住：浸潤过的物品在深層內能長时間地保留着溶剂，因此从这些物品中能發出剧烈的臭味，所以就要求把这些物品較長时間地保留在通風的室內。为了避免火灾危險，可以用不燃的四氯化炭（或二氯乙烷）来代替可燃的二甲苯和甲苯。

非常討厭的而又常在博物館中能够遇到的害虫乃是蠹魚。关于蠹魚，可以使用所有那些我們已經講过的办法。

应当牢記：在防治蠹魚中，石腦油精并不是有效的手段：可以把絲織物撒上石腦油精放在玻璃罐里，把蠹魚的幼虫或卵放在那里，而蠹魚將發展得很好。防治蠹魚的最好消毒的和杀虫手段乃是对位二氯苯。这是易溶于酒精的結晶物質；它可以用噴霧器噴出去，又可以裝在葯用紗布袋內挂在橱內，也可以放在箱子里、关閉的橱內，因之任何蠹魚也支持不住它的作用。对位二氯苯的臭味不是有毒杀性的，也不强烈，所以人們易于經受得住它。（注：对位二氯苯的俄文乃是 параднхлорбензол）。

有一些最新的防治害虫的方法，这些方法目前虽然还沒有进入博物館的实踐中来，但是却可有極大效果。首先是用超短波来加工物品，因为超短波对于一切下等生物都起着消灭作用，并且生物越屬于下等的，超短波的作用就越强烈。

例如曾經进行了那些有趣的試驗。如所周知：在小动物身上（如家兎、猫、之类）經常居住着昆虫。家兎受到了超短波的作用：它們身上一切昆虫都死掉了，而家兎本身却仍然活着并且毫無損害。从而，如果对于博物館物品使用这种加工方法，就有可能达到消灭昆虫的目的而不用任何化学手段。

末了，最后的一个防治害虫的方法——生物的方法，即繁殖那些能够消灭害虫的那些生物。例如，有一种特别类型的黃蜂（学名：Vespa），它專門能够消灭小昆虫的幼虫和卵，如麵砥甲（学名：Anobium striatum）及其他小昆虫的幼虫及卵。

当然，我們能够在博物館中繁殖黃蜂，但是这种方法仅仅是开始研究，并且將能够發現那些既能不比黃蜂太討厭又能使我們于免于受害虫損害的那些生物。在农業中，这种消灭害虫的方法已經广泛地使用着。例如，在加利弗利亞洲，在阿尔吉尔，在西班牙的各处杏树园中都繁殖着能够消灭杏树害虫的特殊昆虫。在我們苏联的高加索地方橘园中也使用这种形式的防治害虫的方法。

由上所述，肯定明确地得出一条原理：我們越严格地遵守博物館条件的一切基本規則，則我們就越能减少因消灭細菌、霉类、昆虫等所造成的損害而进行的工作。因此严格地遵守这些規則乃是一种法典，不断地遵守它就能够保护藏品免于破坏，而使博物館工作者免于在对博物館藏品消毒、驅虫及复原方面进行巨大的、并且有时是困难的工作。

（戴黃戎譯　全書到此譯完）

文物工作报导

北京市

故宫博物院征集到大批民間画

故宫博物院的征集保管工作，逐漸展开。尤其对于民間艺术品的征集，特别重視。最近由于和收藏家、艺术家們的紧密联系，曾先后收集到三批民間画，約数千張。其中有从楊柳青輾轉收集的乾隆时代門神，光緒二十六年皂君碼，戴廉增、齐健和各种年画。有从山东曲阜收購的散在民間門神和剝板，还有早在十七、八世紀的作品。这些民間画，对充实繪画館的陈列內容，提供了很丰富的資料。（李鴻庆）

收自楊柳青的年画"聚宝圖"

河北省

邢台發現一座元代磚墓

今年九月間，河北省文化局駐邢台發掘組得到当地工人反映，邢台县三区賈村的农業社社員們，在村西約一里的耕地上打井时發現一座元代磚墓，当时未請示上級即擅自进行挖掘，挖掘时墓內淤土塌下砸死二人。这一事件發生后，社員才停止乱挖將墓填死。十月初文化局派人調查，据当时挖墓人說，是一座圆形單室磚墓，墓室座北朝南，牆壁上塗有白灰，画有鳥兽云气紋，發現墓志一塊，据銘文記載該墓为大元中奉大夫平元路总管刘秉恕之墓，出土遺物全部由文物組帶回保存。計有瓷器十九件，其中有均窑淡青瓷碗九件，豆綠瓷碟三件，藍瓷碗兩件，还有較精致的龙泉窑瓷碗一件，碗內外飾有云龙暗紋；帶有花边的汝窑及均窑瓷碟各一件；陶器六件，其中有三件陶盤，一件帶盖小罐，一件圆奩，均为灰色素面陶，加黑衣；瑪瑙珠四十五顆；殘玉鐲四段；石托盞一件，是灰色帶黑色斑点的石头磨成。其他还有綠松石一小塊，殘金片三塊，可能是裝飾品。

这些器物只是墓中出土物的一部分，估計以后清理时还会有更多的發現。（唐云明、罗平、程明远）

邢台西南崗出土的战国銅器

西南崗在邢台市的西北边，距市区約8里，正北是張东，东北是南大汪，东边是邢台的風景之一达活泉。这一帶河水縱横，蘆葦蓬生，是个沼澤地区。西南崗是沼澤边沿上一塊高地，地高水少，比較干燥，南边發現过商代遺址，在考古工作上是很值得注意的地方。

今年春天南大汪农業社在西南崗打井，在距地面四米多深处，發現一座战国墓，出土物有一对銅壺，一对銅豆，一个陶豆和一件盛着魚骨的銅盤。大部都还完整。最近已由省文化局集中保存。

銅壺

河北省过去發現不少战国墓，但像出有这些精美銅器的还是少見。值得注意的是这一帶战国墓出土的差不多都是陶制成組的鼎、豆、壺，这个墓既出有豆、壺，很可能还有鼎。

銅器花紋造型都很优美，如銅壺口为方形，上面有盖，下有鏤空的圈足，四边有大小不等的四个兽耳。壺腹有龙鳳紋飾。八条龙凶猛有力，八支鳳展翅欲飞，栩栩如生。

这个墓的器物不但丰富了战国时期的文物，同时也給造型艺术提供了新的史料。（罗平、程明远、唐云明）

隆堯县發現唐魏时代石碑

隆堯城西門里路北旧广阿書院的廢墟上有一个字迹模糊的石碑。碑面向东，地面上部分高2.93米，碑額高1.01米(据当地老年人反映，地面下还有二、三尺)。碑身寬1.20米，碑額比碑身寬13厘米，碑額上刻龙六条，中央下部刻12厘米大的行書"王君德政之碑"，碑身第一行字有"唐赵郡昭庆县令王"等字，末一行有"天宝五載九月口日"这是为唐昭庆县(現隆堯县东半部)令王璠所立。碑的背面比前面低四、五厘米，是經过磨光后重刻的。碑額与正面相对处，有"重建王公德政碑陰記"，碑身第一行有"宋主建王口德政碑陰記"等字，可以証明此碑是唐天宝年間建立，在宋代又把背面重刻的。

隆堯城西三里隆內公路北有魏碑一塊，俗名楊修碑，碑高2.28米、寬85.5厘米、厚22厘米，碑額刻龙六条，額中刻"魏故宁远將軍广乐太守柏仁男楊府君之碑"，碑后有一行"口口元年口口壬辰十一月丁亥日建"等字。关于此碑主姓名及确实年代还有待專家考証。現在碑面已有裂文，并向东傾斜，希有关方面注意保护。(張稼农)

山西省

高平县店上村發現石器时代遺址

今年上半年文物普查試驗工作队进行普查时，在店上村西發現新石器时代文化遺址一处。

遺址位于店上村西約一里，是西面丹河与东面东長河交匯的三角地帶，南面是澤州通潞安的西来古道，道北一、二兩層台地断崖上密布着灰坑和灰層，保存遺物極为丰富。有扁圓柱形石斧、長方形兩面有缺口的石刀、蚌片、猪狗等兽骨、鋪地白灰面、各种陶片等。陶片有繪几何紋的彩陶或加白陶衣的，有質細壁薄的黑陶和素白陶，有籃紋、繩紋、划紋、压印方格紋的紅陶和灰陶等。紅陶、灰陶夾砂的很多，彩陶数量很少，白陶数量則更少。

这个遺址的發現，是研究新石器时代文化在晉南的重要資料。(郭勇)

隆堯县發現的唐碑(左)　魏碑(右)

吉林省

吉林市組織文物普查工作組进行吉林市附近第一次文物普查

在松花江沿岸来說，吉林市是一个古代文化遺址、古墓葬和古建筑比較集中的地区。近几年来随着工業、农業各項基本建設工程的發展，不断的有古生物化石和各个历史时期的文化遺址和文物發現。在各有关部門与广大人民群众的支持与帮助下，吉林市文化处曾做了一些必要的清理与保护工作，但由于对整个情况掌握的不够，工作人員少，因而工作很被动，也有一些遺址、文物遭到人为的破坏。

吉林市人民委員会文化处，根据国务院和省人民委員关于在工农業基本建設中作好文物保护工作和进行文物普查工作的指示，与永吉县文化科配合組成了吉林市附近文物普查工作組，从十月下旬开始，在吉林市附近进行古文化遺址、古墓葬、古建筑和革命遺迹、遺物的第一次普查工作。方式是以地面調查为主、以参考文献資料、現地訪問为輔，必要时并重点的进行試掘和清理。調查中要求对調查过的遺址、文物作好記录、照像、繪圖与标本的采集工作。

到十月底止，工作組已調查了江北草盤山、長蛇山、猴石山、安达木、九站等地区附近的遺址、山城和其他文物，清理了草盤山一座破坏了的新石器时代的石棺墓。

調查中除对原已發現的遺址做了較詳細的調查外，并新發現了一处新石器

时代遺址和一处高句丽山城。在江北草盤山上發現的兩面刻模的貨幣石范，是吉林地区的第一个較重要的新發現。

現在工作組正在沿旧吉京公路向欢喜嶺西部进行古建筑、碑碣的調查。（王誠賢、籍秀閣）

陕西省

从廢銅鉄里檢选文物

延安革命紀念館保管組和延安專区合作办事处、延安县供銷社建立了密切的联系，在專門管理收購廢銅鉄的程鑛民和尉治建二同志协助下，从廢銅鉄中檢选出文物二十三件，革命文物十七件。历史文物中有古代的戈、匕首、銅印、銅鏡、龟形灶、鼎，有各时代銅幣五十五种，其中有"半兩""大泉五十""大布黃千""五銖""貨泉""貨布"等。

革命文物中有太平天国銅幣一枚，一面鑄有"太平天国"四字，背面有"聖宝"二字。1939年"国民革命軍新四軍"証章一枚，第八路軍抗战伤員、抗日英雄荣誉章二枚，大五角形領章二枚。还有抗日大学三周年紀念章，抗日大学教职員証章和"行知中学"証章。有1941年9月4日制的一把鎖，上面鑄有鐮刀斧头圖案。（賀宝賢）

甘肃省

平凉县發現石器时代遺址

1952年秋甘肃省財政厅干部孙超同志下乡工作时在老乡何春学家中看到了兩件古代陶器，均为紅繩紋陶，一为陶鬲，帶二耳，三空足，高17.1厘米，口徑10.1厘米，并有烟熏痕迹；一为陶杯，有一耳，圜底，高10.5厘米，口徑7.7厘米，腹徑9.1厘米，亦有烟熏痕迹，出土在老乡家居住的窑洞断崖內。后来老乡將此二器物送給孙超同志帶回蘭州研究。嗣經前往調查，發現該遺物出土地址位于甘肃平凉县翟家溝村南山坡的台地上，遺址分布面积很广，在地面上撿到有石斧、石鑿、石刀、石磚等七件，大都系磨制而成，还采集到地面上大量散布着的粗細彩素陶器残片，現都存放在甘肃省文管会和博物館中。

陶　鬲

由遺址上撿到的各种遺物观察，石器制作較精細，且有彩陶存在，証明該处为新石器时代末期遺址。（乔今同）

灵武县崇六乡小楊渠出土明代銅制"旋風炮"

崇六乡小楊渠农民馬志清于1956年3月18日拆除該地馬金堂寨子內耳房平整地面时發現明代銅制旋風炮一座。为了保存这件文物，由灵武县人民委員会出价收購，交县文化館站展覽后，送交文物管理委員会保存。炮重16.5公斤，通長38.4厘米，分炮口、炮筒、炮膛、炮座四部，炮膛面上下部分鑄兩个桿头，在下桿头的下面炮座面上刻有"旋風炮壹千壹百柒拾壹号嘉靖丁酉年兵仗局造"二十字銘文，分成四行，"旋"字只看清右下段，"炮"字只存"包"的一边。

明代銅"旋風炮"

这座銅炮的銘文与史籍記載符合，保存完整，是研究明代兵器的可靠实物。

（朱耀山）

甘谷賈仪卿把收集的宋幣捐贈政府

本刊讀者賈仪卿1952年上半年在甘肃甘谷磐安南乡工作时，搜集到农民在田地中掘土时發現的"大宋通宝"，背面有"当拾"二字。还搜集到其他古銅幣数种，如"崇宁"、"祥符"等。这些銅幣已經由賈仪卿和曲允章共同贈給甘肃省文物管理委員会保存。

"大宋通宝"正面（右）及背面（左）

江苏省

苏州市郊金鷄墩發現新石器时代遺跡

江苏省文物管理委員会在苏州市进行文物古迹普查时，听人談到在金鷄墩發現磨光石器如有肩石斧、半月形石刀、石鑿和紅陶、灰陶片等。10月22日遂前往調查。金鷄墩是一土丘，位于苏州城西北七里余虎丘乡新五村南边，南北約170米，东西約400米，最高离地表約15米，墩上古坟纍纍，上層为明清时期墓，下層有兩汉六朝墓，扰动灰層甚大。过去合作社在墩的东端掘土，曾挖出新石器时代遺物不少，采集到的有夾砂粗紅陶实心三足器腿，泥質灰陶豆把，泥質紅陶殘片，紋飾有繩紋、篩紋、編篾紋等。从目前暴露的断崖看，此墩应是新石器时代遺迹。

另外还撿到青灰色硬陶片，印有雷紋及曲折紋。

（李鑒昭）

安徽省

亳县北关發見春秋晚期画彩陶器及汉空心磚墓

安徽省博物館籌备处为了配合农村打井工作，到鳳台、寿县、亳县等地作考古調查，在亳县北关外渦河岸曹家崗發見一批古墓。按已清理的三座竪井土坑墓，北头虽都毀坏，但能看出都有二層台和三層台，形如阶梯。台有熟土和生土兩种，三層台下为棺穴。殉葬器物都放置棺穴內的一端。这种墓在河南省常見，而在安徽境內还是第一次發見。其中一座所出画彩陶器为鼎、豆、壺及銅戈，据初步考察，大抵与洛陽等地战国墓葬相类似。有一座墓形制較大，遺物非常丰富，画彩陶器有鼎、豆、罍、壺、盤、匜、勺和陶貝等；車馬器有銅轡轄、馬銜、角鏃等；銅兵器有三棱鏃、劍、戈等；还有随車馬器出土的馬骨，与人骨同出的鹿角。

空心磚墓是安徽省首次發掘的一种墓型，已清理三座，有三种不同的結構：一种是大型印花空心磚及小型空心磚合砌而成，另一全为小型空心磚建造的，又一座为小型空心磚与長方形大薄磚構成。全为小型空心磚的那座墓是屈肢單身葬，其余都是仰身單身葬。这三座墓用磚結構不同，或可以說明在汉代的时間先后关系。（殷滌非）

浙江省

临海县許多明墓被挖毀

临海县各乡古墓，近年被挖毀的很多，其中主要有明代王士琦墓一座，該墓在临海县西30里石塘山，墓前有石坊（上鐫"天恩賜地"四个大字）、华表、翁仲及御碑亭，是天啓五年賜葬的。今年4月14日張家渡农業社社員借建筑猪圈和粪坑为名，搬移墓前石板，發現許多金銀器物，群众知道以后將器物送交区委，由区委通知文物管理小組前往勘查，并將出土文物收回，計有金銀飾物多种，如金冠、金簪、各种金銀錢幣、金銀用具及玉器瑪瑙等。

此外遭到破坏的还有1952年被村民掘毀的距县南二十里泛桥明墓；1955年被村民拆毀的县南三十里的明墓；1954—1955年被农民破坏的县北三里車門桥明墓；其他各地区在今春水利工程中也挖掘許多古墓，出土文物尚有部分散在民間，并有多数农民群众不明白政策法令，仍在繼續毀坏挖掘。县文物管理小組已要求文化科赶快进一步向群众宣傳文物保护政策。（項士元）

諸暨蚕桑学校工地清理晋墓兩座

今年六月中旬浙江省文物管理委員会在接到諸暨同文中学張圻先生反映蚕桑学校工地古墓遭到破坏的来信后，立即派人前往，共清理了晋墓二座。墓位于諸暨牌头鎮东南約三里的陈塢山南坡上。兩墓都是南向的叅頂磚室墓，相距約5米，墓頂已塌，墓壁用三横一竪相間的單層磚砌成，均遭过早期盜掘。二号墓在一号墓的西面，方向北偏西18度。一号墓平面成凸字形，結構与二号墓基本相同，方向为北偏西20度。

墓磚上文字

一号墓随葬器物早經盜掘一空。二号墓出土器物全屬淡青色釉瓷器，計：谷倉一件，倉上部貼着人物、楼閣、庭柱、倉屋等雕刻物，腹部雕塑人、龙、鳳各三；龙作飞舞狀，背上騎一人，兩手各执短兵器，立鳳張翅竪尾作欲飞狀，姿态生动；洗一件，腹部有小方格一圈，兩边圍弦紋和花蕊紋；虎子

一件，背部有半环形提梁，梁上飾陶紋，腹上划附二翼，底部有四兽足。另外在填土中發現一件盂和洗的碎片，想是早期盜掘者遺弃的。(圖見本刊底封里)

兩墓所用墓磚，大小、紋飾和磚文完全相同，紋飾都由凸綫条組成，有人形、人头、古錢、斜方格、繩紋等。文字可分二种，都是印在磚上的陽文，一种在磚側刻有"永康元年太岁在庚申作"，另外一种在側面及横头都有字，側面是四言韵文的壙銘："哀嗟我口，少履清忠，甘貧乐道，口义口口口口口口口育口躬何罪口口早潜玄宮，口口口口口口口穷，烏呼哀哉。"横头"永康元（疑脫年字）八月錢氏造"。为了使当地群众了解文物政策法令和保护文物的意义，在發掘中进行了宣傳，并于清理工作結束后，利用出土文物在同文中学举行了展覽，邀請全校师生参观，同时听取了三位同学对当地文物情况的反映。(朱伯謙)

福建省

莆田县三清殿已开始整修

中央文化部于今年九月間撥款修繕福建省莆田县三清殿，經省文物管理委員会派員与建筑設計部門共同实地勘查，并就目前建筑物現狀，决定翻修屋面，拆換爛料，梁架傾斜的加以扶正、添补闌額、梁、枋。修繕工程已于十月下旬动工，估計年底左右便可完成。

大殿在莆田城內，承道教元妙观建筑群之一，观原来范圍頗大，現为莆田第四中学及幼兒园占用，建筑物多經历代葺修破坏，現只存有天王殿，三清殿、注生殿、注死殿等数座，其中大部为新構，仅三清殿木構还保持宋式遺制，殿建于平台之上，單檐歇山頂，面闊五間，进深四間，当心間寬兩次間稍窄，平面不用减柱法，保存宋式手法只有三間大，稍間歇山部分不用宋式做法，柱础为复盆式，上刻覆長复連瓣，大殿柱子用石料，櫨斗下的一小段用木料銜接，斗栱系双抄三下昂重栱偷心造七鋪作，柱头只有闌額，不用普柏枋、补間鋪作同柱头，唯在櫨斗兩旁出有駝峰，斗栱及屋椽下刷白粉上加彩繪，整个建筑構架作法和福州宋代华林寺有近似之处，在福建省来說，它是一座不可多得的建筑物。(林鈞)

河南省

洛陽十六工区清理唐墓一座

在洛陽老城西25里澗河南岸秦嶺北麓（編为十六工区）墓中發現陶墓志一塊，上書唐元和元年年号，根据墓志銘文，可以看出与去年在这里清理的76号墓（見"文参"1956年第五期）是父子关系。

該墓位于地表向下4.5米深处，南北方向，北偏西7度，墓成斜坡狀，土洞墓室，南寬北窄，長2.5米、南寬1.71米、北寬1.33米，因墓頂塌陷，高度不明，但还可以看出上小下大，頂向內收。随葬物因被水漂浮，移动地位，尸体在墓室正中，骨骼已朽，仅存下肢骨和头骨殘片，在死者手部和腹部發現开元通宝銅錢17枚，棺釘極小，長5厘米，上有方形小盖。

随葬品物有：①陶墓志一塊：長35厘米、寬32厘米、厚8厘米，用墨書写，另以一塊方磚作盖，字迹大部还可以看清。②陶罐：有盖和座，盖上有鈕。座狀如喇叭形，上小下大。全罐紅胎上以白色的粉繪成四瓣的梨花，并用黑色圈边，周圍分为三組，花的空处塗鮮艳的紅粉，小底大腹，口沿稍向外翻。③瓷罐：青釉、大口、方肩、圈底、直口、肩部有双耳对称。④瓷碗：青釉、有很闊的圈足。⑤銅鏡：狀如六瓣蓮花，周圍有凸起的郭边兩道，中間有橢圓形小鈕，沒有花紋。⑥陶硯台：灰胎、火候很高，狀如簸箕，內有墨迹，和長沙墓中出土的石硯相同(注)。(王与綱、赵国璧)

南陽專署和市、县清理一座汉代画象石墓

南陽地区的汉代石刻画象，是另具風格的一种石刻，为研究历史和雕刻艺术極为珍貴的資料。在今年四月間，城北七里园群众打井时發現了一座汉墓。十月間專区召开各县市文物工作干部会議时，为了实習將它加以清理。

墓室距地面約2米，其中主室長5.40米，寬2.40米，是用八根石柱和五个横楣組成的。每塊石面上都刻有生动的人象及龙、虎、牛等兽类形象。墓室上面的券頂已毁，西面并列四个磚券，中間兩个是用大磚砌的，兩边兩个是用小磚砌的。墓券內

注　見1955年11期長沙蚌茅冲工地簡报。

集滿了泥土，目前正由專署和南陽市、县繼續清理中。（兴長、儒林、菊超）

汝陽县發現明代銅佛

佛銅的头部

据河南省汝陽县文化館張国辰同志报导：汝陽县人民文化館在該县兩丈多深的泥坑里發現了銅佛一尊，高約7尺5寸，佛座寬5尺。据群众傳說，該銅佛是汝陽县內大佛殿的，佛背有“大明隆庆四年河北魏县鑄”字样。

該銅佛雄偉高大，鑄造細致，頗有艺术价值。

郑州發現三千多年前的商代地下古城

在郑州發現用夯土筑成的古城，已經証实是距今三千三百多年以前的商代早期遺物。考古工作人員在該城东北角的商代夯土上，發現了九个排列得很有次序的埋狗的土坑群，埋的狗一百三十多只。古城長方形，面积是三十三万兩千五百平方米，比近代的郑州城还要大三分之一。城的夯土牆一般厚4—17米，有的厚达20米。（摘自10月20日中国青年报）

湖北省

武昌河坡山發現东汉墓

今年九月武汉市粮食局在武昌洪山区河坡山兴建房屋，發現很多古代墓葬。湖北省文物管理委員会当即派人前往清理。所清理的都是几何形花紋磚室墓，用券頂疊澀砌法，墓底平鋪人字形磚，有的分前后兩室，前室放随葬品，后室放棺木。有的把随葬品放在前室左右兩边的耳室中。在墓門前均有長約1米的短甬道。出土器物有：銅鏡、五銖錢、鉄刀、陶灶、陶釜、陶鉢、陶罐、陶辟邪、帶釉大小陶碗和四耳罐等。初步推断可能是东汉时期的。

（丁安民　郭冰廉）

湖南省

長沙战国墓木槨上發現“烙印”文字

国庆节的前夕，湖南省文物管理委員会文物工作队在省銀行干校，清理了一座战国晚期的木槨墓（編号56、長、4号），墓葬盜洞很大，出土物計有木梳，帶彩陶敦，人字形織紋竹篚，木俑手持的小木剑，黑地朱繪漆羽觴和漆盒，殘破的砂壁，絲織物，麻織物，陶鼎，陶壺，陶匜以及許多細小竹杆，竹杆長13.4厘米，寬約0.1厘米，成四方形，表面修得很光滑，上端均有三个極細小的穿孔，每孔間距离有8厘米，这些“竹杆”因首次出土，用途不明，有人說是“刷子”，上面的圓孔，是穿系用的。

墓葬形制为土坑竪穴，葬具有兩重：內棺外槨，槨的形制与常見的战国木槨相同，槨盖板以四塊厚重的木板組成，結構采用“边搭榫”，平盖在槨的壁框上，壁框全系活用套榫，边板与档板分別用兩塊木板合成，結構与盖板相同。木棺長2.04米，寬0.80米，高0.57米，棺身用三道12厘米寬的絲帛封住，外塗黑漆，內髹朱漆，棺盖以“子口”与棺底密合，棺底是一塊整木挖成的。死者遺骸完全腐蝕，只殘存一些絲織物。在头部發現一小塊腦髓，清理結束时，在外槨的左上角發現三个圓形“烙印”，右下角發現兩个圓形“烙印”，烙印的排列成直綫形，徑大5厘米，每个烙印上有四个文字(陰文)，五个烙印上的文字都相同，显系一个印烙成，字体与仰天湖出土之竹簡屬于同一类型，初步辨認为“沅易于国”。这些烙印或是古代的“商标”。1953年長沙楊家灘战国晚期木槨墓內曾出二十件羽觴，每个底部中央，都盖有一个相同的烙印，印上仅有一个文字(文字目前尚無法辨識)，如果上面的解釋是对的話，这些“烙印”，为研究战国商業的發达情况，提供了一份珍貴的实物資料。

“烙印”拓本

"烙印"之照片

該墓除了上述發現之外，在槨底枕木放置的坑位上，还保留有很多的夯筑痕迹，夯痕徑大6厘米，深3.5厘米，底部平整，这些夯痕与过去在同时代墓葬填土內所發現的鉄制夯錘，形制大小均相同。

（吳銘生）

广东省

省文化普查队在粤东發現很多古遺址和文物

根据中央"全面規划、加强領导、普遍調查、重点保护"的文物工作方針，广东省文化局与中山大学历史系組成的(参加生产实習的同学有四十二人，共五十四人）广东省文化局文物普查工作队已于八月四日結束粤东地区二十八县（市）的普查工作。

該队在未出發前，先由省文化局派出干部往海丰、陆丰、惠陽、普宁四县作了試点調查，摸索經驗。全队的普查是在七月开始的，第一阶段先在潮陽陈店区金溪水庫附近的东牛山、葫蘆山、象山等新石器时代遺址作了八天的試掘工作，共开探溝二十三条，發現的居住遺迹有窖穴、柱迹、火燒土和炭屑等，遺物有：石器十五件，包括石鏃五个，石斧一个，石鑱四个，石环三段和殘石器六件；陶器三十件，包括紡輪十八个，罐五个，大口器三个，圓形有紐器盖、罇、碗各一件，繩紋夾砂粗黑陶片、繩紋夾砂粗灰陶片、几何形印紋硬陶片等千余片。遺物的出土情况，在地表上拾到有肩式与段式石器，但在探溝里却沒有發現；印紋硬陶与夾砂粗陶，在地表層是共存的，但在文化層里則絕大多數是夾砂粗陶，特别是夾砂粗黑陶为最多，印紋硬陶仅偶然發現一兩片。据初步推測，有肩式与有段式的石器与印紋硬陶可能是較晚期的东西。

試掘后，工作队采用分組分县包干的办法，分五組分头进行普查。普查的范圍是配合各县（市）七年規划中要动工的地区和一些在地理环境上較适宜于古代人类居住的地区。在二十多县（市）里，發現的古遺址、古建筑、古墓、革命遺迹等很多，其中重要的有：

1. 在龙門县平潭区光井乡老龙岩、河源黄龙崗乡狗岩等的石灰岩洞中，發現古生物化石堆积四处。洞穴堆积是黄色硬土，它与高要县七星岩珓杯石洞的堆积相似。其中有劍齿象、鹿、牛、犀牛等的牙齿及骨胳化石。

2. 在潮陽、惠来、揭陽、丰順、饒平、潮安、潮州市、梅县、大埔、兴宁、普宁、海丰、陆丰、惠陽、河源、博罗、增城、东莞、宝安發現了有新石器时代遺迹、遺物的地点約一百五十多处。發現斧、鑱、鑿、錛、鏃、戈、矛、礪石、环、玦、管等石器八百多件；刮削器、鏃等骨器二件，繩紋夾砂粗陶、几何形印紋硬陶、蓼紋、雷云紋印紋硬陶等陶器陶片約二千余片。这些遺址暴露出来的遺物，各地是不尽相同的，在惠来县沒有發現有肩或有段的石器，在海丰这次撿拾的二百多件石器中也沒有，而宝安、博罗等靠近粤中的县份則很多，而且其肩愈靠近粤中而愈寬。至于印紋硬陶而是愈靠北愈多，到了兴宁則几乎全是夾砂粗陶。在海丰以灰、紅居多，在潮汕一帶則以黑色为最多。这些遺址遺物的大量發現，無疑是对研究广东新石器时代的文化特征，特别是对目前正在大力开展对少数民族的历史調查研究提供了極其宝貴的实物資料。

3. 在惠陽县花树下水庫的柯木山由民工挖出青銅鼎一个。該鼎是蟬紋，直耳，足上部是蹄形，下部是柱形，足的朝內部份有漕溝，底有等边三角形紋，与东周的銅鼎相似，但似乎又有地方色彩。在潮陽金溪水庫發現像雷云紋青銅劍一把，可能是东周时代的。这样早期的銅器，在广东还是首次發現。

4. 在惠来县隆江、潮安县赤風、惠陽县碗窯村、紫金县白水寨發現宋明时代的陶瓷遺址四处。瓷片均屬南方青釉瓷系統，与潮州市四郊古窯的遺存相似。

5. 明代以上的古建筑有：梅县东山南汉鉄塔、陰那山灵光寺，增城县县城万寿寺、新塘湛尚書府

門楼等。

6. 在兴宁、五华、紫金、河源、饒平等县發現第一次国內革命战爭时期的牆上标語多幅，征集到同时期的歌謠手抄稿、农协会員証章、臂章、刺刀、子彈帶、干粮袋等革命文物。（区家發）

华侨黃子靜先生捐献大批珍藏圖書文物

南洋华侨鑒藏家黃子靜先生，最近致函广州市市長，囑其留居广州的家人將小画舫齋所藏圖書、文物全部捐献給政府。

黃子靜先生所捐献的圖書共有四十五箱，五百零八种，四千八百九十一册；古代銅器和宋、元、明、清、瓷器四十多件；名人字画六十三种。圖書中絕大部分是旧槧、精鈔或名人批校的珍本。

此外捐献品中的陶瓷、字画，有不少是曾經專家鑒定認为是精品的。

广州市文化局接受这批圖書、文物后，决定交广州博物館保管并整理編目次供群众参考研究。并于9月10日在广州文化公园內举办"鑒藏家捐献圖書文物展覽"。观众有二万二千多人次。在展出期間，有些观众受到感發，表示要向政府捐献，容庚教授也捐献了他所珍藏的一批名人字画。（郑广权）

四川省　安县灌昌乡七村挖掘出古代錢幣

四川省安县灌昌乡七村在建設工地上挖掘出一批古錢，就出土物来看，初步考証这批古錢系公元960年（宋太祖元年）至公元1224年（宋宁宗末年），計二百三十八年的古錢，其中有大宋通宝，聖宋重宝，嘉定元宝，紹聖元宝，嘉泰通宝，淳熙元宝，紹熙元宝，开禧通宝，崇宁通宝等共十三种，約一千余斤。这批古錢被工人們發現后，工地职工們对出土文物非常爱护，及时彙报文化主管部門，因此古錢未受到任何損失，县文化館得到消息后即派專人前去清理，已將古錢先后分批运回文化館收藏。（高毅旭）

·編·者·的·話·

本刊自1956年起在編排方面由二十五开本直排改为十六开本横排，目前为止已出版了十二期。为改进刊物，虽然我們作了一些努力，但無論在內容上、編排上缺点都是很多的。明年度起，文物出版社成立，文物参考資料改由文物出版社出版，在內容方面，仍以提供历史、考古及艺术方面的参考研究資料为主，文章要求丰富精干，文字則求清新活潑。另外，我們准备在刊物中以彩色插頁来介紹祖国历代优秀文物，希望各地讀者們能供給我們这方面的材料。为使內容和編排得到充实和改进，我們这期附發了征求意見表，盼望讀者們抽暇將对于本刊的意見，要求和批評写給我們（不論是內容上、編排上，以至發行方面的意見），帮助和督促我們改进工作。

在这里，我們也向热心为本刊写稿的同志們提出一点小小的要求：在我們所收到的稿件中，有很多字迹比較潦草，致使在編校中很容易發生錯誤。希望以后来稿务用稿紙横写繕清，并且在引用古書时不要用簡字，一般文章中也請不要用国务院頒布的簡化字以外的簡字。在我們的刊物中，圖片占有相当的比例，但随稿寄来的照片往往不够清晰，因而不能采用制版或即制成版不能不影响刊出質量。因此，我們希望以后寄来的照片务必清晰，尺寸需要較大一些。繪圖請用白紙墨繪（准备制彩色版的例外），繪时請注意到圖上文字与圖之間的比例，以免制版縮小后不能辨認。对于投来的簡訊或消息等短稿，除特殊情况外，今后一律不退稿，請作者自己留底。

过去，我們与讀者及作者間的联系是不够密切的，今后希望加强联系，在讀者与作者的支持帮助下，把刊物向前推进一步。

文物参考資料

1956年1—12期目录索引(总65—76号)

★

題　　目	作　者	期	頁
中国农村的社会主义高潮序言	毛澤东	2	1
在全国文化先进工作者会議上			
沈雁冰部長的开幕詞		5	3
錢俊瑞部長的閉幕詞		5	4
全国文化先进工作者会議記要		5	6

文　物

第一次全国考古工作会議决議		3	13
交流經驗，提高考古工作的水平	郭沫若	3	1
考古事業的成就和今后努力方向	郑振鐸	3	4
考古工作和人骨兽骨等遺存問題	楊鍾健	3	7
讓考古科学在祖国社会主义建設高潮中壯大	李文信	3	11
發动群众通風报信来做好考古工作	費孝通	4	23
考古工作会議全体大会給全国青年突击队員們的公开信		3	14
考古工作会議記要	华　平	3	15
文物先进工作者簡介		5	7
河北省几年来發現的考古資料	河北省文化局文物發掘組	7	15
苏联列宁圖書館送还給中国人民的永乐大典	赵万里	2	22
在北京各界欢迎德意志民主共和国代表团大会上格罗提渥总理講話的摘录		1	1
周恩来总理的答辞		1	2
德意志民主共和国交还永乐大典的重大意义	赵万里	1	2
偉大的友誼	北京历史博物館	1	4
文物事業中也需要开展"百家爭鳴"	呂俊領	11	49

·文物保护工作·

国务院通知各地注意在农業生产建設中保护文物		5	10
"全面規划，加强領导"，做好文物保护工作	陈　辰	1	7
文物保护工作要迅速赶上新形势		2	3
迎接农業合作化高潮，做好文物保护工作		2	4
在农業合作化的高潮中做好群众性的文物保护工作	崔嵬林	2	5
要重視廢銅廢紙中的文物檢选工作	上海市文化局	5	17
略談三年来武汉市的文物保护与發現	藍　蔚	7	17
要帮助專、县及文教主管部門能主动的做好文物保护工作	庄　敏	5	15
应采取积極措施来加强保护文物	山西省文化局文化科	7	1
建議文物机構建立保护文物工作的通訊網	陈玉寅	1	8
对文物保护工作的几点意見	周　京	7	4
河南省試办的文物保护小組		6	25
河南鄢县在保护文物工作中进行的群众工作	河南省鄢县文化科	7	2
河南各县农業生产中保护文物的热潮	高强　河南省文化局文物科	8	52
山东滕县兩处古遺址和一些汉画象石应急設法保护	庄多明	8	40
怎样配合基建單位选定場地进行文物勘察	茹士安	11	52
曲阜孔府档案初步清理記	單士元	10	25
在农村作考古發掘要重視工地講解	尹煥章	9	57
一件历史文物的遭遇	乔今同	8	17
不要在文物古跡上題字	孙紀元、馮仲年、楊同乐	2	10
游覽名胜古跡时不应該在古物上刻画題名	墨遺萍	8	10
保护文物快板	李忠臣	11	81
爭取作个保护文物的模范	宋誉駒	11	82

·文物普查工作·

晉南——文物的宝庫	顧鉄符	10	22
談文物古迹的普查工作	罗　容	5	11
关于"談文物古迹的普查工作"一文的三点声明	罗　容	6	28
我对文物普查的一些意見	莫　稚	8	54
我对如何进行文物普查工作的一点主張	周　到	7	10
滋陽县文物普查工作的初步体驗	李步青	7	11
在大同市进行普查登記工作中的一点体会	山西云崗古迹保养所	7	12
河北省进行文物普查工作的办法又快又省	訥	7	10
河南潞县的文物古迹普查工作	周到、国辰、杰中	8	53
刨毀古墓葬的是为取磚砌井嗎？	朱　江	7	13

河南省新乡專区举办文物干部訓練班工作报导　河南省新乡專員公署文化科　7：6
浙江省办举"文物業务学習班"的体会　王士倫、黃涌泉　7：8

·革命文物·

臨汾發現太平天国所刻"幼学詩"封面刻板　荣孟源　1：47
新發現的太平天国渡船規約石碑和壁画　俊　7：38
浙江溫嶺發現的太平天国文物的一些說明　赵曉青、陈詒　8：18
最近發現的太平天国分路碑　南京市文管会　9：27
訪碑記　程万孚　9：28
談南京發現的太平天国輪晉碑鑒定問題　丁云青　10：55

·古遺址　古墓葬·

中国新石器时代的物質文化　安志敏　8：41
江苏無錫錫山公园古遺址清理簡报　江苏省文管会　1：26
鳳县古文化遺址清理簡报　陕西省文管会　2：34
長安張家坡村西周遺址的重要發現　陕西省文管会　3：58
郑州白家庄遺址發掘簡报　河南省文物工作队第一队　4：3
广西左右江流域新石器时代遺物簡介　容观瓊　6：58
晋南五县古代人类文化遺址初步調查簡报　山西省文管会　9：53
讀"日照县兩城鎮等七个遺址初步勘查"后的一些补充意見　刘敦愿　6：50
新沂花厅村新石器时代遺址概况　南京博物院新沂工作組　7：23
山西曲沃里村西溝發現旧石器　顧鉄符　8：21
錢塘江流域五个县的几处古遺址初步調查　浙江省文管会　8：25
郑州市銘功路西側的商代遺存　馬　全　10：50
广东清远县濛江河支流新石器时代遺址調查發掘簡报　莫　稚　11：40
在長春伊通河畔的田野考古調查　王雅周　11：46
从黃县古遺址調查論假期中学生进行考古活动的作用　刘敦愿　11：48
湖北黃石市六处古遺址調查記要　高应勤、周抱权　12：49

* * * * * *

宋元时代的火葬　徐苹芳　9：21
耒陽西郊古墓清理簡报　湖南省文管会　1：37
長沙北郊林茅冲清理的唐代磚室墓　湖南省文管会　11：36
長沙市郊战国墓与汉墓出土情况簡介　吳銘生　4：21
被盜掘过的古墓葬，是否还值得清理？　湖南省文管会　10：37
長沙黃泥坑第二十号墓清理簡报　湖南省文管会　11：36
郑州碧沙崗發掘簡报　河南省文物工作队第一队　3：27
洛陽澗西16工区82号墓清理記略　河南省文物工作队第二队　3：45
郑州第五文物区第一小区發掘簡报　河南省文物工作队第一队　5：33
洛陽16工区76号唐墓清理簡报　河南省文物工作队第二队　5：41
江宁县黃家营第五号六朝墓清理簡报　江苏省文管会　1：42
南京南郊鄔家山第4号六朝墓清理簡报　江苏省文管会　4：9
南京梅家山六朝墓清理記略　屠思华、李蠻昭　4：14
無錫宋墓清理記要　朱　江　4：19
南京幕府山六朝墓清理簡报　华东文物工作队　6：29
無錫施墩第五号墓　謝春祝　6：45
南京御道街标营第一号墓清理概况　葛家瑾　6：47
無錫华利潤古墓清理簡报　魏百齡、謝春祝　12：47
四川洪雅县明墓出土的銀錠文字　刘志远　5：45
四川彭山县崖墓簡介　梅养天　5：64
四川新繁清白乡东汉画像磚墓清理簡报　四川省文管会　6：37
成都市郊的宋墓　陈建中　6：49
成都白馬寺第六号明墓清理簡报　四川省文管会　10：42
四川华陽县北宋墓清理簡报　四川省文管会　12：41
我对"川西的小型宋墓"一文的意見　洪劍民　10：67
合肥西郊烏龟墩古墓清理簡报　安徽省博物館清理小組　2：46
巢湖賭山古墓清理簡报　王步艺　12：43
西安玉祥門外元代磚墓清理簡报　陕西省文管会　1：32
西安王家壇村第90号唐墓清理簡报　陕西省文管会　8：31
西安东郊十里鋪337号唐墓清理簡报　陕西省文管会　8：33
陕西丹鳳县商雒鎮宋墓清理簡报　陕西省文管会　12：39
太原市南坪头宋墓清理簡报　太原市文管会　3：41
三年来广州市古墓葬的清理和發現　广州市文管会　5：21
剛新鉄路武威——永昌沿綫工地古墓清理概况

甘肃省文管会 6：39
内蒙古自治区托克托县新發現的汉墓壁画 罗福頤 9：43
山东掖县古墓出土的鎏金器和其他文物 刘桂芳 12：34

·化石 甲骨 竹簡·

广西洞穴考古杂記之一 裴文中 4：26
关于"龙骨"的挖掘和保护問題 裴文中 6：27
内蒙伊盟烏审旗薩拉烏苏河滴哨溝灣人骨化石的發現 汪宇平 8：24
似石器的非石器 賈蘭坡 12：87
山西洪赵县坊堆村出土的卜骨 暢文齋、顧鉄符 7：27
我国甲骨的散失 明 生 8：23
殷安陽小屯以外出土的有字甲骨 李学勤 11：16
談近年来新發現的几种战国文字資料 李学勤 1：48
祖国最古的医方 罗福頤 9：31

·陶瓷 窑址·

内蒙昭盟巴林左旗林东街北山坡辽代遺址出土的陶器 汪宇平 2：29
良渚黑陶又一次重要發現 浙江省文管会 2：25
我对陶器起源問題的看法 吳 汝 7：63
長沙近郊發現的宋代遺存堆积 張鑫如 3：47
关于广州古墓青花瓷罐时代問題的商榷 傅 揚 6：60
談山西琉璃 陳万里 7：28
广州小北古墓的青花瓷罐不是宋器 王志敏 10：68
东陽縹瓷紀实 邓 白 11：1
从七个紀年墓葬漫談1955年南京附近出土的孙吳、兩晋青瓷器 王志敏 11：8
我对于辽墓出土几件瓷器的意見 陳万里 11：15

• • • • • • •

四川崇宁县鉄砧山的古窑址 支元洪 3：49
青羊宫古窑址試掘簡报 江学礼、陳建中 6：53
湯陰县鶴壁古瓷窑遺址 楊宝順 7：36
四川华陽县琉璃厂調查記 林坤雪 9：47
汝窑址調查簡报 洛陽專区文管会 12：55
鄂合商代遺址中的陶窑 云明、罗平、明远 12：53

·銅器 漆器·

江苏丹徒烟墩山西周墓及附葬坑出土的小器物补充材料 江苏省文管会 1：45
談"安陽布"的鑄地 陳鉄卿 2：62
山东太安發現的战国銅器 楊子范 6：65
关于"桥形幣" 史树青 7：60
对"五省出土文物展覽"中几件銅器的看法 史树青 8：49
并不是"桥形幣" 吳銘生 10：70
对"关于桥形幣"一文中長方形銅牌名称的商榷 周尊生 10：70
古錢的伪造及鑒别 郑家相 11：50
从文献資料上看，汉六朝墓中發現的錢幣上的織物遺痕应为錢囊 李鑒昭 4：18
蔡侯墓出土三件銅器銘文考釋 孙百朋 12：33
介紹江苏仪征过去發現的几件西周青銅器 王志敏、韓益之 12：31

• • • • • • •

元代張成与楊茂的剔紅雕漆器 魏松卿 10：57

·石窟 雕刻 繪画·

西湖飞来峰的石窟艺术 王伯敏 1：22
杭州南山区雕刻史迹初步調查 史 岩 1：9
参观敦煌第285号窟札記 宿 白 2：16
龙門杂記 王去非 4：57
潤池鴻庆寺石窟 俞劍华、于希宁 4：46
太原龙山蒙山的几处石窟和建筑 罗哲文 4：50
散布在祁連山区民乐县境的石窟群 史 岩 4：37
酒泉文殊山的石窟寺院遺迹 史 岩 7：53
参观三处石窟笔記 王去非 10：52
安西榆林窟勘察簡报 敦煌文物研究所 10：9
云南劍川石宝山造象題字二种 孙太初 11：20
陝西邠县大佛寺石窟 賀梓城 11：27

• • • • • • •

莫高窟的彩塑 金維諾 2：11
丹陽六朝陵墓的石刻 朱 偰 3：51
徐州云龙山石佛介紹 張寄菴 3：57
关于济南近郊北魏隋唐造像的补充意見 荆三林 3：59
論历城四門塔的年代兼答荆三林先生 山东省文物管理处 3：62
唐代的石刻綫画 王子云 4：29
甘肃省固原县的石窟造像 刘 敏 4：45
在考古工作中应重視反映古代生产和生产关系的碑刻資料 譚彼岸 4：72
四川安岳县的石刻 吳覺非 5：47
四川巴中南龕的摩岩造像 陶鳴寰 5：51
广元皇澤寺及其石刻 王家祐 5：57
乐山汉代崖墓石刻 李复华、曹丹 5：61
宝頂雕像年代問題 陳習删 5：66
黑龙江省阿城县亚溝車站采石地区發現石刻画象 热尔那關夫 6：83
記永禁机匠叫歇碑發現經过 柴德賡 7：41

在四川德陽县收集的汉画像磚　四川省文管会　7：43
新疆的石刻艺术　王子云　8：11
上海蓬萊区几处建筑物上的清代雕刻艺术介紹　上海市蓬萊区人民委員会文化科　9：7
山东鄒县城东匡庄的古代石人　王思礼　10：49
看"婁积山石窟"的意見　何汉南　11：21
四川荣县与綿陽的石刻造像　曹恒鈞　12：17
長沙楚墓出土"雕刻花板"名称的商討　叶定侯　12：23
建議保护古代碑刻和編集史料　翁闓运　12：26
杭州五代宋元石刻造像复勘后的一点意見　俞劍华、罗叔子、于希宁　12：28
广西宁明花山崖壁上的僮族史迹　陈汉涛　12：3
五代吳越文物鉄券与投龙簡　黄湧泉、王士倫　12：56

• • • • • • •

从壁画副本小样說到兩卷宋画——朝元仙仗画　徐邦达　2：57
敦煌壁画中的历代人民生活画　常書鴻　2：7
对望都汉墓壁画内容說明的兩点不同看法　李文信　2：58
智慧的花朵　金維諾　8：5
談敦煌圖案　常書鴻　8：8
中国画壁制法点滴　陆鴻年　8：15
繪画修复工作的一些方法　E.庫特里亚夫采夫　8：63
談临摹敦煌壁画的一点体会　段文杰　9：44

•古　建　筑•

赵州大石桥石欄的發現及修复的初步意見　余哲德　3：17
从許昌到白沙　宿　白　4：66
浙江省的紀念性建筑調查概况　黄湧泉　4：59
談万里長城　俞同奎　6：66
对建筑紀念物保存和保护中一些問題的看法　蔡述傳　7：14
福州华林寺大雄宝殿調查簡报　林　剑　7：45
光孝寺大殿　徐　續　7：49
山东曲阜孔庙建筑的彩画　吕俊領　8：32
明陵的琉璃磚刻彩画　祁英涛　9：9
承德避暑山庄　盧　絳　9：13
"永乐宫"的元代建筑和壁画　王世仁　9：32
苏联建筑紀念物的保护工作　Ш·Е·挪基亚　9：49
承德外八庙建筑(一——三)　盧　絳　10：59、11：29、12：19
神通寺史迹初步調查記略　荆三林、張勲云　10：28
西安东郊唐墓壁画中的斗拱　駱鉄符　11：44
神通寺龙虎塔的造型与年代　荆三林、張勲云　11：18
南京棲霞山舍利塔　俞劍华、罗叔子、于希宁　11：23
六胜塔　石光中学史地教研組　12：57
陕西丹鳳县宋墓建筑　何修齡　12：40
曲阜尼山的孔子洞和孔庙　紀　思　12：58

•展　　覽•

"南京六朝墓葬出土文物展覽"介紹　朱　江　2：52
参观"南京六朝墓葬出土文物展覽"　蔣禮初　2：53
無錫县举办的出土文物巡迴展覽会介紹　江苏省無錫县文化科　6：72
談江苏省农業展覽会　蔣禮初　7：65
介紹青島海产博物館筹备处的"祖国的海洋环境与水产資源"展覽　李济馨　7：66
"五省出土文物展覽"参观杂感　張喜荣　8：51
举办流动展覽的一些具体經驗　朱子方　12：61

博　物　館

發展博物館事業，为科学研究和广大人民群众服务(人民日报社論)　6：1
博物館事業应該为科学研究服务　郑振鐸　6：2
全国博物館工作会議总結报告　郑振鐸　6：10
發展博物館事業，为科学研究服务，为广大人民群众服务　王冶秋　6：4
文化部文物管理局王冶秋局長在全国地志博物館工作經驗交流会議上的發言記录　9：58
苏联地志博物館的科学研究工作　雷达姬　6：19
苏联国立爱米塔什博物館　克列切朵娃　6：13
全国博物館工作会議記要　6：9
改进我們的考古和博物館工作　罗宗眞　9：63
和科学家配合，解决我們工作中的困难　余　庠　5：16
介紹中央音乐学院民族音乐研究所的古代音乐史料陈列室　王世襄　3：65

• • • • • • •

抓緊时間搜集近代文物資料　傅振倫　5：70
全面規划博物館的搜集工作　陈　懷　5：71
关于进行革命文物征集工作的兩点体会　姚雪垠　8：57
大力开展辛亥革命文物的征集工作　姚立信、史树青　11：54

• • • • • • •

博物館藏品的保管与修复　M·B·法尔馬考夫斯基　3：70、4：77、5：72、7：68、9：67、10：71、11：65、12：66
关于文物摹制工作的規划問題　余为之　6：64

• • • • • • •

我对在地志博物館陈列中如何使全国性与地方性配合的几点意見　韓紹詩　9：61

严肅批判資产阶級思想和右傾保守主义，大力开展博物館的流动展覽工作　朱子方　11：62

• • • • • • •

在开展宣傳活动工作中的一些体会　黎　明　1：50

上海博物館对工人观众进行講解的几点經驗　黎　明　2：63

山东省博物館群众工作組全体青年和团員們向全国各地博物館群众工作組同志們發起的倡議書　山东省博物館群众工作組　4：73

友誼的竞賽　上海博物館群众工作部导引組　4：73

故宫博物院、黑龙江省博物館群工部給山东省博物館的应战書　6：24

陕西省博物館的"博物館之友"是怎样發展起来的　高仲毅　8：55

給山东省博物館的应战書　8：66

• • • • • • •

魯迅先生和北京历史博物館　史树青　10：6

北京的魯迅故居和魯迅博物館　孙　瑛　10：1

魯迅先生对历史文物的研究　东　堂　10：8

上海市文化局积極筹备紀念魯迅先生逝世二十周年　沈之瑜　10：5

許广平把魯迅的許多手稿和書刊贈送給北京的魯迅博物館　10：7

紀念魯迅逝世二十周年美术家为魯迅博物館創作了一批有关魯迅的作品　10：21

紹兴魯迅紀念館展开紀念魯迅的活动　10：36

• • • • • • •

偉大的革命先行者的不朽功績　景　洛　11：58

香山碧云寺的孙中山先生紀念堂和衣冠塚　楊宗荣　11：56

宋庆龄整理出中山先生的重要文献　11：64

北京發現有关中山先生生平事迹資料　11：64

一批关于孙中山先生的紀录片在昆明發現　11：64

孙中山先生在广州"南堤小憩"演講的录音片已全部在杭州發現　11：64

• • • • • • •

博物館动态　7：71

• • • • • • •

在伏龙芝紀念館里　阿·韓琴　2：59

新大林城博物館　9：65

地志博物館　9：66

最生动的爱国主义教育的課堂——保加利亞故居博物館　楊伯达　4：75

有25年历史的匈牙利集邮博物館　7：67

沿着社会主义道路前进的保加利亞博物館事業　楊伯达　8：58

文物工作报导

•北　京　市•

五省出土文物展覽开幕　5：14

本市楊宗安同志捐贈故宫博物院珍貴瓷器　李鴻庆　5：74

北京海淀区發現細石器　魏效祖　7：72

为保存有价值的古籍文化部致函輕工業部請在旧書制紙前与文化部門取得联系　9：40

故宫博物院繪画館陈列隋、唐、宋、元名画开放　达　9：46

古建修整所表揚工作有成績的彩繪、模型組　9：69

古脊椎动物化石發掘修理技术訓練班在周口店举行开学典礼　雷力明、黃万波　11：35

故宫博物院征集到大批民間画　李鴻庆　12：73

•上　海　市•

上海市兩年来在基建工人中的宣傳保护文物工作　徐孝穆　4：22

上海市文化局重視在廢紙廢鋼中檢选文物圖書　4：27

上海市文化局試行"从廢鋼中搶救文物的范圍与标准"草案　5：20

收藏家顧關江先生捐献文物　徐孝穆　5：74

上海市文管会收到鴉片战爭时期"靖夷"鋼炮　沈宗威、沈令昕　8：68

上海博物館从廢鋼中檢选出古鋼炮　徐孝穆　10：74

上海博物館在廢鋼中又搶救出四百余件文物　11：70

上海市整修清代古迹魁星閣　顧炎培　11：70

•河　北　省•

河北正定隆兴寺轉輪藏殿修繕完工　罗　哲文　1：56

热河博物館筹备組配合农業合作化运动举办展覽　新　生　2：65

河北景县安陵区农民將保存的"十八乱

• • • • • • •

我对在地志博物館陈列中如何使全国性与地方性配合的几点意見　韓紹詩　9：61

严肅批判資产阶級思想和右傾保守主义，大力开展博物館的流动展覽工作　朱子方　11：62

• • • • • • •

在开展宣傳活动工作中的一些体会　黎　明　1：50

上海博物館对工人观众进行講解的几点經驗　黎　明　2：63

山东省博物館群众工作組全体青年和团員們向全国各地博物館群众工作組同志們發起的倡議書　山东省博物館群众工作組　4：73

友誼的竞賽　上海博物館群众工作部导引組　4：73

故宫博物院、黑龙江省博物館群工部給山东省博物館的应战書　6：24

陕西省博物館的"博物館之友"是怎样發展起来的　高仲毅　8：55

給山东省博物館的应战書　8：66

• • • • • • •

魯迅先生和北京历史博物館　史树青　10：6

北京的魯迅故居和魯迅博物館　孙　瑛　10：1

魯迅先生对历史文物的研究　东　堂　10：8

上海市文化局积極筹备紀念魯迅先生逝世二十周年　沈之瑜　10：5

許广平把魯迅的許多手稿和書刊贈送給北京的魯迅博物館　10：7

紀念魯迅逝世二十周年美术家为魯迅博物館創作了一批有关魯迅的作品　10：21

紹兴魯迅紀念館展开紀念魯迅的活动　10：36

• • • • • • •

伟大的革命先行者的不朽功績　景　洛　11：58

香山碧云寺的孙中山先生紀念堂和衣冠塚　楊宗荣　11：56

宋庆龄整理出中山先生的重要文献　11：64

北京發現有关中山先生生平事迹資料　11：64

一部关于孙中山先生的紀录片在昆明發現　11：64

孙中山先生在广州"南堤小憩"演講的录音片已全部在杭州發現　11：64

• • • • • • •

博物館动态　7：71

• • • • • • •

在伏龙芝紀念館里　阿·韓琴　2：59

新大林城博物館　9：65

地志博物館　9：66

最生动的爱国主义教育的課堂——保加利亚故居博物館　楊伯达　4：75

有25年历史的阿牙利集邮博物館　7：67

沿着社会主义道路前进的保加利亚博物館事業　楊伯达　8：58

文物工作报导

•北　京　市•

五省出土文物展覽开幕　5：14

本市楊宗安同志捐贈故宫博物院珍貴瓷器　李鴻庆　5：74

北京海淀区發現細石器　魏效祖　7：72

为保存有价值的古籍文化部致函輕工業部請在旧書制紙前与文化部門取得联系　9：40

故宫博物院繪画館陈列隋、唐、宋、元名画开放　达　9：46

古建修整所表揚工作有成績的彩繪、模型組　9：69

古脊椎动物化石發掘修理技术訓練班在周口店举行开学典礼　竇力明、黃万波　11：35

故宫博物院征集到大批民間画　李鴻庆　12：73

•上　海　市•

上海市兩年来在基建工人中的宣傳保护文物工作　徐孝穆　4：22

上海市文化局重視在廢紙廢鋼中檢选文物圖書　4：27

上海市文化局試行"从廢鋼中搶救文物的范圍与标准"草案　5：20

收藏家顧丽江先生捐献文物　徐孝穆　5：74

上海市文管会收到鴉片战爭时期"靖夷"鋼炮　沈宗威、沈令昕　8：68

上海博物館从廢鋼中檢选出古鋼炮　徐孝穆　10：74

上海博物館在廢鋼中又搶救出四百余件文物　11：70

上海市整修清代古迹魁星閣　顧炎培　11：70

•河　北　省•

河北正定隆兴寺轉輪藏殿修繕完工　罗　將　1：56

热河博物館筹备組配合农業合作化运动举办展覽　新　生　2：65

河北景县安陵区农民將保存的"十八乱

在四川德陽县收集的汉画像磚　四川省文管会　7：43
新疆的石刻艺术　王子云　8：11
上海蓬萊区几处建筑物上的清代雕刻艺术介紹　上海市蓬萊区人民委員会文化科　9：7
山东鄄县城东匡庄的古代石人　王思礼　10：49
看"婆积山石窟"的意見　何汉南　11：21
四川荣县与綿陽的石刻造像　曹恒鈞　12：17
長沙楚墓出土"雕刻花板"名称的商討　叶定侯　12：23
建議保护古代碑刻和編集史料　翁関运　12：26
杭州五代宋元石刻造像复勘后的一点意見　俞劍华、罗叔子、于希宁　12：28
广西宁明花山崖壁上的僮族史迹　陈汉洪　12：3
五代吳越文物鉄券与投龙簡　黄渭泉、王士倫　12：56

• • • • • • •

从壁画副本小样說到兩卷宋画——朝元仙仗画　徐邦达　2：57
敦煌壁画中的历代人民生活画　常書鴻　2：7
对望都汉墓壁画内容說明的兩点不同看法　李文信　2：58
智慧的花朵　金維諾　8：5
談敦煌圖案　常書鴻　8：8
中国画壁制法点滴　陆鴻年　8：15
繪画修复工作的一些方法　E.庫特里亚夫采夫　8：63
談临摹敦煌壁画的一点体会　段文杰　9：44

•古建筑•

赵州大石桥石欄的發現及修复的初步意見　余哲懋　3：17
从許昌到白沙　宿白　4：66
浙江省的紀念性建筑調查概况　黄渭泉　4：59
談万里長城　俞同奎　6：66
对建筑紀念物保存和保护中一些問題的看法　蔡述傳　7：14
福州华林寺大雄宝殿調查簡报　林劍　7：45
光孝寺大殿　徐續　7：49
山东曲阜孔庙建筑的彩画　吕俊領　8：32
明陵的琉璃磚刻彩画　祁英涛　9：9
承德避暑山庄　盧耀　9：13
"永乐宮"的元代建筑和壁画　王世仁　9：32
苏联建筑紀念物的保护工作　Ш·Е·哪基亚　9：49
承德外八庙建筑(一——三)　盧耀　10：59、11：29、12：19
神通寺史迹初步調查記略　荆三林、張鶴云　10：28
西安东郊唐墓壁画中的斗栱　顧鉄符　11：44
神通寺龙虎塔的造型与年代　荆三林、張鶴云　11：18
南京棲霞山舍利塔　俞劍华、罗叔子、于希宁　11：23
六胜塔　石光中学史地教研組　12：57
陕西丹鳳县宋墓建筑　何修齡　12：40
曲阜尼山的孔子洞和孔庙　紀思　12：58

•展覽•

"南京六朝墓葬出土文物展覽"介紹　朱江　2：52
参观"南京六朝墓葬出土文物展覽"　蔣禮初　2：53
無錫县举办的出土文物巡迴展覽会介紹　江苏省無錫县文化科　6：72
談江苏省农業展覽会　蔣禮初　7：65
介紹青島海产博物館筹备处的"祖国的海洋环境与水产資源"展覽　李济黎　7：66
"五省出土文物展覽"参观杂感　張喜荣　8：51
举办流动展覽的一些具体經驗　朱子方　12：61

博物館

發展博物館事業，为科学研究和广大人民群众服务(人民日报社論)　6：1
博物館事業应該为科学研究服务　郑振鐸　6：2
全国博物館工作会議总結报告　郑振鐸　6：10
發展博物館事業，为科学研究服务，为广大人民群众服务　王冶秋　6：4
文化部文物管理局王冶秋局長在全国地志博物館工作經驗交流会議上的發言記录　9：58
苏联地志博物館的科学研究工作　雷达婭　6：19
苏联国立爱米塔什博物館　克列切朵娃　6：13
全国博物館工作会議記要　6：9
改进我們的考古和博物館工作　罗宗眞　9：63
和科学家配合，解决我們工作中的困难　余庠　5：16
介紹中央音乐学院民族音乐研究所的古代音乐史料陈列室　王世襄　3：65

• • • • • • •

抓紧时間搜集近代文物資料　傅振倫　5：70
全面規划博物館的搜集工作　陈熾　5：71
关于进行革命文物征集工作的兩点体会　姚鼎望　8：57
大力开展辛亥革命文物的征集工作　姚立信、史树青　11：54

• • • • • • •

博物館藏品的保管与修复　M·B·法尔馬考夫斯基　3：70、4：77、5：72、7：68、9：67、10：71、11：65、12：66
关于文物摹制工作的規划問題　余为之　6：64

* * * * * * *

我对在地志博物館陈列中如何使全国性与地方性配合的几点意見　韓紹詩　9：61

严肅批判資产阶級思想和右傾保守主义，大力开展博物館的流动展覽工作　朱子方　11：62

* * * * * * *

在开展宣傳活动工作中的一些体会　黎　明　1：50

上海博物館对工人观众进行講解的几点經驗　黎　明　2：63

山东省博物館群众工作組全体青年和团員們向全国各地博物館群众工作組同志們發起的倡議書　山东省博物館群众工作組　4：73

友誼的竞賽　上海博物館群众工作部导引組　4：73

故宫博物院、黑龙江省博物館群工部給山东省博物館的应战書　6：24

陕西省博物館的"博物館之友"是怎样發展起来的　高仲毅　8：55

給山东省博物館的应战書　8：66

* * * * * * *

魯迅先生和北京历史博物館　史树青　10：6

北京的魯迅故居和魯迅博物館　孙　瑛　10：1

魯迅先生对历史文物的研究　东　堂　10：8

上海市文化局积極筹备紀念魯迅先生逝世二十周年　沈之瑜　10：5

許广平把魯迅的許多手稿和書刊贈送給北京的魯迅博物館　10：7

紀念魯迅逝世二十周年美术家为魯迅博物館創作了一批有关魯迅的作品　10：21

紹兴魯迅紀念館展开紀念魯迅的活动　10：36

* * * * * * *

偉大的革命先行者的不朽功績　景　洛　11：58

香山碧云寺的孙中山先生紀念堂和衣冠塚　錫宗荣　11：56

宋庆龄整理出中山先生的重要文献　11：64

北京發現有关中山先生生平事迹資料　11：64

一輯关于孙中山先生的紀录片在昆明發現　11：64

孙中山先生在广州"南堤小憩"演講的录音片已全部在杭州發現　11：64

* * * * * * *

博物館动态　7：71

* * * * * * *

在伏龙芝紀念館里　阿·韓琴　2：59

新大林城博物館　9：65

地志博物館　9：66

最生动的爱国主义教育的課堂——保加利亚故居博物館　楊伯达　4：75

有25年历史的匈牙利集邮博物館　7：67

沿着社会主义道路前进的保加利亚博物館事業　楊伯达　8：58

文物工作报导

•北　京　市•

五省出土文物展覽开幕　5：14

本市楊宗安同志捐贈故宫博物院珍貴瓷器　李鴻庆　5：74

北京海淀区發現細石器　魏效祖　7：72

为保存有价值的古籍文化部致函輕工業部請在旧書制紙前与文化部門取得联系　9：40

故宫博物院繪画館陈列隋、唐、宋、元名画开放　达　9：46

古建修整所表揚工作有成績的彩繪、模型組　9：69

古脊椎动物化石發掘修理技术訓練班在周口店举行开学典礼　霍力明、黄万波　11：35

故宫博物院征集到大批民間画　李鴻庆　12：73

•上　海　市•

上海市兩年来在基建工人中的宣傳保护文物工作　徐孝穆　4：22

上海市文化局重視在廢紙廢鋼中檢选文物圖書　4：27

上海市文化局試行"从廢鋼中搶救文物的范圍与标准"草案　5：20

收藏家顧丽江先生捐献文物　徐孝穆　5：74

上海市文管会收到鴉片战爭时期"靖夷"鋼炮　沈宗威、沈令昕　8：68

上海博物館从廢鋼中檢选出古鋼炮　徐孝穆　10：74

上海博物館在廢鋼中又搶救出四百余件文物　11：70

上海市整修清代古迹魁星閣　顧炎培　11：70

•河　北　省•

河北正定隆兴寺轉輪藏殿修繕完工　罗　辉　1：56

热河博物館筹备組配合农業合作化运动举办展覽　新　生　2：65

河北景县安陵区农民將保存的"十八乱

墓"封氏墓出土文物捐献給政府　張　季　2：66
易县同乐农業生产合作社在农業生产中發現大批古錢　戚华云　2：67
河北曲陽县發現古墓一座　張品芝、李振才　2：67
河北隆堯县發現唐代石碑及石塔　張穆农　2：67
河北昌黎县發現古代石器和墓葬　孟昭林　2：68
河北省很多專(市)、县發布"在农業生产中保护文物"的指示　孟昭林　5：74
河北省文化局發出配合农業生产及建設保护文物的指示　6：32
河北滿城县有兩处古迹發現　康迈千　6：74
隆堯發現北魏銅鏡　張穆农、馬彦华　6：74
隆堯县南汪店發現唐代福胜寺遺址的石刻　張穆农、馬彦华　7：72
河北省發現古代兽骨和鉄器　陈　惠　7：73
省文化局文物發掘組在唐山市陡河水庫工区进行發掘工作　邓　波　8：68
在陡河水庫取土工程中發現古物　强国寶、王向武　8：68
隆堯县在兴修水利中貫澈文物政策搜集到古文物　馬彦华　8：68
灤县發現新石器时代石斧　边清泉　8：69
任县中魁村掘出明代銅造像　賈上增　8：69
隆堯县文化館在旧書中清理出明版佛經　張穆农、馬彦华　9：69
石家庄市發現古村落遺址　王海航　9：69
邢台市發現商代遺址　河北省文化局發掘組　9：70
蠡县發現了几处汉墓群　郑紹宗　9：70
灤县在建設工程中發現古物　王宝善　9：71
平泉县發現辽代壁画墓　張平一　10：74
隆堯县發現文物　張穆农、馬彦华　10：75
古代長城遺址的新發現　迁西县文化科　11：70
捐贈文物是爱国主义的具体表現　孟宪成　11：70
邢台發現一座元代磚墓　唐云明、罗平、程明远　12：73
邢台西南崗出土的战国銅器　罗平、程明远、唐云明　12：73
隆堯县發現唐、魏时代石碑　張穆农　12：74

·山　西　省·

山西省五台县發現古遺址墓葬等多处　白煥采　1：57
山西省博物館与省工業厅工矿研究所合办"山西省矿产展覽"　梁宗和　2：66
太原市万柏林地区清理了三座古墓　山西省文管会　2：68
山西省宁武县重視保护文物　宁武县文化館　3：79
山西省博物館接受朱貫如先生捐献名拓片　梁宗和　3：79
山西省进行文物普查試驗工作　顧　容　5：10
明晋裕王墓的清理工作　郭　勇、楊富斗　6：74
山西文物普查組在潞安北部濁漳河流域及附近山区調查古遺址　朱　江　7：74
大同市及雁北專区出土文物展覽会五月一日在大同市展出　云岡古迹保养所、大同市第一人民文化館　7：75
山西省进行名胜古迹地区的綠化工作　酒冠五　8：69
太原市郊閻家溝發現新石器时代遺址　梁宗和　8：70
交城县發現新石器文化遺址和宋瓷　酒冠五　9：71
高平县店上村西發現新石器时代遺址　郭　勇　12：74

·内蒙古自治区·

内蒙古文化局举办革命文物与民族文物展覽　学　志　1：58
内蒙古涼城县發現辽代古城遺址　張　郁　1：58
内蒙古文物工作組調查涼城县天城鎮古城遺址　張　郁　1：58
内蒙古文化局再次調查昭盟林西县鴻擧子山細石器遺址　汪宇平　1：59
内蒙烏审旗的鄂尔多斯文化　張　郁　5：75
烏拉特前旗哈德門溝口的古城堡調查　李逸友　6：75
包頭路河套区及烏拉山南历史文物的分布情况調查　張　郁　6：75
伊盟烏审旗又發現重要革命文物資料　汪宇平　7：75
包头市郊孟家梁清理汉墓十座　李逸友　8：70
内蒙古修建第一座博物館　9：66
内蒙文物組調查烏拉特前旗公庙溝口汉代城堡　李逸友　9：71
伊盟烏审旗一区西部發現古城一处　汪宇平　10：75
土默特旗哈拉沁有新石器时代遺址　張　郁　11：70
大青山里的金代遺址　張　郁　11：71
内蒙文物工作組再一次調查二龍虎溝的匈奴古墓　郑　隆　11：72

·辽　宁　省·

旅大市郊营城子区清理了古磚墓兩座　許明綱　1：60
旅順市三涧区發現古墓　許明綱　于炳祥　2：69
辽陽市大林子村發現辽寿昌二年石棺　易青安　3：79
辽陽县亮甲区發現很多汉墓和新石器时代晚期墓葬　陈大为　3：81
鞍山市在郊区举办祖国文物流动展出　張喜荣　4：79
东北博物館文物工作队在辽陽附近發現一批文物

王金鑪 6：76
[illegible]大劳动公园东門前發現古墓 于臨祥 6：76
[illegible]順牧羊城發現古井古墓 于臨祥 8：70
[illegible]山市二一九公园附近發現古文物 王金鑪 9：71

·吉 林 省·

[illegible]安县正陽乡發現石犁 李 建 10：75
吉林市組織文物普查工作組进行吉林市附近第一次文物普查 王誠賢、籍秀湖 12：74

·黑龙江省·

黑龙江七星砬子山發現抗日联軍遺物 丹化沙、沙振宇、王永祥 2：69
黑龙江省博物館举办"农業建設"等展覽 王永祥 4：87
黑龙江省文化局組織黑龙江省革命遺址、文物古迹普查工作組 潘述俊 7：75
[illegible]志县砂石厂工人贈給故宫博物院青銅兵器一件 李鴻庆 10：75
伊春县發現古代文物 王永祥 11：72

·陕 西 省·

中国科学院考古所在西安半坡新石器时代遺址發掘中举办小型展覽 方 殷 1：60
陕西[illegible]县發現古幣三千余斤 賀梓城 1：60
陕西省博物館举办"陕西省农業合作化运动"展覽 赵宗智 2：64
陕西省文化局重修兴教寺古迹 賀梓城 2：70
西安大雁塔修整开放 何賀夫 2：70
西安[illegible]家寨村清理了汉墓一座 王玉清、杭德州 2：70
西安汉城遺址附近發現汉代銅鋘十塊 賀梓城 3：82
西安西郊大土門村附近發現汉唐墓群 陈有旺 3：82
陕西省文管会在基建工地和农村举办小型文物展覽会 鄒景暨 3：83
陕西省文化局發出关于商县人民委員会注意保护文物的通报 [illegible] 5：20
陕西省博物館采訪征集組下乡 田 野 5：58
陕西省宝鷄市举行首届文物展覽 [illegible] 5：73
西安南部唐墓發現壁画 陈有旺 6：77
省文化局派工作組規划保护延安紀念物 賀梓城 8：70
[illegible]陽县發現宋代碑墓三座 傅汉良 8：71
陕西省人民委員会关于三門峡水庫陕西工程区文物保护清理工作的規定的通知 9：20
陕西省展开文物普查工作 王世昌 9：72
宝鷄市几年来积極开展文物工作 宝鷄市文教局 9：72
西安徐家灣清理一座汉墓 唐金鈴 9：73
西安西郊發現汉代居住遺址 唐金鈴 11：72
[illegible]縣县發現一批周代銅器 賀梓城 11：73
从廢鋼鉄里檢选文物 賀宝賢 12：75

·甘 肅 省·

皋蘭县蔡家河在改造自然建設中挖出彩陶器 甘肅省文管会 4：79
天水县尤槐乡胜利农庄庄員將珍貴文物捐贈給麦积山文物保管所 王正东 5：76
永靖县刘家峽水庫考古調查工作結束 刘啓益 8：71
泰安县發現古代遺址 乔今同 9：73
臨夏、永靖县文物普查情况 朱耀山 10：75
平涼县發現石器时代遺址 乔今同 12：75
灵武县崇六乡小楊渠出土明代銅制"旋風炮" 朱耀山 12：75
甘谷賈仪鄉把收集的宋幣捐贈政府 12：75

·青 海 省·

青海省文物工作組举办保护文物展覽会 青海省文物工作組 4：79
配合西互公路兴建工程青海省文物工作組調查沿綫文物 赵生琛、李恆年 7：76
省人民委員会發出关于貫徹执行政府保护文物政策的通知 青海省文物工作組 11：79
青海省文物工作組調查隴青鉄路沿綫文物 赵生琛、李恆年 11：80

·新疆維吾尔自治区·

新疆訓練出第一批考古人員 11：47

·山 东 省·

山东臨淄县發現古代石刻佛像 李克敏、台立業 1：60
臨淄县稷山石室的調查 李克敏、台立業 4：79
山东省博物館正式开放 杜显震 5：73
山东大学历史系学生調查滕县陈家崗文化遺址 知 寒 5：76
滕县东鄒区朱仇乡黄庄村在春耕中破坏古墓兩座 庄多明 5：76
"全国地志博物館工作經驗交流会"在山东举行 6：12
山东省鄒平县北門外發現古代遺址 [illegible] 6：26
臨淄县进行文物調查并举办展覽和座談文物保护問題 臨淄县文化科 7：76
山东文物管理处几年来的保护古書工作

張敏生　郑榦丞　7：77
应当注意保护山东即墨县蓝村鎮古城鎮村汉墓的出土文物　楊拱辰　7：77
山东文管处整理曲阜"孔府"所存历代衣服文物　路大荒、蔣宝庚　8：71
荣城县發現古代鉄权和鉄輪　蔣宝庚　8：72
梁山县發現明初木船　9：73
曲阜县人民踊躍捐献收藏的珍貴文物　孔繁銀　9：74

·江　苏　省·

江苏省博物館筹备处举办水利建設巡迴展覽　石祚华　2：65
南京發現太平天国"鈴音"碑額碑座和石刻水池等珍貴文物　靳程前　2：71
鳳凰河第二期拓寬工程中又發現文物　屠思华　2：71
江苏省文管会配合414工地清理一批古墓　石祚华　3：83
淮安县青蓮崗發現汉代銅印三方　李鑒昭　3：83
無錫县普遍展开保护文物的宣傳工作　沈彭年　4：80
無錫市公私合营报喜大会上資本家献出了珍藏文物　謝春祝　4：80
江都县槐泗区發現唐墓一座　王德庆、魏百齡　4：81
江苏省博物館筹备处收到仪征县送交的一批出土文物　韓益之　4：81
南京博物院及江苏省文管会联合派員重点調查苏南地区的新石器时代遺址　百　齡　5：76
江苏溧陽社渚确有新石器时代文化遺存　尹煥章　5：77
江都鳳凰河东岸出土战国时代漆器　屠思华、張寄菴　5：77
梁代肖憺墓辟邪下發現小辟邪　方永济、金　琦　6：77
江苏省文管会对肖憺墓碑进行保养　6：77
江苏句容县發現玉石器物　华先宏　6：78
江苏太倉發現宋木雕像　韓益之　6：78
江苏省文化局在南京筹备建立"太平天国历史紀念館"　俊　7：42
南京市文物保管委員会接到群众捐献文物一批　南京市文管会　7：77
江苏省文管会收到一批捐献的辛亥革命資料　8：20
江苏省公布第一批文物保护單位目录　百　齡　8：72
揚州鳳凰河第三期拓寬工程中發現的文物　張世垒　8：72
南京大学历史系学生在南京市郊进行田野考古实習　陈韻坤　9：74
太平天国紀念館在南京开幕　靳程前　10：58
省文化局把徐州市附近汉画象石集中保管　10：78
省文化局組織文物工作組清理調查徐州市区古墓葬　江苏省文化局　10：78
南京市文物保管委員会整修太平天国元勋曾水源的古墓　俊、賦　11：73
南京牛首山弘覺寺塔內發現文物　蘇述傳　11：73
常熟清理三座汉墓　江苏省文化局　11：73
睢宁發現一批玉器　王德庆　11：74
震澤县西山發現明清封建地主阶級的文献　錢　鋪　11：74
苏州市郊金鷄墩發現新石器时代遺迹　李鑒昭　12：76

·安　徽　省·

安徽省博物館收集到太平天国文物十三件　葛召棠　1：61
安徽績溪县胡家村發現古代遺址　胡悅謙　1：61
安徽省文管会在蕪湖清理了汉、宋墓各兩座　李　嘉　2：72
安徽省宿县大山口有一个古遺址，請調查保护　張愷慈　4：81
安徽合肥市区發現一批元朝金銀器皿　吳兴汉　6：79
安徽省亳县在农業生产中破坏古墓多座　李　燦　7：78
省博物館在集县調查出土銅器时收到农民捐献編鐘四件　殷滌非　8：73
省博物館在廢銅中选出一批文物　葛介屏　9：75
臨泉县發現新石器时代遺址　王步艺　10：78
亳县北关發見春秋晚期画彩陶器及汉空心磚墓　殷滌非　12：76

·浙　江　省·

崇德县崇福寺拆卸东西兩塔塔頂部分时發現文物四十七件　王士倫　1：61
浙江博物館举办"浙江省水产展覽"　浙江博物館　1：62
浙江省为配合农業合作化运动开展保护文物的宣傳教育工作　王士倫　2：6
良渚長坟黑陶遺址清理工作概况　汪济英、党华　3：84
杭州九曜山發掘出大量古动物化石　鍾公佩　3：84
宁波地区發掘的古墓葬和古文化遺址　赵人俊　4：81
杭州陆思安先生捐献大批古磚　赵人俊　6：79
浙江溫嶺發現大鉄器兩个　赵曉青、陈　詒　8：73
紹兴建立魯迅資料研究室　9：66
杭州西湖九曜山發現許多文物　鍾公佩　9：75
錢鏡塘先生捐献海宁文献九百余件　浙江博物館　10：78
臨海县許多明墓被挖毁　項士元　12：76

部暨蚕桑学校工地清理晋墓兩座	朱伯謙	12：76

·福 建 省·

福建省供銷合作社發出保护文物的通知		1：63
福州市發現宋代磚墓一座	林 劍	1：63
福建省文管会修繕古建筑华林寺	林 劍	2：73
厦門大学人类博物館在長汀县發現新石器时代遺址及汉代鉄器	厦門大学人类博物館	3：84
福建南安石壁水庫工程中發現了三件新石器时代的工具	郑元福	4：82
福建省文化局、水利局、文管会發出联合通知，注意保护文物	林 劍	6：79
同安县及南安县發現古代遺物	衣 周	8：74
福建省博物館举办"益害鳥兽"及"福建森林与矿产資源展覽"	徐国地	8：80
省文化局公布第一批文物保物單位目录	林 劍	10：79
莆田县三清殿已开始整修	林 劍	12：77

·河 南 省·

黄河水庫考古工作队在水庫区發現大批古代遺址	俊	1：44
郑州市銘功路西側發現商代制陶工場、房基等遺址	游清汉	1：64
洛陽專区文管会勘察偃师县灰嶺村古文化遺址		1：64
洛陽市西郊谷水工地發現晋墓一座	傅永魁	1：65
河南南召县發現古代生物化石	宋金昌	1：65
河南安陽專員公署發出配合农業生产切实保护文物的通知	周 到	2：6
河南省文化局为在农業生产水利工程中認眞保护文物發出緊急通知		3：69
郑州金水河南岸工地發現許多帶字的战国陶片	刘文奐	3：85
洛陽市举办五年計划展覽会	繼 才	4：8
鄢城县磚寺乡打井發現古墓，县文化館指导群众进行清理	王可夫	4：82
洛陽30.14汉墓已重新加固保护	張永杰	4：83
河南西峡县回車水庫發現大批鎏金造像	王儒林	4：83
河南省文化局文物工作队第一队去年12月份結束田野發掘工作，进行材料整理	河南文物工作队第一队	4：84
民权县双塔乡的双塔	尤論青	4：84
河南安陽專署提出关于保护、保管文物的具体办法	周 到	5：78
在农村增产建設中各县文化館、站积極配合进行文物保护工作	齐古生	5：78
輝县孟庄乡發現古遺址	崔墨林	6：80
河南省文化局表揚省文物工作队第一、二队工作成績		7：35
河南省文化局發出为在农田水利工程中保护文物的补充通知		7：62
新乡專区通知各县、矿区在农業生产水利工程中認眞保护文物		7：78
安陽專区制訂文物古迹普查方案		7：78
淮濱县發生破坏古墓情况应該貫徹保护文物政策坚决制止	赵 城	7：79
洛陽市又發現龙山遺址一处	李京华	7：79
潢县已进行文物古迹普查	黎陽山	8：74
河南安陽市郊区宋墓發現瓷枕	周 到	8：74
在郑州已發掘过的殷商遺址中仍可撿到古物，群众对文物清理工作做得不够仔細很有意見	刘文奐	8：74
河南省部分地区破坏文物情况仍極严重	廖永民、張建中	8：75
北舞渡供銷社的老丁同志在收購廢銅中注意檢选文物	朱 帜	8：75
洛陽市清理一座东周墓出土四匹鋼馬	傅永魁	9：76
禹县进行文物普查	曹子元	9：77
博爱县上半年的文物工作情况	博爱县文化館	9：77
宝丰县文化館举办文物展覽		9：78
堅决制止破坏古墓	周 到	10：79
洛陽文物工作队登記和接收群众捐献文物	繼 才	10：79
热爱祖国文物的人民教师——秦福庆	尤論青	11：75
洛陽邙麓街清理了一座宋墓	晉繼才等	11：75
郑州洛达庙發現兩座古代窑址	陈嘉祥	11：77
河南省著名古迹开封鉄塔修复工程正在积極进行	井鴻鈞	11：77
浚县朱皋鎮明代石碑和造象正遭受着損坏	閻瀚生	11：77
洛陽16工区清理唐墓一座	王兴綱、赵国璽	12：77
南陽專署和市、县正在清理一座汉代画象石墓	兴長、儒林、菊超	12：77
获陽县發現鋼佛	張国辰	12：78

·湖 北 省·

湖北鄂城县金鵝乡發現古代遺址、遺物	小 毛	1：65
湖北黄石市东方乡發現古代遺址、遺物	小 毛	1：65
湖北文管会編印"保护文物古迹，人人有責"的幻灯片		2：41

武昌东湖文物陈列館开放　程欣人、張曉霞　3：86
鍾祥县石門水庫工程指揮部發出关于保护工地文物古迹的指示　5：78
湖北广济县發現明墓一座　陈上岷　5：79
武昌何家墩基建工地發現大批唐三彩瓷器　夏承彦　5：79
武当山上的紫霄殿和金殿修葺竣工　湖北均县文教科　5：79
湖北鍾祥县又發現三处古代遺址　小毛等　6：80
湖北省支援武大鉄路建設指揮部和省文化局發出在鉄路建設施工中保护文物的联合通知　7：5
湖北省文管会組織出土文物巡迴展覽　小屯　7：79
京山县屈家嶺遺址繼續發現重要遺物　程欣人　10：80
圻春县又發現古代文化遺址　夏眉　10：80
湖北省第一届文物干部訓練班开学　丁安民　11：47
武大鉄路修建中發現大批古墓葬和古遺址　熊亞云　11：78
武昌兩座六朝墓的清理情况　藍蔚等　11：78
武昌河坡山發現东汉墓　丁安民　郭冰廉　12：78

·湖南省·

湖南省文管会在湖南株州清理了几座战国墓　高至喜　1：66
長沙汉墓中發現瓷質飾物　高至喜、吳銘生　2：73
湖南賽兴县發現汉墓　罗敦靜　2：74
湖南文管会清理了長沙县烟敦冲新石器时代遺址，并調查了朴塘、岱峰山、蝶屏里古遺址　湖南省文管会　4：84
長沙市發現几件宋代瓷器　戴亞东　8：75
賽兴县發現东汉时代的銅器　罗敦靜　8：76
新生机磚厂接受批評，对保护文物已予重視　高至喜　8：77
長沙战国墓木槨上發現"烙印"文字　吳銘生　12：78

·江西省·

江西婺源县文化館宣傳保护文物　金邦玉　1：66
江西省博物館筹备处配合省农業厅等單位举办农業展覽館　張　潔　5：44
江西省文管会展开贛南区文物普查工作　胡义慈　7：80
婺源县里施村發現古生物化石　金邦杰　8：77
贛州市七里鎮發現宋代窑址　王咨臣　8：77
八一起义紀念館筹备处在南昌成立　陈倩嫊　11：28
婺源县文化館收集到"古今圖書集成"一部　齐福昌　11：78

·广东省·

广州市北郊横枝崗發現古墓三十余座　麦英豪　3：86
1955年广州市文管会在配合基建工程中清理古墓一百四十余座　黎　金　3：86
广东省文管会發現新石器时代遺址八处并在清理古墓葬中获得完整古瓷器一批　凡　明　4：85
广州市先烈路發現西汉至唐古墓五座　黎　金　6：80
高要七星岩化石試掘情况　楊　豪　9：78
高要县七星岩水月宫發現古代銅鉄造像　王　維　11：79
省文化局普查队在粤东發現很多古遺址和文物　区家發　12：79

·广西省·

广西貴县清理了一批由西汉至宋代的墓葬　梁友仁　2：74
中国科学院組織調查队到广西进行調查發掘化石工作　譚毅然　2：75
广西桂林北門外發現古代磚墓　梁友仁　6：82
柳州市第二文化館举办出土文物展覽　朱鎮邦　7：80

·四川省·

四川省文管会配合官渠埝工程进行保护文物工作　李世芸、匡远瀅　1：66
宜宾翠屏山發現宋墓和明墓各一座　赵希銘　2：75
前西康省博物館筹备处將藏品移交四川省博物館　黄自敬　3：87
成都白馬寺工地清理了明墓九座　余德章　3：88
綿陽北外何家山嘴發現汉墓　郑灵生　3：88
四川官渠埝工程中清理了一批古墓　李世芸　4：86
成都外东沙河堡16号宋墓清理簡报　林坤雪、傅汉良　5：80
四川省文管会开始内昆鉄路的文物調查保护工作　匡远瀅、李世芸　7：80
彭县太平乡农民挖掘古墓造成死伤事故　陈建中　8：77
四川双流县牧馬山發現岩墓　任錫光　8：78
四川省文管会編写"四川文物簡目提要"　陶鳴寰　8：79
一座汉墓的遭遇　任錫光　11：80

·貴州省·

羊昌河灌溉工程中發現了一批古文物　貴州省博物館　4：86
貴州省最近發現的一些考古材料　熊水富　8：79

•云 南 省•

姚安县清理了晋墓一座	云南省博物館	2：76
云南陸良县發現古生物遺骸	刘紹南	3：88
从晋宁古墓發現青銅鼓形器談云南用貝的材料	李家瑞	5：80
昭通第一中学校庆举行汉代文物展覽	張希魯	11：79

簡　　訊

英国国家美术館中大批名画損坏	1：66
朝鮮民主主义人民共和国批准了"关于保管和管理名胜地和天然紀念物的規定"	2：33
苏联境內的三处考古發現	5：9
埃及近年来的考古新發現	7：37
印度發現中国唐代古錢	7：64
外国历史考古学者在北京的学术活运	8：80
倫敦聖保罗大教堂發現罗馬砌墜	9：64
日本長野县發現三千年以前家犬的骨头	9：64
法国科学家發現一批史前洞穴画	10：24
意大利發現一千万年前的猿人化石	10：24
关于克里特——迈錫尼文化的發現	10：27
印度發現五、六万年前的工具和器皿	10：66
埃及掘出五千年前的船	10：66
叙利亞發現埋在地下三千年的海港	10：66
波蘭重視古代文物的保护工作	11：39
南朝鮮古代文物遭受破坏	11：39

浙江諸暨晋墓出土器物（文見本期文物工作报导）

瓷谷倉

瓷虎子

瓷　洗

江苏徐州發現的汉画象石杂技圖（文見十一期文物工作报导）

王德庆供稿

K-6102

新書預告

楊柳青木刻年画选集（57年1月出版）　張映雪編（估价 3.15 元）

这本画册精选了楊柳青年画四十二幅。題材內容都是人民喜聞乐見的吉祥喜庆的情景，以及民間傳說，历史故事等。画册序文說明了楊柳青年画發展过程和艺术上的成就。本書可供一般美术爱好者欣賞研究和新年画創作者作为观摩探討的資料。

陶　俑（57年1月出版）　陈万里編（未定价）

陶俑是我国古代陪葬明器的一种，是研究我国古代雕塑艺术的重要史料，同时是精美的艺术品。对于研究历史科学，也是一种可貴的物質文化实証。本書选輯由战国至明代的各种陶俑，匯为一册，共八十余圖。書前有編者的介紹文章，可供美术工作者和史学家研究、参考之用。

云南筇竹寺塑像　廖　英編（定价 1.40 元）

編入本書的是昆明筇竹寺五百罗汉像的一部分。通过宗教題材表現了人的性格，塑造了眞实的人物形象。对于欣賞和学習雕塑艺术遺产，都有一定的帮助。

閻立本和他的作品（57年1月出版）　徐邦达編（定价 0.16 元）

閻立本是唐代大画家。在这本小册子中介紹了閻立本从事艺术活动的大致情况，并对他的作品作了簡要的介紹。書中选印了兩卷画：1. 历代帝王圖。2. 肖翼賺蘭亭圖。

大足石刻（57年1月出版）　傅　揚編（定价 0.16 元）

大足是四川宋代石刻最集中的地区之一，大足的石刻生动优美。本書精选其中最完整的二十一圖，都是有代表性的作品，并有簡要的說明文字。

瓷　塑（12月出版）　潘紹棠編（定价 0.16 元）

本書編选的瓷塑是一九五五年北京的雕塑工作者和景德鎮的瓷塑艺人在交流經驗后所創作的作品，內容包括描写現实生活、神話、傳說和文学作品中的人物、动物等。全書共有圖二十一幅，每圖有文字說明，書前有序文一篇，介紹瓷塑工艺的概况。

中国古典艺术出版社　朝花美术出版社出版
新　华　書　店　發　行

文物参考資料
（月　刊）
第 12 期（总 76 号）
1956 年 12 月 27 日

編　輯　者　文物参考資料編輯委員会
北京东四头条 5 号
电話 4 局 1440
出　版　者　中国古典艺术出版社
北京东总布胡同10号
总發行处　邮电部北京邮局
預　訂　处　全国各地邮局
代　售　处　各地新华書店

定价每册 0.50 元
預定价目
三个月三期　1.50 元
半年六期　3.00 元
全年十二期　6.00 元
平邮在內　挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

編号：0227　印数：1—7,590

$ 1.30